

### CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1115025	TALLERES PRETECNOLOGICOS PARA LA INTEGRACION
Subject		PRETECHNOLOGICAL WORKSHOPS FOR THE INTEGRATION
Titulación	1115	MAESTRO EN AUDICIÓN Y LENGUAJE
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
<b>Créditos UCA</b>	teóricos 2 prácticos 2,5	<b>Créditos ECTS</b> 4.5
		<b>Tipo</b> Optativa

<b>Short Description</b>	WORKSHOPS WITH MATERIALS. TECHNOLOGIES OF BINDING, CARPENTRY, ELECTRICITY, HORTICULTURE, ETC.
<b>Profesores</b>	Luis M. Grajales Conde.
<b>Objetivos</b>	<p>Fomentar la creatividad como medio de desarrollo psíquico y físico.</p> <p>Conocer el comportamiento creativo e intelectual de los niños con problemas.</p> <p>Llegar a la integración a través del aprendizaje manual y laboral.</p> <p>Inculcar la importancia de las técnicas, materiales y procedimientos artísticos.</p>
<b>Programa</b>	<p>Introducción al teatro de títeres.</p> <p>Conocimiento de los objetos didácticos de la educación plástica para los alumnos de Audición y Lenguaje.</p> <p>Estudio de motivaciones y sugerencias relacionadas con el desarrollo de la capacidad creadora en el aula.</p> <p>Las distintas actividades del teatro de títeres y su aplicación a otras asignaturas.</p> <p>Las manualidades como medio terapéutico.</p> <p>Intencionalidad representativa.</p> <p>La comunicación no verbal.</p> <p>El lenguaje de las imágenes.</p>

Código Seguro de verificación: pwcRMjb5NJ IzWxQmAcMEyw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/2



pwcRMjb5NJ IzWxQmAcMEyw==

	<p>Realismo visual.</p> <p>Talleres pretecnológicos: Modelado, pintura, dibujo, tejido, etc...</p>
<b>Actividades</b>	<p>Talleres pretecnológicos (modelado, tejido, collage, etc...), aplicados al Teatro de Títeres.</p> <p>Las actividades teóricas y prácticas, se realizarán en grupos de 4-5 personas.</p> <p>Paralelamente se llevará a cabo una unidad didáctica aplicada al taller y finalmente todo el trabajo realizado será expuesto en el aula a través de la representación del Teatro de Títeres.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Está basada fundamentalmente en la investigación y práctica de las relaciones de contenido entre los materiales didácticos y el lenguaje plástico-teatral.</p> <p>A través de la creatividad de los materiales manipulados en el teatro de títeres, los alumnos podrán expresar sus pensamientos y producir sentimientos de colaboración e integración.</p>
<b>Criterios y sistemas de evaluación</b>	<p>Evaluación continuada.</p> <p>Exámenes escritos y prácticos.</p> <p>Las fechas de exámenes serán previamente establecidas entre alumnos y profesor.</p> <p>Las fechas de entrega de los trabajos prácticos se especificarán en el momento de su propuesta.</p> <p>Se tendrá en cuenta: Asistencia a clase, interés, participación así como la presentación y representación de los trabajos.</p>
<b>Recursos bibliográficos</b>	<p>KNAPP, M. La comunicación no verbal. Ed. Paidós. Barcelona.</p> <p>ALADRO DURÁN, CARLOS LUIS. La Tía Norica de Cádiz. Ed. Nacional.</p> <p>PORRAS, FRANCISCO. Títeres teatro popular. Ed. Nacional.</p> <p>TILLEY, PAULINE. El arte en la educación especial. Ed. Ceac.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: pwcRMjb5NJ I zWxQmAcMEyw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	pwcRMjb5NJ I zWxQmAcMEyw==	PÁGINA	2/2



pwcRMjb5NJ I zWxQmAcMEyw==