

	CÓDIGO	NOMBRE
Asignatura	1115044	MUSICOTERAPIA EN TRASTORNOS DE LA AUDICION Y EL LENGUAJE
Titulación	1115	MAESTRO EN AUDICIÓN Y LENGUAJE
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
Duración (A: Anual, 1Q/2Q)	2Q	
Créditos ECTS	4	

Créditos Teóricos 1,5

Créditos Prácticos 3

Tipo Optativa

Profesorado

Patricia L. Sabbatella

Situación prerequisites

Haber cursado alguna de las asignaturas optativas de la especialidad: Educación Artística Musical y su Didáctica o Técnicas Expresivas a través del Movimiento, la Voz y la Audición

Contexto dentro de la titulación

El objetivo de esta asignatura es el estudio de las aplicaciones terapéuticas y psicopedagógicas de la música en el ámbito de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje, por lo que constituye un referente importante en la formación complementaria del alumnado de la titulación al dotarle de los conocimientos básicos para la utilización de la música como recurso complementario en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado con necesidades educativas especiales.

Recomendaciones

Esta asignatura pertenece al Plan Piloto ECTS de los estudios de Maestro Especialidad en Educación Especial y se impartirá de acuerdo a los criterios de la Declaración de Bolonia.

Competencias Competencias transversales/genéricas

CONOCIMIENTO (SABER):

- (1.1.) Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.
- (1.2.) Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.
- (1.4.) Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella (colegas, padres, etc.).

PROCEDIMENTALES (SABER COMO ACTUAR)

Código Seguro de verificación: /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/6



/ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==

- (2.1.) Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica de aula a través de una correcta selección y aplicación de recursos y estrategias metodológicas.
- (2.2.) Adquisición de destrezas para adoptar metodologías activas, participativas y creativas, desarrollando el currículum a partir de situaciones significativas para el alumnado, asumiendo un papel de orientador, facilitador y guía del aprendizaje, buscando la motivación y el interés del alumnado por el aprendizaje.
- (2.3.) Planificar las asignaturas en el contexto social en las que se van a impartir tomando las decisiones adecuadas en cuanto a la selección de objetivos, organización de contenidos, diseño de actividades o criterios de evaluación.
- (2.4.) Observar, analizar y evaluar de forma continua, formativa y global el desarrollo y el aprendizaje del alumnado (cognoscitivo, motórico y afectivo-social), del docente y del proceso, introduciendo las medidas educativas necesarias para atender sus peculiaridades personales. (2.6.) Habilidades para la obtención y análisis crítico de la información útil para ejercer como maestro.
- (2.7.) Capacidad para aprender por descubrimiento, es decir, enseñar a aprender de forma autónoma para facilitar la actualización profesional en el futuro.
- (2.9.) Capacidad para amonizar e integrar la teoría y la práctica educativa

ACTITUDINALES (SABER COMO SER):

- (3.2.) Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.
- (3.3.) Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica, autocrítica y reflexiva en una comunidad multicultural y con pluralidad de valores.
- (3.4.) Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación en el centro y en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado.
- (3.5.) Ser creativo y reflexivo en la labor como maestro.
- (3.6.) Adopción de actitudes inclusivas que faciliten la integración y normalización del alumnado con necesidades educativas especiales que favorezcan la instauración en el aula de un compromiso ético y del derecho a la diferencia.
- (3.7.) Desarrollar actitudes comprometidas que propicien el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en busca siempre de una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Competencias específicas

- **Cognitivas(Saber):**
 - (AL 1.a.) Conocimientos básicos y específicos de las distintas disciplinas que componen el currículum de la especialidad. (AL 1.c.)
 - Conocimiento de los métodos de investigación aplicados a la problemática de audición y lenguaje.
- **Procedimentales/Instrumentales(Saber hacer):**
 - (AL 2.a.) Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes contenidos tratados en el currículum de la titulación.
 - (AL 2.b.)Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica educativa en la titulación de Maestro-Audición y Lenguaje.
 - (AL 2.c.)Habilidades de gestión de la información en torno a la problemática de la audición y el lenguaje.
 - (AL 2.e.) Resolución de los problemas planteados en la práctica educativa.
 - (AL 2.f.) Capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar.
 - (AL 2.g.) Capacidad para intercambiar información con expertos en el área.
- **Actitudinales:**
 - (AL 3.a.) Capacidad crítica y autocrítica en la planificación e intervención educativa.
 - (AL 3.c.) Compromiso de potenciar el rendimiento académico de los alumnos en el marco de una educación integral de calidad.

