

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1114012	EDUCACION ARTISTICA PLASTICA Y SU DIDACTICA
Subject		PLASTIC ARTISTIC EDUCATION AND DIDACTICS
Titulación	1114	MAESTRO EN EDUCACIÓN FÍSICA
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	3	

Créditos UCA	teóricos 3	Créditos ECTS	Tipo Troncal
	prácticos 1,5		

Short Description	
Profesores	Dr. Juan L. Martín Prada
Objetivos	<p>-Conocer los fundamentos conceptuales y metodológicos de la Educación Artística y su desarrollo a lo largo de la historia.</p> <p>-Conocer la terminología básica de la Educación Artística y saber emplearla adecuadamente.</p> <p>-Desarrollar la sensibilidad estética del alumno y su motivación por el mundo de la creación visual.</p> <p>-Desarrollar la creatividad del alumno y el conocimiento de los métodos y estrategias pedagógicas para fomentar la imaginación creadora del niño.</p> <p>-Ser capaz de planificar y desarrollar proyectos de investigación creativa y docente basándose en técnicas y metodologías específicas de la práctica artística visual.</p> <p>-Conocer las características y etapas de desarrollo de la expresión plástica del niño así como las técnicas y propuestas educativas más adecuadas en el campo de la plástica en función de la edad de los alumnos.</p> <p>-Adquirir los conocimientos y habilidades fundamentales en relación a los elementos significantes, compositivos y retóricos de la imagen.</p> <p>-Reconocer los valores epistemológicos del arte y de la creación artística en general, atendiendo al papel que juegan en el mundo contemporáneo, identificando los aportes que a ellos se hacen desde otras áreas del conocimiento y de la cultura.</p> <p>-Aprender a aplicar el enfoque de género y multicultural al análisis y planificación de proyectos educativos en el</p>

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

	<p>campo de la creación plástica y visual.</p> <p>-Promover una actitud positiva hacia las nuevas tecnologías de la imagen y sus posibilidades didácticas y expresivas.</p> <p>-Sensibilizar al alumno por los aspectos imprescindibles de responsabilidad y compromiso con los valores y principios de la cultura artística contemporánea, así como con los principios de valoración de la tradición y de las obras del pasado, que permita una adecuada apreciación de los objetos que conforman el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>-Desarrollar la capacidad del alumno para apreciar y enjuiciar las manifestaciones artísticas propias y de otros, desde las bases del respeto a la diversidad, siendo capaz de fundamentar sus juicios y opiniones, superando los estereotipos y convencionalismos empobrecedores y desarrollando una actitud positiva hacia las manifestaciones artísticas de otros pueblos y culturas.</p>
Programa	<p>Tema 1. La educación artística y estética. Fundamentos, objetivos y evolución histórica. (0,5 cr.)</p> <p>1.1. El contexto artístico y cultural contemporáneo. Educar con la imagen.</p> <p>1.2. Los objetivos generales de la educación artística y estética desde una perspectiva histórica.</p> <p>1.3. Tratamiento curricular de las artes plásticas en la Educación primaria.</p> <p>Tema 2. La expresión plástica del niño. Etapas y desarrollo (1,45 cr.)</p> <p>2.1. Naturaleza y estudio de la expresión plástica infantil. Etapas de desarrollo y evolución iconográfica de los dibujos de los niños.</p> <p>2.1.2. Etapa del garabato.</p> <p>2.1.3. Etapa preesquemática.</p> <p>2.1.4. Etapa esquemática.</p> <p>2.1.5. Etapa del realismo visual.</p> <p>Tema 3. Fundamentos de la expresión plástica y del lenguaje visual. (0,6 cr.)</p> <p>3.1. Sintaxis y elementos básicos de la imagen.</p> <p>-Estructura y composición: agrupamiento, yuxtaposición, superposición, simetría y asimetría, ritmo. Dirección y tensión visual.</p> <p>-Principios básicos y valores expresivos del color. Semántica y expresividad del color.</p> <p>-Fundamentos de retórica visual.</p> <p>3.2. Funciones, lectura e interpretación de las imágenes.</p> <p>3.2.1. Funciones de la imagen: representativa, simbólica y expresiva.</p> <p>3.2.2. Lectura y descodificación de la imagen. Metodología de análisis desde una perspectiva de género y multicultural.</p> <p>3.2.3. La cultura visual: relaciones entre el lenguaje del arte y el de la publicidad. El cartel.</p>

