

	CÓDIGO	NOMBRE
Asignatura	1115023	TECNICAS EXPRESIVAS A TRAVES DEL MOVIMIENTO, LA VOZ Y LA AUDICION
Titulación	1115	MAESTRO EN AUDICIÓN Y LENGUAJE
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
Duración (A: Anual, 1Q/2Q)	1Q	
Créditos ECTS	4	

Créditos Teóricos 1,5

Créditos Prácticos 3

Tipo Optativa

Profesorado

M^º Encarnación Sánchez Rocha

Situación prerequisites

Conocimientos Básicos del Lenguaje Musical.

Contexto dentro de la titulación

El objeto de esta asignatura es detectar y subsanar las deficiencias de audición y lenguaje a través de la música.

Recomendaciones

Adaptar e integrar las actividades curriculares para lograr los objetivos propuestos en esta asignatura.

Competencias Competencias transversales/genéricas

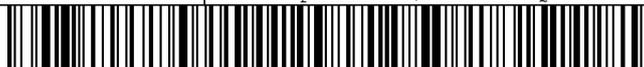
1.- COMPETENCIAS DE CONOCIMIENTO (SABER)

- (1.1.) Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.
- (1.2.) Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.
- (1.3.) Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0-12 años.
- (1.4.) Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella (colegas, padres, etc.).
- (1.5.) Conocimientos de nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo.
- (1.6.) Conocimiento de una segunda lengua.

2.- COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES (SABER CÓMO ACTUAR)

Código Seguro de verificación:pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==	PÁGINA 1/5



pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==

- (2.1.) Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica de aula a través de una correcta selección y aplicación de recursos y estrategias metodológicas.
- (2.2.) Adquisición de destrezas para adoptar metodologías activas, participativas y creativas, desarrollando el currículum a partir de situaciones significativas para el alumnado, asumiendo un papel de orientador, facilitador y guía del aprendizaje, buscando la motivación y el interés del alumnado por el aprendizaje.
- (2.3.) Planificar las asignaturas en el contexto social en las que se van a impartir tomando las decisiones adecuadas en cuanto a la selección de objetivos, organización de contenidos, diseño de actividades o criterios de evaluación.
- (2.4.) Observar, analizar y evaluar de forma continua, formativa y global el desarrollo y el aprendizaje del alumnado (cognoscitivo, motórico y afectivo-social), del docente y del proceso, introduciendo las medidas educativas necesarias para atender sus peculiaridades personales.
- (2.5.) Capacidad para interpretar las dificultades y problemas propios de la profesión docente y tomar decisiones adecuadas para su solución.
- (2.6.) Habilidades para la obtención y análisis crítico de la información útil para ejercer como maestro.
- (2.7.) Capacidad para aprender por descubrimiento, es decir, enseñar a aprender de forma autónoma para facilitar la actualización profesional en el futuro.
- (2.8.) Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora y generando ideas nuevas.
- (2.9.) Capacidad para armonizar e integrar la teoría y la práctica educativa
- (2.10.) Orientar y tutorizar al alumnado en los ámbitos personales, académicos y vocacionales, a través de su capacidad de liderazgo.
- (2.11.) Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza para el trabajo en equipos interdisciplinarios, así como con profesionales especializados que puedan ayudar al desarrollo de los aprendizajes.
- (2.12.) Participación en la transformación de la cultura institucional de los centros y ámbitos educativos donde intervengan, planteando dinámicas alternativas para ejercer la docencia.

3.- COMPETENCIAS ACTITUDINALES (SABER CÓMO SER)

- (3.1.) Mostrar inquietud e ilusión por la importante labor educativa que se desarrolla en los centros de primaria.
- (3.2.) Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.
- (3.3.) Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica, autocrítica y reflexiva en una comunidad multicultural y con pluralidad de valores.
- (3.4.) Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación en el centro y en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado.
- (3.5.) Ser creativo y reflexivo en la labor como maestro.
- (3.6.) Adopción de actitudes inclusivas que faciliten la integración y normalización del alumnado con necesidades educativas especiales que favorezcan la instauración en el aula de un compromiso ético y del derecho a la diferencia.
- (3.7.) Desarrollar actitudes comprometidas que propicien el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en busca siempre de una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- (3.8.) Potenciar una actitud positiva ante la formación continuada, entendiendo que el hecho educativo es una tarea inacabada y mejorable.

