

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1115022	EXPRESSION CORPORAL Y SU DIDACTICA
Subject		CORPORAL EXPRESSION AND THE DIDACTICS
Titulación	1115	MAESTRO EN AUDICIÓN Y LENGUAJE
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
Créditos UCA	teóricos 1 prácticos 3,5	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Optativa

Short Description	THE CORPORAL EXPRESSION. THE BODY AND THE MOVEMENT AS MEANS OF EXPRESSION IN SPECIAL EDUCATION. CORPORAL ACTIVITIES OF EXPRESSION.
Profesores	Carmen Padilla Moledo
Objetivos	<p>A - GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar al alumno/a los medios teóricos y bibliográficos necesarios para el desempeño de su futura función docente en el ámbito de la Expresión Corporal. - Orientar al alumno/a a fin de que posea criterios de elaboración de estímulos adecuados a las necesidades afectivo-cognitivo-motrices del niño/a. - Capacitar para la elección responsable y adecuada de la dinámica de la Expresión Corporal en el ámbito escolar, teniendo en cuenta la variantes de edad y ciclo. - Que el alumno/a constate la aplicabilidad inmediata de los contenidos tratados en la asignatura, dentro del marco educativo, a través de la propia experimentación, y del estudio de aspectos didácticos. <p>B - ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir al alumno/a en las actividades expresivas corporales que por sus características, sean más aplicables dentro del ámbito de la Educación Física escolar, a saber: expresión corporal, dramatización, danza y mimo. - Que el alumno/a valore el movimiento de otros, analice los recursos expresivos empleados, su plasticidad y su intencionalidad. - Sensibilizar al alumno/a través del

Código Seguro de verificación: nml e / G + X r P D M J U s x y U A 2 a w = = . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.


FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/5



nml e / G + X r P D M J U s x y U A 2 a w = =

	<p>trabajo de senso-percepción de estímulos internos y externos, lo que facilitar su expresividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la introspección psicósomática y la capacidad de concentración. - Encontrar con el cuerpo y su movimiento, una vía de expresión y comunicación con el exterior. - Aprendizaje de técnicas que aumenten su bagaje expresivo. - Incentivar la creatividad a través del movimiento. - Desarrollar el gusto por las creaciones estético-artísticas. - Reencontrarse con el propio movimiento cada vez menos influenciado de imposiciones externas.
Programa	<p>UNIDAD DIDACTICA I: LA EXPRESION CORPORAL.</p> <p>TEMA 1. LA EXPRESION CORPORAL: CONCEPTUALIZACION Y FUNDAMENTACIÓN.</p> <p>1.1. Consideraciones generales sobre el lenguaje corporal.</p> <p>1.2. Concepto de Expresión Corporal.</p> <p>1.3. El hecho expresivo: consideraciones históricas.</p> <p>1.4. Tendencias actuales de la Expresión Corporal</p> <p>1.5. La justificación del tratamiento de la Expresión Corporal en el área de E.F.</p> <p>1.6. Características generales de la Expresión Corporal en la Educación Física (forma de trabajo).</p> <p>UNIDAD DIDACTICA II: EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESION.</p> <p>TEMA 2. EL LENGUAJE CORPORAL.</p> <p>2.1. La relación del hombre con su cuerpo y su movimiento.</p> <p>2.2. El lenguaje del cuerpo: los gestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. Los gestos: concepto. 2.2.2. Clasificaciones del gesto. 2.2.3. La Quinésica. <p>2.3. Los elementos del lenguaje corporal.</p> <p>TEMA 3. EXPRESION CORPORAL: ELEMENTOS BASICOS DE TRABAJO.</p> <p>3.1. Los preliminares.</p> <p>3.2. Toma de conciencia del cuerpo: Dominio Corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. Bases físicas: la Localización, la relajación y la sensopercepción en la expresión. 3.2.2 Bases expresivas: la Representación. <p>3.3. Interacción y relación con el entorno: Toma de conciencia del espacio; el espacio parcial o individual, el espacio total y los objetos.</p> <p>3.4. Interacción y relación con el tiempo: Toma de conciencia del Ritmo.</p> <p>3.5. De la Expresión Corporal Espontánea a la Expresión Corporal Artística.</p> <p>UNIDAD DIDACTICA III: LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL.</p> <p>TEMA 4. LA DANZA EN LA ESCUELA.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1. La Danza: conceptualización. 4.2. ¿ Por qué bailar ?. 4.3. Objetivos y orientaciones para la Danza en la educación.

