

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1116027	MUSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACION ESPECIAL
Subject		MUSIC AND MOVEMENT IN SPECIAL EDUCATION
Titulación	1116	MAESTRO EN EDUCACIÓN ESPECIAL
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
Créditos UCA	teóricos 3 prácticos 1,5	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Optativa

Short Description	Respiration-tension-relaxation . The body: corporal perception. The space: spatial perception. The time: temporary perception
Profesores	Sebastián Durán Rubio
Objetivos	<p>Organizar y secuenciar los contenidos musicales del Lenguaje Musical, desarrollando la voz como medio de comunicación y como instrumento de expresión corporal.</p> <p>La canción globalizadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Desarrollar la capacidad de respetar de forma personal y creativa los distintos aspectos de la realidad vivida y de expresarlos a través de las posibilidades del juego y otras formas de representación y expresión habituales.</p> <p>Saber enseñar a aprender, observar y desarrollar con los distintos recursos y estrategias que se les da a través de los conocimientos impartidos.</p> <p>Motivar creando un clima de aceptación para que los alumnos se puedan expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente.</p> <p>Desarrollar ya es innato en cada cual, es decir, su propio lenguaje expresivo corporal y a la capacidad de interactuar por medio de ello con otros seres humanos, en relación con el medio en el que viven y los objetivos perseguidos en las prácticas liberando la capacidad de sentir, expresarse y comunicarse de una manera integrada, auténtica y creadora.</p> <p>Adquirir la capacidad de observar y ser observado, criticar y ser criticado, cambiar y cambiarse para</p>

Código Seguro de verificación:F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/5



F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==

	<p>desarrollar una actitud abierta, comprensiva, activa y transformadora para con uno mismo y para con los demás. Para lograr el objetivo se sigue el camino de realizar experiencias en grupos e individual sobre la base de la práctica y reflexión.</p> <p>El orientador de los trabajos debe tener en cuenta de lograr la integración de cada cual en el grupo de aprendizaje puesto que juntos deben crear un clima que favorezca el desarrollo de un proceso de compromiso, personal y grupal.</p> <p>Tomar conciencia de la importancia de la Música en el desarrollo integral del mismo, como instrumento de comunicación y socialización y como vehículo para cualquier aprendizaje.</p>
Programa	<p>CONTENIDOS (ESPECIFICAR EL PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO)</p> <p>PROGRAMA TEÓRICO</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO I &#8211; RESPIRACIÓN &#8211; TENSIÓN &#8211; RELAJACIÓN</p> <p>La respiración es una función natural y espontánea que se realiza normalmente sin participación activa de la voluntad, pero también puede responder a un control consciente y voluntario.</p> <p>Los ejercicios respiratorios tienen como fin tomar conciencia de ese proceso natural. Mejorar y ampliar la capacidad respiratoria y la ventilación pulmonar, facilitar su control durante el movimiento, corregir anomalías referentes a esa función.</p> <p>*Respiración: Tomar conciencia del proceso respiratorio. Aumentar la capacidad torácica. Armonizar la respiración con los movimientos.</p> <p>*Tensión-distensión: Tensión total. Tensiones parciales. Tensiones acumuladas. Tensiones-Movimiento. Tensión relación.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO II</p> <p>EL CUERPO: PERCEPCIÓN CORPORAL</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir un lenguaje corporal propio y motor más amplio, rico y creativo. - Estimular y desarrollar la adquisición de destrezas sensoriomotrices de agilidad, equilibrio y coordinación corporal necesarias para una maduración motora y rítmica. - Desarrollo de un adecuado tono muscular para poder controlar un movimiento rítmico y armónico del cuerpo. - Conseguir desplazamientos y coordinaciones rítmicas armónicas como expresión de la vivencia musical. - Lograr que las diferentes partes del cuerpo sean capaces de expresar el ritmo tanto a nivel individual como coordinado entre ellas. - Adquirir nociones de los tres esfuerzos motores definidos como variantes de las siguientes combinaciones. <p>BLOQUE TEMÁTICO III</p> <p>EL ESPACIO: PERCEPCIÓN ESPACIAL</p> <p>Si el niño es bien orientado en su propio cuerpo, y se orienta bien en el espacio, tendrá menos dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la</p>