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

	<p>3.2.4. La imagen y la función narrativa: el comic.</p> <p>Tema 4. Materiales y técnicas fundamentales de expresión plástica bidimensional. (0,6 cr.)</p> <p>4.1. La preparación de los soportes pictóricos: cartones, maderas y telas. 4.2. El pastel 4.3. Pinturas de cera. La técnica del esgrafiado. 4.4. Pinturas al agua. Tintas. Acuarela. Témperas y colores acrílicos. 4.5. Técnicas mixtas y el collage. 4.6. Los nuevos medios tecnológicos y las nuevas técnicas de tratamiento digital de la imagen. 4.6.1.El uso de la fotocopidora y de los nuevos medios reprográficos. 4.6.2. La infografía y las nuevas posibilidades informáticas de trabajo con la imagen. Principales programas de tratamiento digital de la imagen. La impresión digital en color y en blanco y negro. Aplicaciones didácticas para el trabajo con niños. 4.6.3. El empleo del proyector de diapositivas. La creación de diapositivas con papel de colores. El diaporama didáctico. 4.6.4. El empleo del proyector de transparencias y los trabajos con sombras.</p> <p>Tema 5. Materiales y técnicas fundamentales de expresión plástica tridimensional. (0,6 cr.)</p> <p>5.1.Los valores táctiles del material. 5.2. La pasta de papel y el papel Maché. Procedimientos y técnicas de elaboración de formas tridimensionales empleando estos materiales. 5.3. El modelado en barro y plastilina. 5.4. Talla en materiales sintéticos: Espuma de poliestireno. 5.5. La modificación creativa de objetos. Las poéticas del ensamblaje en los movimientos artísticos contemporáneos</p> <p>Tema 6. Recursos pedagógicos de educación visual y metodología docente (0,75 cr)</p> <p>6.1. Métodos de desarrollo de la motivación y la creatividad artística. 6.2. El arte contemporáneo como recurso pedagógico para el desarrollo de la capacidad expresiva y la memoria visual del preadolescente. 6.3. Experiencias plásticas interdisciplinarias en el trabajo con niños</p>
Actividades	<p>Las actividades que los alumnos desarrollarán durante el curso pueden distribuirse en tres grandes bloques:</p> <p>1. Examen teórico. Consistirá en una prueba por escrito de los dos primeros temas de teoría (Tema 1: La educación artística y estética. Fundamentos, objetivos y evolución histórica y Tema 2: La expresión plástica del niño. Etapas y desarrollo).</p> <p>2. Desarrollo de trabajos de investigación.</p>