Código Seguro de verificación: nm1e/G+XrPDMJUsxyUA2aw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	nm1e/G+XrPDMJUsxyUA2aw==	PÁGINA 2/5
			
nm1e/G+XrPDMJUsxyUA2aw==			

	<p>4.4. ¿Qué bailar ?.</p> <p>TEMA 5. LA DANZA-IMPROVISACIÓN.</p> <p>5.1. El lenguaje de la Danza.</p> <p>5.2. La Danza-Improvisación: concepto.</p> <p>5.3. Principios de la Danza-Improvisación.</p> <p>5.4. Características metodológicas.</p> <p>5.5. Objetivos.</p> <p>5.6. Propuestas de Danza-Improvisación.</p> <p>TEMA 6. LOS BAILES DE SALON.</p> <p>6.1. Cualidades del Baile de Salón.</p> <p>6.2. Bailes de Salón: su didáctica en la escuela.</p> <p>6.3. Prácticas.</p> <p>TEMA 7. DANZA AFRICANA.</p> <p>7.1. La Danza Africana en la escuela.</p> <p>7.2. Propuestas prácticas.</p> <p>TEMA 8. LAS DANZAS POPULARES.</p> <p>8.1. Observaciones didácticas.</p> <p>8.2. Las Danzas Populares: consideraciones históricas y prácticas.</p> <p>TEMA 9. TEATRO DE SOMBRAS.</p> <p>9.1. Origen del teatro de Sombras.</p> <p>9.2. Justificación del Teatro de Sombras en Expresión Corporal.</p> <p>9.3. Características técnicas.</p> <p>9.4. Características de trabajo.</p> <p>UNIDAD DIDACTICA IV: PLANTEAMIENTOS DIDACTICOS EN EXPRESION CORPORAL.</p> <p>TEMA 10. FACTORES A TENER EN CUENTA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESION CORPORAL.</p> <p>10.1. La Expresión Corporal en el DCB del Area de Educación Física.</p> <p>10.2. El/a alumno/a. El profesor/a. Los medios.</p> <p>10.3. Orientaciones para la programación y enseñanza.</p> <p>10.4. La evaluación.</p> <p>10.5. La Expresión Corporal como nexo de interdisciplinariedad.</p>
Actividades	<p>A- Clases de Teoria en Aulas Nº créditos: 0,5</p> <p>B- Clases Prácticas en Aulas: Nºcréditos: 2,25</p> <p>C- Seminarios. Nº créditos: 0,25</p> <p>D- Prácticas con salidas de campo Nº créditos: 1</p> <p>E- Exámenes Teóricos: Nº créditos: 0,25</p> <p>F- Exámenes modo práctico: Nº sesiones: 0,25</p>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología PARTICIPATIVA, FLEXIBLE, ACTIVA, INTEGRADORA, Y ACTUALIZADA.</p> <p>A - METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS TEORICOS.</p> <p>1. Lección Magistral. Exposición Verbal.</p> <p>2. Lecturas Monográficas.</p> <p>3. Mesas redondas.</p> <p>4. Grupos de trabajo.</p>