Objetivos

CONOCIMIENTO (SABER):

Código Seguro de verificación:/ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/6
 /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==			

Proporcionar al alumnado la preparación teórica y práctica de las aplicaciones terapéuticas y psicopedagógicas de la música en el ámbito de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje. Dotar al alumnado de los recursos bibliográficos específicos para la aplicación de la Musicoterapia Educativa en el ámbito de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje en contextos educativos formales y no formales. Adquirir, por parte del alumnado, el vocabulario específico de la materia y que sepa utilizarlo.

PROCEDIMENTALES (SABER COMO ACTUAR)

Adquirir, por parte del alumnado, los recursos teóricos y prácticos necesarios para aplicar los conocimientos específicos en la futura práctica docente. Ser capaz de utilizar experiencias musicales adaptadas a la diversidad del alumnado en la planificación de actividades didácticas que formen parte del Currículum Escolar. Ser capaz de diseñar, en el marco de la programación didáctica un plan de trabajo individualizado a las características del alumnado utilizando técnicas psico-musicales y de estimulación sonora como recurso psicoeducativo. Ser capaz de aplicar, en el marco de la programación didáctica, técnicas de Musicoterapia que fomenten el tratamiento de individualizado del alumnado con trastornos de la audición y el lenguaje.

ACTITUDINALES (SABER COMO SER):

Identificar las propias capacidades de expresión y comunicación sonoro-musical; pre-musical y musical en un contexto de comunicación no-verbal. Desarrollar la confianza en las propias capacidades de expresión sonoro-musical; pre-musical y musical en un contexto de comunicación no-verbal. Enriquecer el vocabulario no verbal (corporal-sonoro-musical) con nuevas formas de expresión.

Programa

BLOQUE TEMÁTICO I : MUSICA - EDUCACION Y TERAPIA

- 1.1. Diferencias y similitudes entre la Musicoterapia y la Educación Musical Especializada.
- 1.2. Definición de Musicoterapia: Concepciones históricas, antropológicas y conceptuales.
- 1.3. La Musicoterapia como disciplina y profesión

BLOQUE TEMÁTICO II : FUNDAMENTOS TEORICOS

- 2.1. Fundamentos psico-educativos y terapéuticos de la utilización de la música
- 2.2. Desarrollo musical infantil norma y psicopatológico

BLOQUE TEMÁTICO III : METODOLOGIA

- 3.1. Fundamentos metodológicos de la musicoterapia
- 3.2. Modelos y Métodos de Intervención y Evaluación

BLOQUE TEMÁTICO IV : AMBITO DE APLICACION

- 4.1. Musicoterapia Educativa
- 4.2. Métodos de Musicoterapia en el tratamiento de las Deficiencias Auditivas
- 4.3. Métodos de Musicoterapia en el tratamiento de los Trastornos del Lenguaje
- 4.2. Experiencias musicales para la Integración de alumnos con NEE

Actividades

- a.- Búsqueda bibliográfica. (Trabajo individual).
- b.- Diseño de una unidad didáctica / proyecto de trabajo utilizando técnicas de musicoterapia que fomenten el tratamiento de individualizado del alumnado con Trastornos de la Audición y el Lenguaje.

Metodología

Contenidos Teóricos
 Exposiciones, por parte de la profesora, de las ideas y contenidos básicos de la asignatura.
 Lectura de los textos propuestos y elaboración de los puntos de análisis correspondientes a cada uno de los temas.
 Trabajo en pequeño grupo sobre cuestiones teóricas problemáticas.
 Debate colectivo - como actividad de contraste, reflexión y elaboración de conclusiones- sobre los contenidos del programa.
 Realización de trabajos individuales sobre temas contemplados en el programa.
 Tutorías individuales y grupales para la resolución de dudas y el planteamiento de nuevos interrogantes. Actividades de autoevaluación del alumnado sobre el propio progreso en el desarrollo de la asignatura.