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/12
			
MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==			

	Los alumnos deberán realizar un conjunto de trabajos de investigación por escrito partiendo de algunos de los temas y ejercicios desarrollados en clase. 3. Trabajos prácticos de creación visual realizados en el aula.
Metodología	La metodología de enseñanza estará basada en una interacción constante entre teoría y práctica, combinando clases teóricas, visionado de imágenes, debates y actividades a realizar dentro y fuera del aula. La disposición del alumno a la investigación creadora y a la aportación creativa constituirá uno de los elementos metodológicos más determinantes en el desarrollo de la asignatura.
Criterios y sistemas de evaluación	<p>La evaluación de la asignatura se desarrollará en función de tres grandes bloques de actividades:</p> <p>-Examen teórico. Consistirá en una prueba por escrito de los dos primeros temas de teoría (Tema 1: La educación artística y estética. Fundamentos, objetivos y evolución histórica y Tema 2: La expresión plástica del niño. Etapas y desarrollo). El examen consistirá en el análisis de cuatro dibujos realizados por niños de diferentes edades y una pregunta de desarrollo correspondiente al tema 1. La calificación de este examen supondrá el 50 % de la calificación final.</p> <p>-Desarrollo de trabajos de investigación. Los alumnos deberán realizar un conjunto de trabajos de investigación por escrito partiendo de algunos de los temas y ejercicios desarrollados en clase. En relación a éstos, los criterios de evaluación serán los siguientes: estructuración de los contenidos, desarrollo y adecuación de contenidos, claridad en la exposición de las ideas, uso adecuado del lenguaje y de las fuentes bibliográficas, aportación personal y calidad de la presentación. La calificación de estos trabajos supondrá el 25 % de la calificación final.</p> <p>-Trabajos prácticos de creación visual realizados en el aula. Los criterios de evaluación de estos ejercicios son los siguientes: adecuación del trabajo a la propuesta planteada, nivel de aprovechamiento de las posibilidades plásticas y expresivas del medio empleado, aportación creativa personal, finalización del ejercicio en el plazo determinado, motivación, esfuerzo y capacidad de autocrítica y autocorrección mostrada por el alumno a lo largo del periodo del desarrollo del trabajo. La calificación de estos trabajos supondrá el 25 % de la calificación final.</p>
Recursos	Bibliografía básica y de consulta del Tema 1

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

bibliográficos	<p>ARAÑO GISBERT, J.C. (1993): La nueva Educación Artística significativa: definiendo la Educación Artística en un periodo de cambio. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, 5: 9-20.</p> <p>ARNHEIM, R. (1989): Consideraciones sobre la Educación Artística, Barcelona, Paidós, (1993).</p> <p>BALADA, M. & JUANOLA, R. (1981): La educación visual y plástica, Cuadernos de Pedagogía , 77.</p> <p>BARRAGÁN, J. M^a, (1997): Educación Artística: Objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias. En Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía . (149-220): Manresa, Angle.</p> <p>BOIX, E. (1986): El arte en la escuela, Barcelona, Polígrafa.</p> <p>DEWEY, J. (1949): El arte como experiencia , México, F.C.E.</p> <p>DEWEY, J. (1959): El niño y el programa escolar. Mi credo pedagógico , Buenos Aires, Losada.</p> <p>EISNER, E.W. (1972): Educar la visión artística , Barcelona, Paidós, (1995)</p> <p>FREINET, C. (1968): Los métodos naturales. 2. El aprendizaje del dibujo , Barcelona, Martínez Roca, (1984).</p> <p>GARCÍA SÍPIDO, A.L. Y LAGO, P. (1990): Didáctica de la expresión plástica y musical , Madrid, Real Musical.</p> <p>GARDNER, H. (1990): Educación Artística y desarrollo humano , Barcelona, Paidós, (1994).</p> <p>GOWAN, J. C., DEMOS G. D. Y TORRANCE, E.P . (1965): Implicaciones educativas de la creatividad, Salamanca, Anaya, (1978)</p> <p>GREER, W. D. (1984): La Educación Artística como disciplina: aproximación al arte como una materia de estudio. <i>Revista de arte y educación</i> ,1, 115-128, (1987)</p> <p>HARGREAVES, D.J. (1989): Infancia y Educación Artística , Madrid, M.E.C y Ed. Morata, (1991).</p> <p>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1990): Las teorías implícitas sobre la creatividad, <i>Luego</i>, 18-19, pp. 57-75.</p> <p>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1991): El dilema de la Educación Artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento?. En HERNÁNDEZ, F., JÓDAR, A. Y MARÍN, R. ; ¿Qué es la Educación Artística? , Barcelona, Sendai.</p> <p>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1994): Para aprender de la colaboración entre docentes, <i>Kikiriki</i>, 34, (48-54).</p> <p>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1995): El diseño curricular de educación visual y plástica: un análisis crítico, <i>Revista Interuniv. de Formación del Profesorado</i> , 24, (21-37).</p> <p>HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A. Y MARÍN, R. ¿Qué es la Educación Artística? , Barcelona, Sendai.</p> <p>JUANOLA, R. (1992): <input type="checkbox"/>Reforma educativa y Educación Artística<input type="checkbox"/>, Cuadernos de Pedagogía , 208.</p> <p>LAIGLESIA, J. F. DE, (1991): <input type="checkbox"/>Estética y método en la enseñanza de las artes: seis definiciones<input type="checkbox"/> en HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A. Y MARÍN, R . ¿Qué es la Educación Artística? Barcelona, Sendai.</p> <p>LANCASTER, J. (1990): Las artes en la educación primaria, Madrid, Morata, (1991)</p>
-----------------------	--