Código Seguro de verificación: nml e / G + X r P D M J U s x y U A 2 a w = = . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	nml e / G + X r P D M J U s x y U A 2 a w = =	PÁGINA 3/5



nml e / G + X r P D M J U s x y U A 2 a w = =

	<p>5. Trabajos de investigación bibliográfica.</p> <p>B - METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS PRÁCTICOS.</p> <p>Se utilizarán diferentes estilos de enseñanza basados fundamentalmente en la Instrucción Directa y la Enseñanza mediante la búsqueda.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>SE VALORARA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento teórico y práctico de la materia. - Predisposición para adquirir e impartir esos conocimientos. - Talleres realizados durante el curso. - Aportación personal. <p>1.- PRUEBA TEORICO-PRACTICA: Se realizarán dos pruebas escritas una de carácter teórico-práctico (70% de la calificación) y otra sobre contenido bibliográfico (30%).</p> <p>2.- PRUEBAS PRACTICAS: Se realizará una única prueba práctica. En dicha prueba no se obtendrá calificación numérica, sino que su valoración será Apto/No apto.</p> <p>3.- TALLERES: Durante las sesiones prácticas se plantearán trabajos prácticos (Talleres) que deberán ser realizados obligatoriamente por los alumnos/as. La no presentación de los mismos impide la superación de la asignatura.</p> <p>4.- PROYECTO PRACTICO Los alumnos realizarán en grupo un proyecto práctico sobre contenidos relacionados con la materia. Al inicio de curso les será comunicado a cada grupo el tema asignado.</p> <p>4.- ASISTENCIA: Se valorará la asistencia a clase. No pudiendo ser la inasistencia superior al 20% de las sesiones realizadas..</p> <p>La CALIFICACION final se obtendrá realizando los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exámen.....70% - Talleres y Proyecto.....15% - Asistencia y actitud.....15%
Recursos bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> - ACOGNY,G. Danse Africaine. Ed. Wiengarten. Weingarte, 1994. - ARTEAGA,M. Fundamentos de la Expresión Corporal. Grupo editorial Universitario. Granada, 2004. - GARCÍA RUSO,H. La danza en la escuela. Ed. Inde. Barcelona, 1997. - SÁNCHEZ,G;TABERNERO,B; COTERON,J. Expresión, Creatividad y Movimiento. Ed, Amaru, Salamanca, 2003. - GUERLER,N; LERAY,C; MANCOUVERT,A De la escuela..... a las asociaciones deportivas. Ed. Agonos. Sevilla, 2000. - JACOB,E. Danzando. Guía para bailarines, profesores y padres. Ed. Cuatro &#8211;vientos.2002. - JOYCE,M. Técnica de Danza para

Código Seguro de verificación:nmle/G+XrPDMJUsxyUA2aw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/5



nmle/G+XrPDMJUsxyUA2aw==

niños. Ed. Martínez-Roca. Barcelona, 1987.

- LABAN,R. Danza educativa moderna. Ed. Paidos. Barcelona, 1989
- LOGOLA MULTIMEDIA. 2º concurso de Breakdance escénico. Ed. Arriola K.A., 2003.
- LEESE,D;PACKER,S. Manual de Danza. Ed. Edaf. Madrid, 1982
- MATEU,M. 1000 ejercicios y Juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1.992.
- MOTOS,T&GARCÍA, L. Prácticas de Expresión Corporal. Ed. Naque, 2001.
- PADILLA,C I Jornadas de Danza en la UCA: Danza, cultura y sociedad. 2003. (sin editar. Ejemplar disponible para consulta en la Biblioteca del Campus de Puerto Real)
- PADILLA,C II Jornadas de Danza en la UCA: la danza y las artes 2004. (sin editar. Ejemplar disponible para consulta en la Biblioteca del Campus de Puerto Real)
- SHINCA,M.Expresión Corporal. Ed. Escuela española. Madrid, 1.998.
- PADILLA,C. I Jornadas de Danza en la UCA: danza, kultura y sociead. 2003. CD-rom
- PADILLA,C II Jornadas Danza en la UCA: la danza y kas artes. 2004.
- STOKOE,M. Expresión Corporal. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1978.
- TIEROU,A. La danse africaine. C'est la vie. E. Maisonneuve et Larose.
- VISHNIVETZ,B. Educación del cuerpo hacia el ser. Ed. Paidos. 1995.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:nm1e/G+XrPDMJUsxyUA2aw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	31/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	nml e /G+XrPDMJUsxyUA2aw==	PÁGINA 5/5



nml e /G+XrPDMJUsxyUA2aw==