

i ASIGNATURA EXPRESIÓN Y CREACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

Código	41119048
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Módulo	MÓDULO XI - MÓDULO DE OPTATIVIDAD
Materia	MATERIA XI.5 MENCIÓN MÚSICA
Curso	3
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	6
Teoría	5,8
Práctica	0,2
Departamento	C132 - DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA,PLAST..

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

El alumnado Erasmus deberá acreditar, al menos, un nivel B1 de español para cursar esta asignatura

Recomendaciones

Esta asignatura podrá incluir actividades para mejorar la competencia idiomática del alumnado, siguiendo los planteamientos establecidos en el Plan de Lenguas de Centro.

Código Seguro de verificación:ub0Wk1DbYwyt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	ub0Wk1DbYwyt5bz0dkQdvQ==	PÁGINA	1/15



ub0Wk1DbYwyt5bz0dkQdvQ==

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1.	- Conocer las técnicas básicas del manejo de instrumentos para su aplicación docente.
2.	- Saber integrar las Tics como recurso didáctico que faciliten el aprendizaje de la música.
3.	- Aprender a programar y organizar actividades musicales grupales dentro del contexto escolar y extraescolar.
4.	- Potenciar la capacidad creadora, de improvisación e interpretación de producciones musicales propias o ajenas.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL
CEO19	Potenciar actividades creativas e interpretativas, como elementos motivadores en el aprendizaje y la enseñanza.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO20	Fomentar el trabajo cooperativo mediante la organización de actividades musicales y la participación de eventos teatrales y literarios	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO21	Capacitarse en la aplicación de procedimientos didáctico-musicales relacionados con propuestas musicales escolares y extraescolares.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO22	Conocer las posibilidades de las TICs aplicadas a la educación musical	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO26	Conocer y valorar la herencia artístico-musical occidental y de otras culturas, así como los estilos musicales actuales	ESPECÍFICA OPTATIVA

Código Seguro de verificación:ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

Id.	Competencia	Tipo
OPT59	Capacitarse en la aplicación de procedimientos didáctico-musicales relacionados con propuestas musicales escolares y extraescolares	ESPECÍFICA
OPT60	Potenciar actividades creativas e interpretativas, como elementos motivadores en el aprendizaje y la enseñanza	ESPECÍFICA
OPT61	Fomentar el trabajo cooperativo mediante la organización de actividades musicales y la participación en eventos teatrales y literarios	ESPECÍFICA

CONTENIDOS

TEMA 1. El cuerpo como instrumento sonoro: Prosodia y Rítmica verbal. Ostinatos rítmico-corporales. Polirritmia y polimétrica. Prácticas de Percusión Corporal.

TEMA 2. Iniciación a la flauta de pico, principios básicos de utilización e interpretación. Técnica y Repertorio para la Educación Primaria.

TEMA 3. Los instrumentos musicales y la instrumentación en primaria. Posibilidades sonoras de los instrumentos musicales (idífonos, cordofonos, membranófonos, aerofonos, electrofonos).

El Instrumentarium Orff: Clasificación y práctica instrumental.

TEMA 4. Montajes instrumentales para los diferentes niveles de Educación Primaria. Análisis del repertorio corporal e instrumental utilizado en Primaria e iniciación a la Dirección de grupos instrumentales.

TEMA 5: Improvisación, creatividad, TICs y composición musical. Creación de obras músico-instrumentales adaptadas a las etapas de Educación Primaria.

Código Seguro de verificación: ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Los trabajos teóricos y prácticos serán todos obligatorios para superar la asignatura. La evaluación se efectuará en base a los siguientes criterios:

1. Asistencia, participación e implicación a nivel individual y grupal en las sesiones de clase. Análisis y estudios de su participación en la plataforma Moodle.
Se considera obligatoria la asistencia para todo el alumnado.