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

LOWENFELD, V. & BRITAIN, W. (1947): Desarrollo de la capacidad creadora , Buenos Aires, Kapelusz, (1970).

LOWENFELD, V. & BRITAIN, W. (1973): El niño y su arte, Buenos Aires, Kapelusz.

LUENGO, JESÚS, (1993): Educación Artística-plástica. Orientaciones didácticas. Planificación de actividades. Aula de innovación educativa , 15, 9-16.

LUQUET, G.H. (1927): El dibujo infantil, Barcelona, Ed. Médica Y Técnica, (1978)

MARBACH, E. S. (1982): Curriculum creativo para preescolar y ciclo inicial , Madrid, Narcea.

MARÍN IBÁÑEZ, R, (1981): Creatividad y educación , Madrid, M.E.C. (Dpto. perfeccionamiento profesorado).

MARÍN IBÁÑEZ, R. (1980): La creatividad (2ª Ed.): Barcelona, CEAC, (1984)

MARÍN IBÁÑEZ, R., (1981): Técnicas del pensamiento creativo , Valencia, I.C.E. Univ. Politécnica.

MARÍN VIADEL, R. (1996): La historia de la enseñanza del dibujo en la Escuela Primaria. En HERNÁNDEZ, F Y PLANELLA, M. II Jornades d'Historia de l'Educació Artística (5-34): Barcelona, Universidad de Barcelona y UAB.

MERODIO, I. (1987): Otro lenguaje: La enseñanza de la expresión plástica, Madrid, Narcea.

MERODIO, I. (1991): La estructura del espacio: expresión plástica y visual, Madrid, Narcea.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1991): Propuesta de secuencia de objetivos y contenidos del área de Educación Artística de Primaria , Madrid, M.E.C. y Escuela española.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1992): Elaboración de Proyectos curriculares. Educación Primaria, Madrid, MEC.

QUINTANA CABANAS, J.Mª, (1993): Pedagogía Estética, Madrid, Dykinson.

READ, H. (1944): Educación por el arte , Barcelona, Paidós (2ª Ed.): (1991)

RODRÍGUEZ ROJO, M. (1994): Formación del profesorado y prácticas de enseñanza, Kikiriki, 34, 15-18

SCHILLER, F. (1794): Cartas sobre la educación estética del hombre , Buenos Aires, Aguilar, (1981)

STERN, A. (1965): El lenguaje plástico , Buenos Aires, Kapelusz.

TAMAYO ACOSTA, D. (1987): Educar la sensibilidad , Madrid, Alhambra.

VENEGAS, Mª P. (1982): El mundo del niño. Actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, Madrid, Ministerio de Cultura.

VYGOTSKY, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia , Madrid, Akal, (1982)

WALLACE, I (1990): La idea de Universidad. Catálogo exposición Idea de Universidad UBC Fine Arts Gallery de la University of British Columbia de Vancouver.

Bibliografía básica y de consulta del Tema 2

AYMERICH, C (1980): Expresión y arte en la escuela. Ed. Teide. Barcelona.

