

i ASIGNATURA MÚSICA Y SU DIDÁCTICA

Código	41119025
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Módulo	MÓDULO VIII - ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ...
Materia	MATERIA VIII.1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ...
Curso	2
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	6
Teoría	5,5
Práctica	0,5
Departamento	C132 - DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA,PLAST..

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Nivel competencial de idioma: C1 español.
 Alumnos Erasmus entrates: Idioma Español Nivel B1
 Carácter presencial de la asignatura (asistencia 80%).
 Comportamiento y actitud adecuada a un estudiante universitario.
 Código ético: plagio de trabajos escritos y musicales.

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	1/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Recomendaciones

La asistencia del alumnado a las clases presenciales implicará un comportamiento universitario adecuado a las pautas de funcionamiento de la asignatura.

El alumnado tendrá una participación respetuosa, ordenada, activa, participativa y reflexiva en las diferentes situaciones de aprendizaje teórico y práctico que se desarrollen en la asignatura.

El alumnado llevará un seguimiento continuo de la asignatura, estudiando semanalmente los temas que se impartan y cumpliendo con las fechas de entrega de los trabajos previstas para cada actividad.

Esta asignatura podrá incluir actividades para mejorar la competencia idiomática del alumnado, siguiendo los planteamientos establecidos en el Plan de Lenguas de Centro.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1.	1. Conocer y saber aplicar los recursos y estrategias para desarrollar la sensibilidad estético-musical en el alumnado de Primaria.
2.	2. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, y el papel de la Música integrada en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
3.	3. Saber colaborar con los distintos sectores del entorno escolar y social, asumiendo la dimensión integradora de la Música en una educación democrática para una ciudadanía activa.
4.	4. Valorar la contribución de la enseñanza de la música en la formación integral del ser humano.
5.	5. Adquirir los contenidos fundamentales de la música como lenguaje artístico.

COMPETENCIAS

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	2/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Id.	Competencia	Tipo
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	GENERAL
CE30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	ESPECÍFICA
CE31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos musicales	ESPECÍFICA
CE32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	ESPECÍFICA
CE33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	ESPECÍFICA

Q CONTENIDOS

BLOQUE 1: La música como objeto de conocimiento.

Definición del concepto de música: Ruido-sonido-silencio

1.- Parámetros del sonido

1.1.- Duración

1.2.- Intensidad

1.3.- Tono

1.4.. Timbre

2.- Elementos de la música.

2.1.- Ritmo (pulso, tempo, subdivisión, acento, compás simple y compuesto, figuras).

2.2.- Melodía (contorno melódico, notas, intervalos, escala mayor y menor, pentagrama, claves).

2.3- Armonía (acordes, tonalidades, cadencias).

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

- 2.4.- Textura (monodía, melodía acompañada, contrapuntística).
- 2.5.- Forma (frase musical, formas simples lied, rondo, canon, quodlibet).
- 2.6.- Dinámica (reguladores).
- 2.7.- Agógica (adagio, andante, allegro).
- 2.8.- Orquestación (Clasificación de las voces y de los instrumentos)
- 2.9.- Sistemas de notación musical.

BLOQUE 2: Metodologías de enseñanza de la música
Fundamentos y enfoques didácticos sobre el aprendizaje de la música en la etapa primaria.

- 1.- El movimiento como estrategia de enseñanza musical. Movimiento libre y dirigido. Relación Tiempo Espacio Energía Movimiento - Expresión. Reacción-acción-anticipación. El juego musical y dramático.
- 2.- La percusión corporal. Ostinato. Polirritmia. Notación.
- 3.- La percusión instrumental. Objetos y materiales sonoros. El instrumental Orff. Exploración sonora e Improvisación (tímblica, rítmica, melódica). Ostinatos. Polirritmia.
- 4.- La canción. estrategias de enseñanza. Voz hablada y voz cantada. Adecuación del repertorio a la edad del alumnado. Canciones con gestos, movimientos e instrumentos.
- 5.- La audición musical. Discriminación auditiva. Técnicas de audición activa. Musicogramas.