2. En la presentación de los trabajos grupales o individuales se valorará:
La presentación y el grado de elaboración conceptual.
La claridad y la originalidad en la exposición.
La adecuación de las aportaciones teóricas y de las fuentes documentales utilizadas.
La presencia y coherencia del tema a desarrollar, su aplicación práctica y expositiva.

3. Prueba final escrita, en la que se valorará el grado de asimilación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.

4. Prueba final práctica en pequeño grupo en la que se valorará la asimilación de los contenidos prácticos de la asignatura.

Los trabajos teóricos y prácticos solicitados en la asignatura serán obligatorios para presentarse al examen final y se realizarán a través de la plataforma Moodle del campus virtual de la asignatura.

El alumnado elaborará un blog con aplicaciones didácticas encaminadas al desarrollo de competencias del alumnado para su futura docencia en Primaria.

La participación y aprovechamiento de las sesiones presenciales será un factor importante dentro de la nota final de la asignatura.

Advertencia:

Se considera la asistencia a clase imprescindible dado que ni el aprendizaje consolidado ni su comprobación son posibles sin ella. Las faltas, justificadas o no, más allá del 20% (20% de las sesiones teóricas y 20% de las sesiones prácticas) establecido o la carencia de trabajos

Código Seguro de verificación: ubOWk1DbYwYt5bzOdkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	ubOWk1DbYwYt5bzOdkQdvQ==	PÁGINA	4/15



ubOWk1DbYwYt5bzOdkQdvQ==

solicitados impedirán la superación de la asignatura.

Para acceder al examen, el alumno ha de haber cumplido con los requisitos de asistencia expresamente fijados en el instrumento de programación de la asignatura regulado en la normativa de la Universidad de Cádiz por la que se establece el régimen de la planificación docente. Expresamente se recuerda que los trabajos, alternativa que contempla junto a los exámenes orales y escritos, en ningún caso podrán ir en detrimento de la participación activa en las clases y actividades presenciales. El alumno/a no podrá presentarse a examen sin haber cumplido con los criterios de asistencia establecidos.

El/la alumno/a que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria podrá presentarse a la oficial del siguiente semestre y siguientes en un examen global de la asignatura consistente en una o más actividades de evaluación. Así las asignaturas del primer semestre podrán realizarla a partir de Junio y las del segundo a partir de septiembre. En ningún caso esta evaluación global podrá suponer penalización/reducción en la nota obtenida.

Procedimiento de calificación

A) Trabajo individual del alumno:

Observación directa de la implicación del alumno/a en el aula y desarrollo de las actividades realizadas a través del campus virtual, que serán evaluadas por el profesor y el propio sistema de autoevaluación que ofrece el campus virtual. Prueba escrita final teórico-práctica, mediante cuestionarios en Moodle: 50%

B) Trabajo en grupos:

- Exposición práctica de proyectos de trabajo e intervenciones musicales referidas a los contenidos del curriculum de la asignatura:25%

- Creación y presentación de un blog con aplicaciones didácticas para los diferentes niveles de Primaria:25%

Nota aclaratoria:

Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación positiva en cada uno de los apartados anteriores A y B.