Competencias específicas

- **Cognitivas(Saber):**

- (AL 1.a.) Conocimientos básicos y específicos de las distintas disciplinas que componen el currículum de la especialidad.
- (AL 1.b.) Conocimientos de las especificidades de los sistemas de comunicación oral y escrito y sus necesidades educativas especiales.

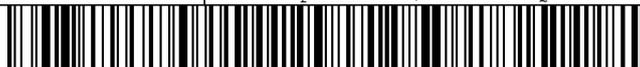
- (AL 1.c.) Conocimiento de los métodos de investigación aplicados a la problemática de audición y lenguaje.

- **Procedimentales/Instrumentales(Saber hacer):**

- (AL 2.a.) Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes

Código Seguro de verificación:pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/5



pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==

- contenidos tratados en el currículum de la titulación.
- (AL 2.b.) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica educativa en la titulación de Maestro- Audición y Lenguaje.
- (AL 2.c.) Habilidades de gestión de la información en torno a la problemática de la audición y el lenguaje.
- (AL 2.d.) Capacidad para tomar decisiones ante situaciones de diversidad lingüística, cultural y social.
- (AL 2.e.) Resolución de los problemas planteados en la práctica educativa.
- (AL 2.f.) Capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar.
- (AL 2.g.) Capacidad para intercambiar información con expertos en el área.
- (AL 2.h.) Capacidad para comunicarse con el entorno implicado y no experto (padres)
- **Actitudinales:**
- (AL 3.a.) Capacidad crítica y autocrítica en la planificación e intervención educativa.
- (AL 3.b.) Reconocimiento y aceptación de la diversidad lingüística, social y cultural.
- (AL 3.c.) Compromiso de potenciar el rendimiento académico de los alumnos en el marco de una educación integral de calidad.

Objetivos

- Adquirir las nociones musicales fundamentales del trabajo expresivo con intervención del cuerpo, la voz y los instrumentos de percusión.
- Entrenar y manejar sus capacidades de expresión y comunicación utilizando el cuerpo y la voz a través del desarrollo de la sensorialidad auditiva y la capacidad de escucha.
- Aprender adecuar los contenidos aprendidos al ámbito de los alumnos con trastornos del lenguaje y la audición.

Programa

Bloque Temático I: El Movimiento

- 1.1 El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación
- 1.2 Percepción y dominio corporal: Sensaciones propioceptivas y exteroceptivas
- 1.3 Percepción y dominio del cuerpo en el espacio a través del movimiento: Lateralidad y Coordinación
- 1.4 Percepción y dominio del cuerpo en el espacio: estático y en movimiento
- 1.5 El cuerpo en relación: Comunicación corporal y espacio compartido
- 1.6 La energía del movimiento: La dinámica y la expresión

Bloque Temático II: La Voz

- 2.1 La voz como instrumento de expresión y comunicación
- 2.2 Percepción y dominio del esquema corporal vocal
- 2.3 posibilidades sonoras de la voz: Respiración, resonancia y articulación
- 2.4 La voz como medio de expresión y comunicación: Timbre y textura. Ritmo del lenguaje
- 2.5 la música del lenguaje, el lenguaje de la música: Creación de textos para melodías y movimientos

Bloque Temático III: La Audición

- 3.1 El desarrollo de la percepción auditiva: Percepción del sonido a través del movimiento
- 3.2 El desarrollo sensorial auditivo: Oír y escuchar. Entender y comprender
- 3.3 Discriminación auditiva: Timbre y textura. Localización del sonido
- 3.4 Audición Musical Activa: Técnicas de Audición. Musicogramas

Bloque Temático IV: Instrumentos

- 4.1 El cuerpo como instrumento sonoro. Percusión corporal
- 4.2 Construcción de instrumentos musicales
- 4.3 Conocer diferentes instrumentos y sus posibilidades sonoras

Actividades

- Ejercicios de entonación sobre diagrama con gestos de manos y práctica quironómica.

Código Seguro de verificación:pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==	PÁGINA 3/5
			
pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==			

- Ejercicios de relajación y concentración.
- Interiorización de elementos musicales mediante ritmo y movimiento corporal.
- Ejecuciones instrumentales para despertar la sensorialidad.
- Los alumnos formarán grupos de trabajo donde realizarán ejercicios teórico-prácticos.