BLOQUE III: La música en el currículo de educación primaria

- 1.- La Música y la Educación Musical en la sociedad del siglo XXI. Fundamentos psicopedagógicos - valor formativo de la Educación Musical. Orientaciones, enfoques y métodos de la Educación Musical Contemporánea. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.
- 2.- La Música en el currículo de Educación Primaria. Marco legislativo. Orientaciones metodológicas y de evaluación. Desarrollo de contenidos, recursos y propuestas didácticas en la enseñanza de la música en las diferentes etapas.
- 3.- Innovación en Educación Musical. La investigación como forma de mejora de la actuación docente. Contribuciones didácticas y metodológicas para la enseñanza de contenidos integrados y el desarrollo curricular. Aspectos interculturales de la práctica musical. Atención a la diversidad desde la Educación Musical. Propuestas musicales para las actividades complementarias y extra-escolares del centro.

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA 4/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se efectuará en base a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación en las sesiones de trabajo generales del grupo clase determinadas a principio de curso. Se considera según matrícula, que todos los alumnos/as son asistentes, siendo muy recomendable la asistencia y participación activa en las clases.

2. La presentación de los trabajos grupales o individuales en el que se valorará:

El grado de elaboración (estilo, ortografía, coherencia temática)

La claridad y la originalidad en la exposición.

La adecuación de las aportaciones teóricas y de las fuentes documentales utilizadas.

La presencia y coherencia del tema a desarrollar, su aplicación práctica y exposición.

3. Evolución de competencias en los ámbitos rítmico, melódico, armónico, formal, estilístico, auditivo, instrumental y vocal.

. Se realizarán sesiones quincenales de evaluación del alumnado para verificar la adquisición de competencias musicales para el progreso y superación de la asignatura. Para evaluar la adquisición de las competencias musicales se tomarán los indicadores específicos de desarrollo musicales (rítmico, melódico, armónico, formal, estilístico, auditivo, instrumental, vocal) y los indicadores transversales (actitud académica, respeto, atención, escucha, cumplimiento de tareas, evolución, creatividad).

. Evaluación final de contenidos teóricos y prácticos

Los trabajos teóricos y prácticos que se estipulen en la asignatura serán todos obligatorios para presentarse al examen final, tanto para alumnos/as que asisten a clase, como para los que no asisten.

Cada alumno entregará los trabajos en un portfolio

1. Reseñas de los documentos bibliográficos

2. Elaboración de una secuencia didáctica de cada uno de los bloques de contenidos del programa.

3. Prosodia instrumentada.

4. Canción adaptada al nivel de educación primaria: entonación con texto y lectura musical.

5. Audición Musical: Musicograma y Aplicación didáctica.

La participación y aprovechamiento de las sesiones presenciales y los trabajos realizados que

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

apoyan la teoría.

El/la alumno/a que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria podrá presentarse a la oficial del siguiente semestre y siguientes en un examen global de la asignatura consistente en una o más actividades de evaluación. Así las asignaturas del primer semestre podrán realizarla a partir de Junio y las del segundo a partir de septiembre. En ningún caso esta evaluación global podrá suponer penalización/reducción en la nota obtenida.

Procedimiento de calificación

La calificación se obtendrá en función de los siguientes porcentajes:

Comentario de textos y adecuación de la bibliografía al tema de los trabajos teórico-práctico
10%

Examen Teórico 50%

Examen Práctico: 40% (trabajos de grupo 20% - trabajos individuales 20%)

Cada una de las partes se calificará de 0 a 10 puntos, siendo indispensable aprobar cada una de las partes. Para obtener la calificación final de la asignatura todos los apartados de evaluación deben ser superados.

Para obtener la calificación final de la asignatura todos los apartados de evaluación deben ser superados.