Código Seguro de verificación:ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>PRUEBAS ESCRITAS/ORALES SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA</p> <p>1. Realización de una prueba escrita final en la que se evaluarán los conocimientos básicos de la materia y la adquisición de las competencias correspondientes.</p>	<p>1. Prueba objetiva de elección múltiple y/o de preguntas cortas.</p>
<p>TRABAJO EN GRUPO</p> <p>2. Elaborar un blog: Para la elaboración del blog será necesaria la búsqueda, recopilación y utilización de los documentos y recursos informáticos necesarios. Se valorará: Originalidad, contenido, estructuración, calidad en la presentación y adecuación al currículum de música de primaria.</p>	<p>2. Análisis documental. Informe: Blog Entrevista. Rúbrica de valoración de informes y materiales musicales.</p>
<p>INFORMACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL APORTADA DIRECTAMENTE POR EL ALUMNADO:</p> <p>3. En pequeño grupo, el alumnado diseñará y expondrá:</p> <p>a. Repertorio de instrumentaciones para el desarrollo de las competencias curriculares de música en el aula.</p> <p>b. Proyectos de trabajo sobre determinadas competencias a desarrollar en la asignatura, teniendo en cuenta los contenidos del currículo del Área de Educación Musical en los diferentes niveles de Primaria.</p> <p>Se valorará: el nivel de búsqueda, profundización y calidad en la elaboración del trabajo, las cualidades pedagógico-musicales demostradas en la planificación y exposición de las actividades didácticas presentadas en el aula, la adaptación de las actividades prácticas propuestas a la etapa concreta de E. Primaria a las que vayan dirigidas y la elaboración propia de los recursos utilizados para el desarrollo de la clase.</p>	<p>3. Observación. Análisis documental. Entrevista. Rúbrica de valoración de Informes.</p>



Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>OBSERVACIÓN DIRECTA DEL ALUMNADO EN SU IMPLICACIÓN EN EL AULA</p> <p>4. Nivel de compromiso, participación y calidad en las intervenciones del alumnado referidas a las actividades teórico-prácticas del programa de la asignatura, realizadas en el aula y en la plataforma Moodle del campus virtual.</p>	<p>4. Observación sistemática del trabajo del alumnado en clase y en la plataforma Moodle.</p> <p>Análisis documental</p> <p>Rúbrica de valoración de informes.</p>

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ROMÁN GARCÍA, SARA	TU	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
06 Prácticas de salida de campo	1,6	PRÁCTICA DE CAMPO: Participación en el taller Recapacila de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados. (Lugar de realización: Aulario La Bomba, Cádiz)



Actividad	Horas	Detalle
08 Teórico-Práctica	46,4	<p>MÉTODO EXPOSITIVO:: Presentación, exposición, análisis y reflexión de los contenidos teóricos de los temas a desarrollar y realización de las correspondientes sesiones prácticas incidiendo en las conexiones teórico-prácticas de esta materia a través de la participación activa del alumnado.</p> <p>RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS Y PROBLEMAS: Exposiciones de los trabajos de los grupos y debates. Actividad supervisada con participación compartida, promoviendo la crítica sobre los conocimientos, materiales presentados y actividades realizadas en el aula.</p> <p>PREPARACIÓN EN GRUPO DE lecturas, ensayos y propuestas de actuación para entregar y/o exponer en clase.</p> <p>TALLERES: Sesiones de trabajo grupal supervisados por el profesorado para la resolución de problemas y realización de tareas y actividades relacionadas con la temática de la asignatura.</p>
10 Actividades formativas no presenciales	90	<p>TRABAJO AUTÓNOMO: Búsqueda y actualización de bibliografía, discografía, programas de música y fuentes documentales virtuales.</p> <p>Elaboración individual de materiales y recursos para el aula, a partir del análisis de los documentos.</p> <p>Elaboración de propuestas didácticas en equipo.</p> <p>Lectura y análisis de las referencias a la música en la Ley Educativa de la etapa de Primaria.</p>
11 Actividades formativas de tutorías	5	<p>TUTORÍAS: Orientación y asesoramiento sobre el programa y los trabajos a realizar en la asignatura.</p>
12 Actividades de evaluación	7	<p>EVALUACIÓN: Preparación de prueba escrita de los contenidos y asimilación del programa de la asignatura.</p> <p>Preparación de las exposiciones individuales y coordinación de los trabajos grupales que demuestren la adquisición de las competencias básicas.</p> <p>Elaboración individual de materiales y recursos para la aplicación en el aula de Primaria.</p>

Código Seguro de verificación: ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	8/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Bibliografía Recomendada:

Gómez, M. D., Hayes, A. G., Plaza, J. L. A., Puerto, M. À. A., Sanz, C. A., Blanco, M. D. P. C., ... & Cano, M. L. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*(Vol. 240). Graó.