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==	PÁGINA 6/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

BALADA, M. y JUANOLA, R., (1987): La educación visual en la Escuela. Paidós. Barcelona.

BALIBREA, J.M. (1993): □Propuestas para la secuenciación de contenidos en la etapa de Educación Primaria□, en Aula de Innovación Educativa, nº 15, (pp. 39-46). Barcelona.

BERNSON, M. (1962): Del garabato al dibujo, Buenos Aires, Kapelusz.

BISQUERT, A. (1977): Las Artes Plásticas en la Escuela. INCIE. Madrid.

BOZZOLA, A. (1980): Guía de la educación artística. Ed. Everest. León.

BRUNER, J. S. y HASTE, H. (eds.) (1990): La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño, Barcelona, Paidós.

CABANELLAS, I. (1980): Formación de la imagen plástica del niño , Pamplona, D.F. de Navarra.

DEBIENNE, M.-C. (1977): El dibujo en el niño, Barcelona, Planeta.

DELVAL, J. A. (1975): El animismo y el pensamiento infantil, Madrid, Siglo XXI.

DELVAL, J. (1996): El desarrollo humano. Siglo XXI. Madrid.

DOTTRENS (1974): Cómo mejorar los programas escolares. Ed. Kapesluz. Buenos Aires.

DUBORGEL, B. (1981): El dibujo del niño: estructuras y símbolos, Barcelona, Paidós.

EGAN, K. (1991): La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. MEC / Morata. Madrid.

ESTRADA, E. (1991): Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños. Mira Ed. S.A. Zaragoza.

FOSTER, J. (1976): Desarrollo del espíritu creativo del niño. Publicaciones culturales. Méjico.

FREINET, c. (1970): Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Ed. Fontanella. Barcelona.

FREINET, E. (1979): Dibujos y pinturas de niños, Barcelona, Laja.

FURTH, G. M. (1992): El secreto mundo de los dibujos, Barcelona, Luciérnaga.

GARCÍA-BERMEJO, S. (1978): El color en el arte infantil. CEPE. Madrid.

GOODNOW, J. (1981): El dibujo infantil, Madrid, Morata.

JOVÉ, J.J. (1994): El desarrollo de la expresión gráfica. ICE / Horsori. Universidad de Barcelona.

KELLOGG, R. (1987): Análisis de la expresión plástica del preescolar, Madrid, Cincel.

KOHL, M. A. (1999): Arte infantil, Madrid, Narcea.

KOPPM, E. M. (1976): El dibujo de la figura humana en los niños, Buenos Aires, Guadalupe.

KORZENIK, D. (1981): "Is children's work art? Some historical views", Art Education, 34 (5), 20-24.

LOWENFELD, V. (1973): El niño y su arte, Buenos Aires, Kapelusz.

LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W. (1984): Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapelusz.

LUQUET, G. H. (1978): El dibujo infantil. Ed. Médica y Técnica. Barcelona.

PIAGET, J. (1961): La Formación del símbolo

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	7/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

en el niño. Fondo de Cultura económica. Méjico.
 WIDLOCHER, D. (1971): Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica. Ed. Herder. Barcelona.

Bibliografía básica y de consulta del Tema 3.1.