El alumnado para superar la asignatura deberá tener una calificación de 5 o superior.

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
-------------------	---------------------------------

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	6/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
1.- La música como objeto de conocimiento. Realización de prueba escrita individual.	Prueba objetiva elección múltiple y desarrollo de contenidos Realización de pruebas escritas individuales (50%). Se tendrá en cuenta de forma negativa si la expresión no es adecuada, así como si existen faltas de ortografía. La prueba objetiva de elección múltiple con puntuación ponderada.

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	7/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>2.- Metodologías de enseñanza de la música</p> <p>2.1.- Percusión corporal - percusión instrumental Crear una Prosodia con acompañamiento de percusión corporal e instrumental. Inventar un texto rimado (ritmo del lenguaje), aplicarle una percusión corporal y una percusión instrumental. Se presentará una partitura de la prosodia inventada (esquema rítmico), que incluya el texto, la percusión corporal y la instrumentación de pequeña percusión.</p> <p>2.2.- Interpretación de canciones del repertorio de educación primaria, entonación con texto y lectura musical (monodia, canon, rondó y quodlibet).</p> <p>2.3.- Audición musical : Elaborar un portfolio Los alumnos/as elegirán una obra musical, adaptada a la etapa primaria (de cualquier estilo) y realizaran una presentación utilizando un programa de presentaciones. La presentación final deberá de constar de los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Título: Obra y Compositor 2. Compositor: Pequeña biografía 3. Contexto Histórico-Cultural 4. La obra: Descripción de la obra 5. La obra: Forma, estructura, textura e instrumentación. 6. Musicograma. <p>Como aplicación didáctica, se realizara una representación de la forma musical de la audición elegida a través del movimiento corporal, la voz y los instrumentos.</p>	<p>Trabajo en grupo: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p>Trabajo individual: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p>

Código Seguro de verificación: n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA 8/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>3: La música en el currículo de educación primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba objetiva individual de elección múltiple y de desarrollo de contenidos. - Desarrollo de propuestas didácticas para la enseñanza de contenidos musicales siguiendo el currículo del Área de Educación Musical en Andalucía, siguiendo las orientaciones y enfoques de la Educación Musical Contemporánea. 	<p>Trabajo en grupo: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p>Trabajo individual: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p>
<p>4. Búsqueda bibliográfica y análisis de documentos (Innovación, Investigación y desarrollo curricular en Educación Musical en Educación Primaria).</p>	<p>Trabajo en grupo: exposición de lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p>Trabajo individual: exposición de lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p>

Código Seguro de verificación: n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	9/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==


PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
SABBATELLA RICCARDI, PATRICIA LEONOR	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí
TORRES ORTIZ, JOSE LUIS	PROFESOR TITULAR ESCUELA UNIV.	No
ROMAN GARCIA, MARIA SARA	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No
PICAZO GUTIERREZ, MARINA	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	No


ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
06 Prácticas de salida de campo	4	
08 Teórico-Práctica	44	<p>Método expositivo Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado.</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas: Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase.</p> <p>Talleres: Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.</p>

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	10/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	60	Trabajo autónomo: Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas. Práctica y afianzamiento musical de los contenidos teóricos y prácticos que integran el programa de la asignatura.
11 Actividades formativas de tutorías	25	Tutorías especializadas Contrato de aprendizaje con orientación y asesoramiento sobre el programa y los trabajos a realizar en la asignatura
12 Actividades de evaluación	12	Actividades de Evaluación. Resolución de ejercicios y problemas. Preparación de prueba escrita de los contenidos y asimilación del programa de la asignatura. Preparación de las exposiciones individuales y coordinación de los trabajos grupales que demuestren la adquisición de las competencias básicas. Elaboración individual de materiales y recursos para la aplicación en el aula de educación primaria: cancionero infantil, repertorio de audiciones, videoteca y webgrafía
13 Otras actividades	5	Conocimiento y toma de contacto con los recursos y materiales didácticos musicales (instrumentos, material de audio, de discriminación auditiva, informático, etc).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Código Seguro de verificación: n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	11/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