Metodología

La metodología empleada seguirá los principios de:

- Actividad: Implicando al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.
- Unión Teórica Práctica: Mediante la realización de intervenciones didácticas por parte del alumnado, donde se expondrán los resultados de trabajos individuales o grupales referidos a determinados contenidos del temario.
- Personalización: Adaptando la Programación en lo posible a las características individuales del alumnado, procurando atender a la dimensión individual y afectivo-social del mismo.
- Flexibilidad: Cuidando ante todo la evolución favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje
- Creatividad: Proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente y creando un clima de aceptación donde el alumnado se pueda expresar con libertad.
- Juego: Como principio metodológico básico.
- Globalización: Mediante la realización de actividades musicales globalizadas.

Distribución de horas de trabajo del alumno/a

Nº de Horas (indicar total): 112,50

- Clases Teóricas: 10,50
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - Colectivas: 3
 - Individuales: 3
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - Con presencia del profesorado: 13,50
 - Sin presencia del profesorado: 13,50
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - Horas de estudio: 27
 - Preparación de Trabajo Personal: 15,75
 - ...
- Realización de Exámenes:
 - Examen escrito: 2
 - Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3.25

Técnicas Docentes

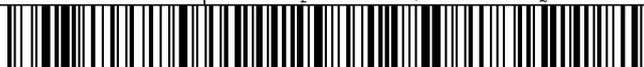
Sesiones académicas teóricas: Sí	Exposición y debate: Sí	Tutorías especializadas: Sí
Sesiones académicas Prácticas: Sí	Visitas y excursiones: No	Controles de lecturas obligatorias: No

Criterios y Sistemas de Evaluación

1. Evaluación inicial diagnóstica para determinar el grado de competencias

Código Seguro de verificación: pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/5



pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==

genéricas y específicas del alumnado.

2. Evaluación Continua en la que se valorarán los siguientes aspectos:

- Asistencia a las sesiones de trabajo del grupo de clase
- Participación e implicación en el desarrollo de las clases
- Valoración de las actividades realizadas de forma individual
- Evaluación de los trabajos en grupo
- Valoración de los conocimientos aprendidos

3. Evaluación Final Sumativa:

- Pruebas orales o escritas de los contenidos teóricos del programa
- Exposición de trabajos individuales o grupales
- Pruebas prácticas de repertorio

Las competencias genéricas y las específicas actitudinales serán valoradas mediante la evaluación continua de la asistencia, participación e implicación en el desarrollo de las clases, las AAD y la realización de los trabajos presentados. La asistencia a clase y la participación de las actividades propuestas puede ser determinante para la nota final. La valoración de las AAD (exposiciones y tutorías especializadas) constituirá el 30% de la calificación final.

Se realizará un examen final teórico-práctico para determinar el nivel de competencias cognitivas y procedimentales adquiridas por el alumno. Los contenidos teóricos a evaluar se detallarán en el examen final de la asignatura.

Recursos Bibliográficos

.1 GENERAL

- Bühler, Ch.: 1958, Desarrollo psicológico del niño, Ed. Losada, Buenos Aires
- Forester, R.: 1980 Despertar al Arte. Barcelona: Editorial Médica y Técnica
- Howard, W.: 1961, La música y el niño. Eudeba, Buenos Aires
- Llongueras, J.: 1942, El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Ed. Labor, Barcelona
- Mikats, V.: Divertimenti (juegos musicales). Ed. Ricordi
- Muscarcel, M: 1988 Mundo sonoro. C.E.P.E. Madrid
- Schaffer, M: 1967 Limpieza de oídos. Ed. Ricordi Barcelona
- Van Bergeijk, W.A.; Pierce, J.R.; David, E.E.: 1962, Las ondas y el oído. Eudeba, Buenos Aires
- Williams, E.: 1987, Las bases psicológicas de l'education musicale. Edit. Pro-Música, Friburg

2 ESPECÍFICA

- Bustos, I.: 1981, Discriminación auditiva y logopedia. CEPE, Madrid. Blq. T.2
- Copland, A.: 1955, Como escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica. Blq. T.3
- Di Marco, C.: 1967, Ritmo, Música y deficientes auditivos. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Blq. T.1
- Donningto, R.: 1967, Los instrumentos de la música. Alianza Ed. Madrid. Blq. T.4
- Gilmore E.: 1966, Ritmo, lenguaje y el niño sordo. Vota Review, EEUU. Blq. T.1
- Heck A.: 1953, Educación de los niños excepcionales. Ed. Nova. Buenos Aires. Blq. T.1, T.2, T.3

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.



Código Seguro de verificación:pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/5



pzAEfIuBK3/5vE15rxB+cQ==