

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1115024 EDUCACION ARTISTICA MUSICAL Y SU DIDACTICA
 Subject MUSICAL ARTISTIC EDUCATION AND DIDACTICS
 Titulación 1115 MAESTRO EN AUDICIÓN Y LENGUAJE
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso -

Créditos UCA teóricos 1,5 prácticos 3 **Créditos ECTS** 4.5 **Tipo** Optativa

Short Description	APPROXIMATION TO THE ARTISTIC PHENOMENON. THE MUSICAL EXPRESSION. THE CREATIVE AND EXPRESSIVE WORLD OF THE CHILD. CONTENTS, DIDACTIC RESOURCES AND MATERIALS FOR THE ARTISTIC MUSICAL EDUCATION.
Profesores	José Luis Torres Ortiz
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Adquisición de unos conocimientos musicales básicos · Desarrollar la capacidad de resolver problemas estéticos-musicales de forma individual y colectiva. · Desarrollar la capacidad de analizar y resolver un juicio crítico de la manifestación artística-musical de los diferentes estilos. · Acercar al alumno al conocimiento de las distintas manifestaciones de la historia de la música. · Despertar y desarrollar en el alumno su interés por la investigación folclórica.
Programa	TEMA 1º : La Educación auditiva. La expresión musical. TEMA 2º : El Sonido. TEMA 3º : El Ritmo. TEMA 4º : La Melodía. TEMA 5º : Contenidos, Recursos y Actividades para la Educación artística Musical. CONTENIDO DE AAD: Tutorías especializadas sobre el análisis de documentación necesaria para la elaboración y presentación de trabajos sobre los contenidos del programa

Código Seguro de verificación: /bkB6Tbv2+Z8egFDKGmrzA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/2
 /bkB6Tbv2+Z8egFDKGmrzA==			

Actividades	Identificaciones auditivas, y audición activa a través del movimiento y de los instrumentos.
Metodología	Los Contenidos teórico-prácticos de esta materia se desarrollarán a través de una metodología activa, aplicando diferentes métodos: Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems.
Criterios y sistemas de evaluación	Primer ejercicio, Prueba escrita 40%: Preguntas tipo test. Segundo ejercicio, práctico sobre los ejercicios realizados en clase 30% 30% ACTIVIDAD ACADEMICA DIRIGIDA
Recursos bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> · ARREBOLA ALFREDO. Introducción al Folclore andaluz y cante flamenco. · CANDE ROLAND DE. Historia Universal de la Música. · CRIVILLÉ I BARGALLÓ JOSEP. Historia de la Música española. El Folclore Musical. · MOLINA, EMILIO . Improvisación en el Lenguaje Musical. · LLACER PLA. Curso de Formas Musicales. · ZAMACOIS, JOAQUIN. Teoria de la Música

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: /bkB6Tbv2+Z8egFDKGmrzA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es /bkB6Tbv2+Z8egFDKGmrzA==	PÁGINA	2/2



/bkB6Tbv2+Z8egFDKGmrzA==