- Alsina, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Arnal, J (2006). *Método Gráfico de improvisación musical*. Editorial Rivera Mota.
- Aróstegui, J.L. (ed.) (2014). *La Música en Educación Primaria. Manual de Formación del Profesorado*. Madrid: Dairea.
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica J.Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide
- Bedore, B (2009). *101 Juegos de improvisación para niños y adultos: diversión y creatividad a través de la improvisación y la interpretación*. Madrid.
- Cateura y col. (1991). *Danza y Audición*. Ed.Ibis. Barcelona.
- Copland, A. (1981) *Como escuchar música*, Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Frega, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Graetzer, G. y Yepes, A. (1983). *Orff-Schulwerk*, Ricordi, B. Aires.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y Desarrollo Psicológico*. Barcelona: Grao.

Código Seguro de verificación: n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	12/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Hensy de Gainza, V (1983). La improvisación musical. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Hensy de Gainza, V (1991). El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Hensy de Gainza, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.

Hidalgo Montoya, J (2006). Folklore musical español. Ed. Carmona. Madrid.

Hodeira, A (2010). Cómo conocer las formas de la música. Madrid.

Lines, D.K. (Comp.) (2009). *La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música*. Madrid: Morata.

Manevau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp

Martenot, M (1993). Principios fundamentales para la formación musical y su aplicación. Ed Rialp.

Mena, A (1994). Educación de la voz. Ed. Aljibe. Málaga

Muñoz, E. (2007). La comprensión musical de la estética del SXX en el niño. Madrid: UAM

Paynter, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.

Pascual Mejía, P (2009). Didáctica de la Música para primaria. Edit. Pearson Educación, S.A.

Sanuy, M (1994). Aula sonora. Ed. Morata. Madrid.

Saitta, C (1978). Creación e iniciación musical. Ed Ricordi. Bs. As.

Saitta, C. (1997). Trampolines musicales. Propuestas didácticas para el área de música en EGB. Buenos Aires: Novedades educativas

Código Seguro de verificación: n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA 13/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Schaffer, M (1965). El compositor en el aula. Ed. Ricordi. Bs.As.

(1967). Limpieza de oídos. Ed. Ricordi. Bs.As.

(1967). El rinoceronte en el aula. Ed. Ricordi. Bs.As.

(1967). Cuando las palabras cantan. Ed. Ricordi. Bs.As.

Schinca, M. (1989). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Ed. Escuela Española.

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Ed. Morata y M.E.C. Madrid.

V.V.A.A. (2006). Introducción a la Investigación en Educación Musical. Enclave Creativa. Madrid.

V.V.A.A. (2007). Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical. Graó.

Barcelona.

Willems, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.

Willems, E. (1994) *El valor humano de la educación musical* Barcelona: Lábor.

Wills, P. y Peter, M. (2000): *Música para todos. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal.

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA 14/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Bibliografía específica

García, E. et al. (2014). Educación musical y desarrollo cognitivo asociado. *Música y Educación*, 97,35-47.

Martí, J. (2000). *Más allá del Arte: La Música como Generadora de Realidades Sociales*. San Cugat del Vallés: Deriva.

Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. *Tavira*, 19, 49-62.

Sabbatella, P. (2000). Control del Comportamiento y Disciplina en el Aula de Música. *LEEME: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, Numero 5. Mayo 2000.

Sabbatella, P. (2001). Re-educación de voz y el lenguaje en educación musical. *Eufonía* 21, 98-105. Monográfico: Música para todos.

Sabbatella, P. (2014). Atención a la Diversidad en Educación Musical: Orientaciones Teóricas y Metodológicas para su Aplicación en el Aula. En Aróstegui, J.L. (ed.). *La Música en Educación Primaria. Manual de Formación del Profesorado*. Madrid: Dairea.

