

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1116019 EXPRESION PLASTICA Y MUSICAL
 Subject PLASTIC AND MUSICAL
 EXPRESSION
 Titulación 1116 MAESTRO EN EDUCACIÓN
 ESPECIAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 1

Créditos UCA teóricos 4 Créditos ECTS 6 Tipo Troncal
 prácticos 2

Short Description	Approximation to the artistic phenomenon. The plastic and musical expression. The creative and expressive world of the child. Contents, resources and materials for the artistic education. Therapeutic aspects and of diagnosis in the Special Education
Profesores	D. Antonio Sánchez Alarcón Dña. Rosario Martínez Lorente D. Ángel Müller Gómez D. Marcelino Díez Martínez
Objetivos	-Fundamentar la expresión plástica aplicada a la enseñanza. -Aportar materiales y técnicas enfocados a la formación del individuo. -Crear bases didácticas. -Utilizar técnicas artísticas adecuadas para casos específicos. Objetivos de E. Musical: - Conocer los fundamentos del lenguaje musical para el trabajo de Audición y Lenguaje. - Adquirir los medios de expresión, métodos y técnicas de trabajo adecuadas para su puesta en práctica. - Sensibilizar a nuestros alumnos en la vivencia musical para que sean capaces de transmitirla a niños disminuidos con sentido estético y humano.
Programa	Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la Educación Especial. 2. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN MUSICAL A.1. Elementos del lenguaje musical

Código Seguro de verificación:T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==

	<p>A.2. Principales metodologías musicales modernas.- Fundamentos de la Musicoterapia.</p> <p>A.3. Introducción a la Estética Musical. Instrumentos. Estilos. La canción popular e infantil</p>
Actividades	<p>5 sesiones de 2 horas (5 semanas)</p> <p>-Estudio de obras de arte para su posterior representación. 5 sesiones de 2 horas (5 semanas).</p> <p>-Prácticas de calidad 10 sesiones de 1 hora (10 semanas) (5 música) (5 plástica). Se darán conferencias acompañadas de diapositivas o exposición informática sobre distintos temas artísticos.</p> <p>-Docencia no presencial: Recopilar dibujos de niños y analizarlos según etapa.</p> <p>Actividades de E. Musical:</p> <p>B.1. Unión ritmo - movimiento: percusiones corporales, marchas, desplazamientos, expresión corporal.</p> <p>B.2. Utilización de instrumentos Orff en educación especial.</p> <p>B.3. Práctica de un repertorio asequible sobre expresión vocal, ritmo, audición, movimiento, expresión gráfica</p> <p>B.4. Utilización de la voz y descubrimiento de sus posibilidades a través de melodías, canciones, juegos sonoros</p>
Metodología	<p>Se utilizarán medios audiovisuales para conocer la evolución del dibujo infantil.</p> <p>Se recopilarán dibujos infantiles y se clasificarán por etapas.</p> <p>Se estudiarán pintores de distintas épocas y se representarán haciendo de ellos una interpretación.</p> <p>Realizaremos con niños dicha experiencia.</p> <p>Metodología de E. Musical:</p> <p>Enseñanza / aprendizaje basado en una metodología activa que implica la explicación / demostración por parte del profesor y la puesta en práctica por parte del alumno. Esta práctica consiste en la realización práctica de los ejercicios de técnica vocal e instrumental, con atención a las peculiaridades individuales y la interpretación grupal de un repertorio de canciones infantiles y populares, así como otras actividades adaptadas a las características de la Educación Especial.</p> <p>La metodología de evaluación va en paralelo a la enseñanza / aprendizaje y se basará en: observación directa y en la realización por parte del alumno de los ejercicios propuestos.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Se tendrá en cuenta la asistencia a clases.</p> <p>Se valorarán los conocimientos adquiridos, tanto teóricos como prácticos y las aportaciones, la calidad y presentación de los trabajos.</p> <p>Asistencia a todas las conferencias.</p> <p>Examen.</p> <p>Para la calificación de la parte correspondiente a Expresión Musical se valorarán los conocimientos teóricos y las realizaciones prácticas mediante un doble sistema: observación directa en</p>

Código Seguro de verificación:T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==	PÁGINA	2/3



T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==

	<p>desarrollo de las clases y realización de exámenes. Los contenidos teóricos y prácticos tendrán una incidencia del 40 % respectivamente en la calificación definitiva.</p> <p>La asistencia a las clases y la participación activa en las actividades propuestas será objeto de una especial observación.</p> <p>Se valorarán además los trabajos individuales y grupales que los alumnos deberán entregar a finales del cuatrimestre, os cuales podrán incidir hasta en un 20 % de la calificación final..</p>
Recursos bibliográficos	<p>FURTH, M. (1992) El secreto mundo de los dibujos. Ed: Luciérnaga.</p> <p>HERNANDEZ BELBER, M. Y SÁNCHEZ MÉNCEZ, M. Educación artística y arte infantil. Ed: Fundamentos.</p> <p>HERGREAVES, D. J. (1991) Infancia y educación artística. Ed: Morata.</p> <p>KANDINSKY, V. (1972) De lo espiritual en el arte. Ed: Labor.</p> <p>TILLEY, P. (1992) El arte en la educación especial. Ed: Ceac.</p> <p>AGUIRRE DE MENA (1992) Educación Musical, Manual para el profesorado, Málaga, Ed. Aljible.</p> <p>ANGULO, M. y BOITIA, A. (1992) Música primaria. Madrid, Sociedad Didáctico Musical.</p> <p>BETÉS DE TORO, M (Comp.) (2000) Fundamentos de Musicoterapia, Madrid, Ediciones Morata S.L.</p> <p>BUSTOS SÁNCHEZ, Inés, (1992) Discriminación auditiva y Logopedia, Madrid, Ed. Cepe SA.</p> <p>CATEURA, M. / SABATÉ, M./ SOLER, M. (1991), Danza y Audición, Barcelona, Ed. Ibis.</p> <p>DU COURNEAU, G. (1988) Musicoterapia, Madrid, EDAF</p> <p>KUNTZEL-HANSEN, M. (1981) Educación musical precoz y estimulación auditiva, Barcelona, Ed. Médica Técnica</p> <p>SANUY, M (1994), Aula Sonora, Madrid, Ed. Morata</p> <p>SCHAEFFER, P (1988) Tratado de los objetos musicales, Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>SCHAFER, M (1967) Limpieza de oídos, Buenos Aires, Ed. Ricordi.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	01/06/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==	PÁGINA	3/3
				
T+xBvCZjgkxJLhKv7+hDQ==				