Código Seguro de verificación:F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/5



F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==

	<p>escritura. Algunos problemas escolares en este sentido, son debido a veces a problemas relacionados con la percepción Espacial y Temporal.</p> <p>Descubrimiento del espacio, exploración y vivencia del propio movimiento para tomar conciencia del lugar que ocupa el cuerpo en el espacio.</p> <p>Estimular y desarrollar el conocimiento de las nociones rítmico-espaciales en relación al espacio total y espacio parcial.</p> <p>Conseguir mediante la orientación espacial el descubrimiento de la lateralidad, los segmentos y ejes corporales y el papel que estos juegan en la relación espacio-ritmo.</p> <p>Desarrollar la conciencia del espacio social, la interacción con el otro y el otro como factor creativo espacial.</p> <p>Descubrir el ambiente de trabajo por la variación de espacios diferentes.</p> <p>BLOQUE TEMATICO IV EL TIEMPO: PERCEPCIÓN TEMPORAL</p> <p>Desarrollar la técnica del arranque y la parada (incitación e inhibición).</p> <p>Desarrollar la locomoción del niño, tales como arrastrarse, rodar, gatear, correr, saltar y todas las variantes que surjan dentro del desarrollo de movimientos propuestos.</p> <p>Desarrollar la interiorización de periodos de tiempo para una toma de conciencia de las nociones temporales básicas: velocidad, duración, simultaneidad y sucesión.</p> <p>Captar las referencias temporales como elementos básicos del ritmo.</p> <p>Desarrollar la percusión corporal</p>
<p>Actividades</p>	<p>PROGRAMA PRACTICO:</p> <p>Energía: fuerte y débil Espacio: directo e indirecto Tiempo: rápido y lento Presentación de los elementos rítmicos del cuerpo:</p> <p>Palmas: de diferentes maneras.</p> <p>Exploración</p> <p>Rodillas: con simultaneidad y alternancia de manos</p> <p>Pies: sólo izquierdo, sólo derecho.</p> <p>Simultaneidad. Alternancia</p> <p>Pitos: con simultaneidad y alternancia</p> <p>Lateralización: lado preferencial manos-ojos-pies. (Un niño pequeño no tiene todavía el lado preferencial, a través de las actividades, él irá descubriendo la mano que va mejor)</p> <p>Conocimiento del cuerpo: la cabeza, boca, ojos, nariz, frente, orejas, etc...</p> <p>Los brazos; manos, codos, brazos, antebrazos, dedos, etc</p> <p>Las rodillas: rodillas, pies, punta-talones.</p> <p>Sentir su cuerpo: El niño conoce las diferentes partes de su cuerpo, debe tomar ahora conciencia y sentir lo que hace.</p> <p>Posiciones de maneras activa y pasiva, acostados, sentados, cuatro patas, de pie, de rodillas, punta de los pies, talones.</p> <p>Interiorización de su imagen corporal.</p> <p>Se trabaja:</p> <p>Con imitación directa: mirar, copiar y</p>

Código Seguro de verificación:F+CfFWlrcr/ngv01APO/bw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	F+CfFWlrcr/ngv01APO/bw==	PÁGINA 3/5