Contenidos Prácticos

Ejercicios específicos de musicoterapia didáctica y aplicada correspondientes a cada uno de los temas del programa. Análisis de experiencias musicoterapéuticas recogidas en la literatura especializada.
 Proyección de videos de musicoterapia educativa para su posterior análisis y

Código Seguro de verificación: /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/6



/ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==

valoración por parte del alumnado
 Diseño de Unidades Didácticas y/o Proyectos de trabajo psico-educativos en los que se utilicen técnicas de Musicoterapia Educativa, argumentadas y fundamentadas teóricamente.
 Exposiciones del alumnado de contenidos teórico-prácticos del programa.

Distribución de horas de trabajo del alumno/a

Nº de Horas (indicar total): 112,50

- Clases Teóricas: 12
- Clases Prácticas: 10,5
- Exposiciones y Seminarios: 9
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - Colectivas: 8
 - Individuales: 8
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - Con presencia del profesorado: 10
 - Sin presencia del profesorado: 17
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - Horas de estudio: 36
 - Preparación de Trabajo Personal: 27
 - ...

- Realización de Exámenes:
 - Examen escrito: 4
 - Exámenes orales (control del Trabajo Personal): dentro de los seminarios

Técnicas Docentes

Sesiones académicas teóricas:SÍ	Exposición y debate:SÍ	Tutorías especializadas:SÍ
Sesiones académicas Prácticas:SÍ	Visitas y excursiones:No	Controles de lecturas obligatorias:SÍ

Otros (especificar):

Las tutorías especializadas supervisarán el trabajo del alumnado en grupos pequeños y de forma individual, el cual será evaluado atendiendo al nivel de elaboración de sus ideas, el interés y la participación. Para la supervisión de las lecturas obligatorias, los alumnos habrán de entregar a la profesora los puntos de análisis correspondientes a cada tema, en la fecha en que finalice en clase el desarrollo de cada uno de ellos.

Criterios y Sistemas de Evaluación

...Asistencia : 40%
 ...Trabajos y Actividades Académicamente dirigidas : 40%
 ...Examen: 20%

La asistencia y los trabajos realizados que apoyan la teoría, serán un factor importante dentro de la nota final de la asignatura (80%)

EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES :

Los trabajos serán todos obligatorios para superar la asignatura.

La evaluación se efectuará en base a los siguientes criterios:

1.Asistencia y participación en las sesiones de trabajo generales del grupo clase

Código Seguro de verificación:/ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/6
 /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==			

determinadas a principio de curso. Se considera según matrícula, que todos los alumnos son asistentes y por tanto tienen la obligación de estar presentes en las clases. En caso de que algún alumno vaya a tener problemas para asistir al menos a un 80% de las sesiones presenciales, por una causa que el profesor considere justificada, deberá comunicarlo al inicio del curso para llegar a un acuerdo y plantear una posible opción como no asistente, con un exhaustivo seguimiento a lo largo del curso.

2. La presentación del Proyecto de Trabajo en el que se valorará:

- El grado de elaboración
- La claridad y la originalidad en la exposición.
- La adecuación al caso de las aportaciones teóricas y de las fuentes documentales utilizadas.
- La presencia y coherencia del tema a desarrollar, su aplicación práctica y el nivel de inclusión real que esta actividad favorezca

3. La presentación de informes de la búsqueda bibliográfica realizada. Se entregará una fotocopia del artículo de referencia junto con un análisis y reflexión sobre el mismo.

Se valorará:

- Originalidad en la búsqueda de documentación
- Tipo de revista consultada (Nacional o Internacional)
- Afinidad del artículo a los diferentes temas de la disciplina.
- Profundidad en el análisis y la reflexión.