Giraldez, A. (coord.) (2016). De los ordenadores a los dispositivos móviles: propuestas de creación musical y audiovisual. Graó.

Plaza, J. L. A. (2011). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação (UFSM)*, 37(1), 31-44.

Plaza, J. L. A. (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música. *Musiker: cuadernos de música*, (14), 173-189.

Plaza, J. L. A. (2011). Retos políticos, ciudadanos y educativos del uso de Internet en la Escuela. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado* 14(2), 35-48.

Beauvillard, L. (2006) *Un instrumento para cada niño*. Barcelona: Robinbook s.l.

Berthe, N. & Richard, F. (2006) *Art of Rhythm*. France: Fuzeau.

Berthe, N. (2006) *Evolution (Flauta dulce)*. France: Fuzeau.

Código Seguro de verificación:ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	9/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

- Bouvet, P. (2008) *Ding, dong, notas*. France: Fuzeau.
- Bouvet, P. (2008) *Ding, dong, notas (especial Navidad)*. France: Fuzeau.
- Cateura, M. y otros (1991) *Tocar y cantar*. Barcelona: Ibis.
- Dziedzuk, A. (2009) *Step by step (tocar flauta dulce)*. France: Fuzeau.
- Diagram Group. (1986) *Cómo conocer los instrumentos de orquesta*. Madrid: Edaf.
- Donington, R. (1967) *Los instrumentos de música*. Madrid: Alianza editorial.
- Donington, R. (1998) *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza editorial.
- Dugert, M.O; Laurent, T. (1988) *Audición y descubrimiento de los instrumentos*. Courlay. France: Fuzeau.
- Folie, S. & Jacquet, Y. & Michel, A. (1992) *Mutations 1, 2. (Flauta dulce)*. France: Fuzeau.
- Folie, S. & Jacquet, Y. & Michel, A. (1993) *Variations 1, 2. (Flauta dulce)*. France: Fuzeau.
- Folie, S. & Jacquet, Y. & Michel, A. (1994) *Soprano (Flauta dulce)*. France: Fuzeau.
- Folie, S. & Jacquet, Y. & Michel, A. (1994) *Tempo-Tempi (piezas para percusión)*. France: Fuzeau.
- Folie, S. & Jacquet, Y. & Michel, A. (1995) *Jazz-Session. (Flauta dulce)*. France: Fuzeau.
- Graetzer, G. / Yepes, A. (1983) *Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Ricordi.

Código Seguro de verificación: ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	10/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

- Grimal, G. *Musissimo 1, 2, 3, 4, 5, 6, (herramienta pedagógica interactiva)* France: Fuzeau.
- Haas, R.(2004) *El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días.* France: Fuzeau.
- Haas, R.(2006) *Los grandes compositores y sus obras.* France: Fuzeau.
- Haas, R.(2009) *El jazz, su historia y sus leyendas.* France: Fuzeau.
- L'Epingle, C. (1993) *Odi Act 1, 2 Audición Activa con percusiones.* France: Fuzeau.
- L'Epingle, C. (1996) *Odi Act 3 Audición Activa con percusiones.* France: Fuzeau.
- L'Epingle, C. (2000) *Odi Act 4. Audición Activa con percusiones.* France: Fuzeau.
- L'Epingle, C. (2000) *Odi Act 5. Audición Activa con percusiones.* France: Fuzeau.
- L'Epingle, C. (2009) *Odi Act 8 y 9. Audición Activa con percusiones.* France: Fuzeau.
- Macle, M.& C. (1994) *¡Música-Músicas! a través de los instrumentos.* France: Fuzeau.
- Müller, A. / Moreno, L. (2000) *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la Educación Musical.* Sevilla: MAD.
- Oriol de Alarcón, N. (1993) *La flauta en la educación primaria.* Madrid: Alpuerto.
- Oriol de Alarcón, N. (1983) *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos.* Madrid: Alpuerto.
- Saint-James, G. (2009) *Pianot. Método progresivo.* Francia: Fuzeau.