F+CfFWlrcr/ngv01APO/bw==

	<p>decir el nombre. Imitación diferenciada: hacer lo que digo yo, hacer otra cosa distinta a mí. Interiorización por el dibujo Desarrollar el canto interior; por la transposición espontánea. Relación en el tiempo (pulso). a) Los momentos precisos antes y después. b) Dos opciones simultáneas. * Marcha - * Palmea c) Sucesión de dos acciones: *Marchar una frase - * palmea la siguiente La educación Rítmica; El Espacio Estructural por el tiempo y por la Música: a. El tiempo: pulsación regular (división del tiempo en partes regulares Nociones de rápido-lento (marchar-correr) Relación entre más rápido que..., más lento que... Superposición de las dos nociones. b. Los silencios: El silencio del reposo. El silencio vivido en la Música. c. La Métrica. Mucho, poco. Utilizando agrupaciones de pulsaciones (lo que lleva el compás) d. El ritmo. Diferentes velocidades juntas (cortas-largas) La parada en un pulsación. Utilización de ritmos, de palabras, de canciones (Binarios y Ternarios) e. Las duraciones. Sonidos cortos, sonidos largos. Utilización de instrumentos adecuados a la ilustración. f. La frase. La respiración. Su necesidad. Terminado, no terminado. Preguntas-respuestas. Gran frase, pequeña frase. g. La melodía. Alto, agudo, bajo, grave, se sube, se baja, se queda. h. Los matices. De velocidad: rápido-lento; de sonoridad: fuerte-dulce; de peso: ligero-pesado; de energía y de peso.</p>
<p>Metodología</p>	<p>METODOLOGIA PARA LOS CREDITOS TEORICOS:</p> <p>Explicación del profesor seguida de diálogo sobre las cuestiones tratadas. Realización de ejercicios que ayuden a similar los contenidos teóricos. Lectura y comentario de textos que contribuyan a la asimilación y ampliación de los contenidos. Métodos alternativos para la planificación de una lección.</p> <p>METODOLOGIA PARA LOS CREDITOS PRACTICOS:</p> <p>Conciencia musical a través de los sentidos corporales. Introducción de los componentes básicos de la Música. Utilización de estímulos, reacciones y respuestas. Evocación, repetición y memoria muscular. Realización de actividades prácticas individuales y en grupos de diversa configuración en las que el profesor actúa como coordinador, animador y solucionador de dudas.</p>

Código Seguro de verificación:F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==	PÁGINA	4/5



F+CfFWlrcr/ngv0lAPO/bw==

	Exposiciones en clase de los resultados de los trabajos encomendados. Diseño de aplicaciones prácticas a partir de los contenidos teóricos.
Criterios y sistemas de evaluación	<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p> <p>1º. Desarrollar y elaborar un objetivo que se haya trabajado en clase, según indique el profesor, más una lectura rítmica a través de la percusión corporal.</p> <p>2º Elaborar y desarrollar una memoria de las actividades trabajadas durante todo el curso.</p> <p>3º Se valorará la asistencia a clase.</p> <p>Cada uno de estos aspectos se valorará de la siguiente manera:</p> <p>1º 60%</p> <p>2º 20%</p> <p>3º 20%</p>
Recursos bibliográficos	<p>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA</p> <p>* Bachman, M.L. (1996) &#8220;La rítmica Jaques Dalcroze&#8221;. Una educación por la música y para la música.</p> <p>* Jurado, J. (1996) &#8220;El cuerpo y el movimiento en la expresión musical&#8221;</p> <p>* Eufonia . Didáctica de la música.</p> <p>* Marta Shinca: Expresión Corporal.</p> <p>* R. Laban. Paidós: Danza educativa moderna.</p> <p>* P. Schiler. Paidós: Imagen y apariencia del cuerpo humano</p> <p>* P. Stokoe. Paidós: La expresión corporal en el jardín de infantes.</p> <p>* Ed. Llongueras. Barcelona: Educación rítmica en la escuela.</p> <p>* Elizabeth Vanderspar: Manual Jaques-Dalcroze</p> <p>* Jaques Salzer: La expresión corporal</p> <p>* María Fuz. Ed. Paidós: Primer encuentro con la danzaterapia.</p> <p>* P. Ossoona: La educación por la danza enfoque metodológico.</p> <p>* Jean Le Boulch. Ed. Paidós. Buenos Aires (1979). La educación por el movimiento</p> <p>* María Fuz. Ed. Paidós: Danza experiencia de vida. Técnica y lenguaje corporal.</p> <p>* Henri Bossu/Claude Chalaguier: La expresión corporal. Método y práctica</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:F+CfFWlrcr/ngv01APO/bw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	F+CfFWlrcr/ngv01APO/bw==	PÁGINA	5/5



F+CfFWlrcr/ngv01APO/bw==