Bibliografía ampliación

Gruhn, W. (2004). Neurodidactics - A new scientific trend in music education?, en XXVIth ISME International Conference – Tenerife, Spain. <http://www.wgruhn.de/Forschung/tenerife.pdf>, recuperado septiembre 2013

Koelsch, S. (2012). *Brain and music*. Oxford: Wiley-Blackwell a John Wiley & Sons, Ltd. Publication.

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	15/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Kreutz, G. y Lotze, M. (2007). Neuroscience of music and emotion, en Gruh, W. y Rauscher, F. Neurosciences in Music Pedagogy. Nova Science Publishers, pp. 143-167 (ISBN: 978-1-60021-834-7) http://www.baltic-imaging-center.de/images/130_135_Kreutz_Lotze_2007.pdf, recuperado septiembre 2013.

Larcarcel, Moreno J. (1991). Psicología de la Música y Educación Musical. *Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº11, pp. 95-110.

Lorenzo, O., Herrera, L. y Fernández Guerrero, J. (2004). *Atención a la diversidad cultural en Educación Primaria: programa de intervención en el desarrollo del lenguaje y la socialización a través de actividades didáctico-musicales*. Disponible en <http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/educacion/ifiie/lineas-investigacion-innovacion/educacion-intercultural/publicaciones-informes/informes/atencion-diversidad-cultural-educacion-primaria?documentId=0901e72b809c4518>, recuperado el 22 junio 2011.

McDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (eds.) (2002). *Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press.

Miell, D., MacDonald, R. y Hargreaves, D. J. (eds.) (2005). *Musical Communication*. Oxford: Oxford University Press

Moreno, J. L., & Murcia, U. De. (1991). *La Psicología De La Musica En La Educacion Infantil: El Desarrollo Musical* 213–226.

Peretz, I. y Zatorre, R. (eds.) (2003). *The cognitive neuroscience of music*. Nueva York: Oxford University Press.

Sabbatella, P. (1997). Una Experiencia Didáctica sobre Música Caribeña: La Cumbia. *Revista Tavira*, 14, 131-138.

Sabbatella, P. (1998). El Desarrollo de las Capacidades Musicales en Educación Infantil En Serón Muñoz, (Coord.) *La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas*. Cádiz: Servicio de Publicaciones UCA. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz.

Sabbatella, P. (2004). Intervención Musical en el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: Delimitaciones conceptuales desde la Pedagogía Musical y la Musicoterapia. *Tavira*, 20, 123-139.

Sabbatella, P. (2006). La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales: Una perspectiva europea. *Revista*

Código Seguro de verificación: n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	16/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==

Eufonia, 37, 72-79. Monográfico: Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.

Sabbatella, P. (2007). Intervención Musical en los Trastornos del Lenguaje: Orientaciones Teóricas, Metodológicas y Bibliográficas. *Audición y Lenguaje*, 80, 20-32. CEPE-Madrid.

Sabbatella, P. (2008). Educación Musical Inclusiva: Integrando perspectivas desde la Educación Musical y la Musicoterapia Educativa. En Ortiz Molina, M.A. (Coord.). *Música, Arte, Dialogo y Civilización*, pag 255 – 268. Coimbra: Centro para la Música y Artes Interculturales y Grupo de Investigación HUM-742.Universidad de Granada. ISBN 978-989-95257-5-7. <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/MUSICA.%20ARTE.%20DIALOGO.%20CIVILIZACION.pdf>

Senoi Ilari, B. (2003). Duerme negrito: escuchando música en el primer año de vida. *Tavira: Revista de Ciencias de la Educación*, 19, 35-48

Tomatis, A. (1969) *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Martínez Roca.

MECANISMOS DE CONTROL

Reuniones quincenales de coordinacion

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Código Seguro de verificación:n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	30/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==	PÁGINA	17/17



n2J2J9K12qMvnGk0kBT9qw==