4. El resultado individual obtenido en el examen teórico.

Dicho examen constará de varias preguntas tanto teóricas como prácticas sobre los temas desarrollados a lo largo del curso

Recursos Bibliográficos

- Adamek, M. & Darrow, A. (2001) Music in Special Education. USA: AMTA Publications
- Adams, B. (ed) (2004) Qualitative Inquiries in Music Therapy: A Monograph Series. Volume One: 2004 USA: Barcelona Publishers
- Baker, F & Tamplin, J. (2006) Music Therapy Methods in Neurorehabilitation A Clinician's Manual. London: Jesika Kingley Publisher
- Benenzon, R. (1991) Teoría de la Musicoterapia. Madrid. Mandala.
- Benenzon, R. (1998) La Nueva Musicoterapia. Buenos Aires: Lumen.
- Benenzon, R. (2000) Musicoterapia. De la Teoría a la Práctica. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R; Gainza, V. y Wagner, G. (1997) Sonido, Comunicación y Terapia. Salamanca. Amaru.
- Bruscia, K. (1997) Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amaru.
- Chichón, M. y col. (1999) Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II. Madrid: UNED.
- Darrow, A. (2004) Introduction to Approaches in Music Therapy. USA: AMTA
- Davis, W.; Gfeller, K. y Thaut, M. (2000) Introducción a la Musicoterapia: Teoría y Práctica. Barcelona: Boileau.
- Jennings y col. (1979) Terapias Creativas. Buenos Aires. Kapeluz.
- Lecourt, E. (2005) Analisis de Grupo y Musicoterapia. Vitoria. AgrupArte Producciones.
- Lorenzato, K. (2005) Filling a Need While Making Some Noise A Music Therapist's Guide to Pediatrics. London. Jesika Kingley Publisher
- Nöcker-Ribaupierre, M. (2003) Music Therapy for Premature and Newborn Infants. USA: Barcelona Publishers
- Poch, S. (1999) Compendio de Musicoterapia. Vol I y II. Herder: Barcelona.
- Ruud, E. (1993) Los caminos de la Musicoterapia. Bonum. Bs.As.
- Sabbatella, P. (1998) El Desarrollo de las Capacidades Musicales en Educación Infantil. En J. M. Serón (ed.), La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas, Cádiz: Servicio de Publicaciones UCA. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz.
- Sabbatella, P. (1999) Metodología General y Técnicas de Trabajo en Musicoterapia. En M. Chichón Pascual y col., Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II. Madrid: UNED.
- Sabbatella, P. (2001) Re-educación de voz y el lenguaje en educación musical. Revista Eufonia, 21: Monográfico: Música para todos.
- Sabbatella, P. (2002) La Experiencia Musical con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Reflexiones para la Práctica: Cambio e Innovación. En J. M. Serón (ed.), Educación Especial: Conocimiento, Integración e Innovaciones. Cádiz: UCA □ FE. CC. OO. A □ FUECA.
- Sabbatella, P. (2004) Music Therapy in Spain. Voices: A World Forum for Music Therapy. Retrieved March 3, 2004, from http://www.voices.no/country/monthspain_march2004.html
- Sabbatella, P. (2005). Music Therapy Research in Iberoamerican Countries: An overview focused on Assessment and Clinical Evaluation. The Neurosciences and Music II: From Perception to Performance. Annals of the New York Academy of

Código Seguro de verificación: /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/6
 /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==			

Sciences, 1060. ISBN1-57331-611-3.
 Schneck, D. and Berger, D. (2005) The Music Effect Music Physiology and Clinical Applications London: Jesika Kingley Publisher
 Standley, J. (2003) Medical Music Therapy: A Model Program for Clinical Practice, Education, Training and Research. USA. AMTA.
 Standley, J. (2003) Music Therapy with Premature Infants. USA: AMTA
 Thayer Gastón, E. y col. (1968) Tratado de Musicoterapia. Paidós. Es.As.
 Wheeler, B. (2003) Music Therapy Research (Second Edition). London: Barcelona Publishers
 Wigram, T. (2005) Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de musicoterapia. Vitoria, AgrupArte.
 Wilson, B. (2001) Models of Music Therapy Intervention in School Settings. 2nd edition. USA: AMTA
 Zatorre, R. & Peretz, I (2003) The Biological Foundations of Music. UCA. Annals of the New York Academy of Sciences

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.



Código Seguro de verificación: /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es /ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==	PÁGINA	6/6



/ijyH8nlqFqo6FVgXELDoA==