Código Seguro de verificación: ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==	PÁGINA
			11/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

Saint-James, G. (2009) *Tubos con tubos.20 piezas para los boomwhackers* Francia: Fuzeau.

Saint-James, G. (2006) *Cuisik*. Francia: Fuzeau.

Saint-James, G. (2006) *Body Tap*. Francia: Fuzeau.

Saint-James, G. (2008) *Body Tap 2*. Francia: Fuzeau.

Saitta, C. (1978) *Creación e iniciación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Sanuy, M. (1950) *Orff-Schulwerk*. Madrid: Unión Musical Española.

Sanuy, C. y Sarmiento, L.(1969): *Orff Schulwerk: Música para Niños: Adaptación en Español*. Madrid: Unión Musical Española.

Tranchefort, F.R. (1994) *Los instrumentos musicales en el mundo* Madrid; Alianza Música.

Wuytack, J. (1996). *Audición Musical Activa*. Libro del alumno y del profesor. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Código Seguro de verificación:ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==	PÁGINA	12/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

Bibliografía específica

- Dennis, B. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Akoschky, J. (1987) *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Albaugh, S. (1995) *Música en la escuela y Guía del profesor*. Santiago: Tórculo, Santiago.
- Espinosa, S. (1983). *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V.H. de (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V.H. de y García, S. (1997). *Construyendo con sonidos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y Desarrollo Psicológico*. Barcelona: Grao.
- Maersch, K.; Rohde, U.; Seiffer, O. (1994) *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pascual Mejía, P. (2002) *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall. Pearson Educación S.A.
- Sanuy, M. (1994) *Aula Sonora* (hacia una educación musical en primaria). Madrid: Morata.
- Sanuy, M. (1996) *1ª Música* (secundaria). Madrid: Edelvives.

Bibliografía ampliación

Código Seguro de verificación: ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==	PÁGINA 13/15



ub0Wk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==

- De Pedro, D. (1992) *Teoría completa de la Música vol 1, 2*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, P. (1988) *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, P. (1991) *Didáctica Musical Activa* (5 cuadernos). Madrid: R. Musical.
- Escudero, P. (1996) *Lenguaje Musical*. Madrid: S. Pablo.
- Escudero, P. (1996) *Didáctica de la Expresión Musical I*. Madrid: San Pablo.
- Patiño, G. (s.f.). *La orquesta escolar*. Buenos Aires: Ricordi.
- Paynter J. (1992). *Sound & Structure*. Cambridge, Nueva York: University Press.
- Pérgamo, A.M. de (1973): *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. *Tavira*, 19, 49-62.
- Self, G. (1967). *Nuevos Sonidos en Clase*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1965). *El Compositor en el Aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1967). *Limpieza de Oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1969). *El Nuevo Paisaje Sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1970). *Cuando las Palabras Cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1975). *El Rinoceronte en el Aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Código Seguro de verificación: ubOWk1DbYwYt5bzOdkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	ubOWk1DbYwYt5bzOdkQdvQ==	PÁGINA 14/15



ubOWk1DbYwYt5bzOdkQdvQ==

Schafer, M. (1994). *Hacia una Educación Sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.

Swanwich, K.(1991). *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata.

COMENTARIOS

No se admitirá el plagio académico. La detección del mismo supondrá la imposibilidad de superar la asignatura.

MECANISMOS DE CONTROL

Coordinación entre el profesorado de la asignatura.

Participación por parte del alumnado en las evaluaciones externas respecto a la calidad de la planificación y docencia de la asignatura.

Las actividades de aula, los trabajos entregados a lo largo del curso y el examen final.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Código Seguro de verificación: ubOWk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	ubOWk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==	PÁGINA	15/15



ubOWk1DbYwYt5bz0dkQdvQ==