AGUILAR RICO, M., Enseñanza del color. Publicaciones del Dto. de Óptica. Universidad de Valencia, 1981.
 ARNHEIM, R. El pensamiento visual. Editorial Paidós. Barcelona, 1986.
 ARNHEIM, R. El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales, Alianza, Madrid, 1984.
 ARNHEIM, R., Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1981
 DONDIS, A., La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
 BALMORI, S., Aurea mesura: La composición en las artes plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978
 BRUSATIN, M. Historia de los colores. Ediciones Paidós. Barcelona, 1987.
 CALABRESE, O., El Lenguaje del Arte. Paidós. Barcelona. 1987.
 GROUPE MI. Tratado del Signo Visual. Cátedra. Madrid. 1993
 TORAN, L., El Espacio en la Imagen. Mitre. Barcelona. 1985.
 DE GRANDIS, L. Teoría y uso del color. Ediciones Cátedra. Madrid, 1985.
 DERIBERE, M., El color de las actividades humanas, Madrid, Tecnos, 1964.
 DONDIS, D. A. La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
 DU PORTAL, F., El simbolismo de los colores. Barcelona, J.J. de Olañeta. 1989.
 FERRAZ, A., Teorías sobre la naturaleza de la luz. Madrid, Dossat, 1980.
 FRAMPTON, K., La luz es el tema, Museo de Arte Moderno, Estocolmo en AA.VV. Arquitectura y Vivienda n° 71 1998; p. 12-27.
 GAGE, J. Color y cultura, Editorial Siruela, Madrid, 1993.
 GARÍN ORTÍZ DE TARANCO, F. M., Los efectos de la luz en la pintura española en los siglos XIX y XX, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Antwerpen, 1987.
 GHYKA, M., C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes, Barcelona, Poseidón, 1983
 ITTEN, J., El arte del color, Noriega Limusa, México D.F 1992.
 KANDINSKY, W. Punto y línea sobre el Plano. Barral. Barcelona. 1975.
 KLEE, P. Bases para la Estructuración del Arte. Premiá. México. 1980.
 KANIZSA, G. Gramática de la visión. Percepción y pensamiento. Ediciones Paidós. Barcelona, 1986.
 NIETO, V., La luz símbolo y sistema visual. Madrid, Cátedra, 1985.
 PIERANTONI, R., El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión. Ediciones Paidós. Barcelona, 1984.
 POOL, Ph., El impresionismo. Ed. Destino, 1991 (1ª ed. 1967).
 ROCK, I., La percepción. Ed. Labor. Barcelona, 1985.
 SCHAEFER, D., Maestros de la luz : Conversaciones con directores de fotografía,

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	8/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

Plot, Madrid, 1993
 SEDLMAYR, H., La muerte de la luz:
 Perspectivas generales sobre el arte
 moderno, Monte Avila, Caracas, 1969.
 VILLAFANE, J. & MINGUEZ, Principios de la
 Teoría General de la Imagen. Madrid,
 Pirámide, 1996

Bibliografía básica y de consulta del Tema
 3.2.

AUMONT, J. (1992): La imagen. Barcelona,
 Paidós.
 BARBIERI, D. (1993): Los lenguajes del cómic.
 Paidós. Barcelona.
 BASSAT, L. (1994): El libro rojo de la
 publicidad. Barcelona, Folio.
 BERGER, J. (1975): Modos de ver. Madrid,
 Gustavo Gili.
 BETTETINI, G. y COLOMBO F. (1995): Las nuevas
 tecnologías de la comunicación.
 Paidós. Barcelona.
 CASETTI, F. (1989): El film y su espectador.
 Cátedra. Madrid.
 DEBORD, G. (1968): La sociedad del
 espectáculo, tesis 191. Castellote, Madrid.
 DOELKER, D. (1987): La realidad manipulada.
 Barcelona, Gustavo Gili.
 GASCA, L. y GUBERN, R. (1991): El discurso
 del cómic. Cátedra. Madrid.
 GAUDREAU, A. y JOST, F. (1990): El relato
 cinematográfico. Barcelona, Paidós.
 GIBSON, J. (1974): La percepción del mundo
 visual. Buenos Aires, Infinito.
 GUBERN, R. (1972): El lenguaje de los comics.
 Península. Barcelona.
 KANIZSA, G. (1986): Gramática de la visión.
 Madrid, Paidós Comunicación.
 KLEIN, N. (2001): NOLOGO. El poder de las
 marcas. Barcelona, Paidós contextos.
 KOFFKA, K. (1973): Principios de Psicología
 de la forma. Madrid, Biblioteca
 Nueva.
 MARTÍN AGUADO, J. A. (1991): Proyecto y
 diseño de un diario, Madrid, Cienc:3
 Distribución.
 SABORIT, J. (1994): La imagen publicitaria en
 televisión. Cátedra. Madrid.

Bibliografía básica y de consulta del Tema 4

Técnicas artísticas y medios plásticos
 tradicionales:

COLLINS, J. y otros. Técnicas de los Artistas
 Modernos, Blume, Madrid 1984.
 COMAMALA, J. T, (1978): Pintando al Gouache.
 CEAC, Barcelona, .
 DAWSON, J. (1982) Guía completa de grabado e
 impresión. Ed. Blume, Madrid
 DOERNER, M. Los Materiales de Pintura y su
 Empleo en el Arte, Reverté,
 Barcelona, 1982.
 HARRISON, H., Enciclopedia de técnicas de
 pintura acrílica, Acanto, 1995.
 HARRISON, Hazel. Enciclopedia de técnicas de
 pintura acrílica. 2a ed. Acanto,
 HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo.
 Blume, Madrid. 1980.
 HAYES, C., Guía Completa de Pintura y Dibujo.
 Técnicas y Materiales. Blume,
 Madrid, 1980.
 IRUJO, J., Tecnologías pictóricas y
 creatividad. U.P.V./E.H.U. Bilbao. 1997.

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una
 copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==	PÁGINA	9/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

JANUSZCZAK, W. Técnicas de los Grandes Pintores. Blume. Madrid. 1981.

KAMPMANN, L., (1969): Colores opacos. Bouret, Pais, .

MALTESE, C., (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1981.

MAYER, R., Materiales y técnicas del arte. Blume, Madrid, 1985.

MERODIO, I., (1987): Expresión Plástica en Secundaria, Madrid, Narcea, .

PEDROLA I FONT, A., Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, Ariel, 1998.

PEDROLA, A., Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Editorial Ariel. Barcelona, 1998.

PETTERSON, H., y GERRING, R., (1971): La pintura en el aula. Exploración de nuevas técnicas. Kapesluz, Buenos Aires.

Nuevas tecnologías de la imagen y aplicaciones didácticas:

ALONSO, M., y MATILLAL (1990): Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa. Akal. Madrid.

ARMSEY, J., y D. (1975): Tecnología de la enseñanza. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.

BACHMAN, J., W. (1972) Cómo usar materiales audiovisuales. Ed. Diana.

BARTOLOMÉ, A. (1989): Nuevas tecnologías y enseñanza. Graó / ICE. Barcelona.

CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (1998): Recursos tecnológicos para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Spicum / ICE. Universidad de Málaga.

CHADWICK, C. (1979): Tecnología educacional para el docente. Ed. Paidós. Buenos Aires.

CROMBERG J. E. (1979): Montajes audiovisuales. Teoría y práctica. Ed. Diana.

FERRES, J. (1981): Cómo hacer un montaje audiovisual. Rev. Diagroup. 1981.

GUBERN, R. (1996): Del bisonte a la realidad virtual. Barcelona, Anagrama.

HALAS, J. y MANVELL, R., (1980): La técnica de los dibujos animados. Ed. Omega. Barcelona.

HOLTZ-BONNEAU, F. (1986): La imagen y el ordenador. Madrid, Fundesco.

LAVER, M. (1982): Los ordenadores y el cambio social. Madrid, Fundesco.

LE DU, J. (1974): El educador frente a la imagen. Ed. Marova. Madrid. 1974.

MALLAS CASAS, S. (1977): Cómo manejar el proyector y elaborar diapositivas. Ed. Oikos-Tau. Barcelona.

MORENO. I.: Historia y discurso hipermedia. Imágenes extraterritoriales y lectoautores, Área 5, nº5, nov. 1996, pp. 139-156.

NEGROPONTE, N. (1995): El mundo digital. Bcelona, Ediciones B.

PEÑA TIMÓN, V. (1998): La imagen narrativa y nuevas tecnologías, Málaga, SPIC, Universidad de Málaga.

PEÑA TIMÓN, V.: De los cazadores de mamuts al arte por ordenador, Área 5, nº5, nov. 1996, pp. 121-138.

PEÑA TIMÓN, V.: Narratividad y nuevas tecnologías, Puerta Nueva, nº 25, Enero 1997, pp. 52-57.

PORCHER, L., (1977): La fotografía y sus usos pedagógicos. Ed. Kapesluz. Buenos

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==	PÁGINA 10/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

Aires.
 PUIG, J.J.(1985): Imágenes y grafismos informáticos. Barcelona, Mitre.
 RATZKE, D.(1986): Manual de los nuevos medios. Mexico, G. Gili.
 STEINER, G. (2001): "Gramáticas de la creación". Madrid, Siruela.
 TERCEIRO, J.(1996): Socied@d digit@l. Del homo sapiens al homo digitalis. Madrid, Alianza editorial.
 VV.AA. (1990): La Infografía (las nuevas imágenes de la comunicación en españa).
 VV.AA. (1995): Ars Infographica (Audio-Video-Gráfica), Málaga, Universidad de Málaga.
 VVAA (1975): Planificación y producción de programas con Diapositivas. Ed. Esatman Kodak C.
 WOOLLEY, B.(1994): El universo virtual. Madrid, Acento.

Bibliografía básica y de consulta del Tema 5

BOUTENS VAN UNDEN, H. (1986): □Comenzar con el volumen. Un nuevo planteamiento para el curriculum artistico□, Icónica, 6, 3-6.
 HOPPE, H., (1972): Tallado en MADERA. Colección □Cómo hacer□, ed. Kapesluz. Buenos Aires.
 ISENSTEIN, H., (1978): ABC del modelado. Colección □Como hacer□. Ed. CEAC. Barcelona.
 KEMY, C. Y JHON, B. (1978): El arte del papel mache. Enciclopedia CEAC de las Artesanías. Barcelona.
 LOPEZ SALAS J. L., SAN PEDRO VELEDO, J. C. Y LÓPEZ MARTÍN, E. C., (1998): Instrumentos básicos para la iniciación a la investigación descriptiva en la expresión plástica : determinación de objetivos, Oviedo : Universidad de Oviedo. Servicio dePublicaciones.
 TOMEI, C. (1974): Cerámica sin horno. Colección □Cómo hacer□. Ed. Kapesluz. Buenos Aires.
 WONG, W., (1979): Fundamentos de diseño Bi y Tridimensional. Ed. Kapesluz. Buenos Aires.

Bibliografía básica y de consulta del Tema 6

ACERETE, M.D. (1974): Objetivos y didáctica de la Educación Plástica, Buenos Aires, Kapelusz.
 AGOSTINI, F. (1987): Juegos con la imagen, Madrid, Pirámide.
 APARICI, R. (1992): El cómic y la fotonovela en el aula , Madrid, Ed. de la Torre.
 BALADA, M. Y JUANOLA R. (1987): La educación visual en la escuela , Barcelona, Paidós.
 BEAUDOT, A. (1973): La creatividad en la escuela , Barcelona, Studium.
 BOIX, E. (1986): El arte en la escuela, Barcelona, Polígrafa.
 EISNER, E.W. (1971): Creatividad y salud psicológica en la adolescencia. En GUILFORD ET ALTER, (1971) Creatividad y educación (37-46): Barcelona, Paidós, (1994).

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==	PÁGINA 11/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==

EISNER, E.W. (1972): Educar la visión artística , Barcelona, Paidós, (1995)

EISNER, E.W. (1991): La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano, Revista Española de Pedagogía, 191, 15-34, (1992)

FORRELLAD, M.; GRATACÓS, R. Y JUANOLA, R. (1993): Modelos para la formación permanente del profesorado de Educación Artística , Santiago de Compostela, Tórculo.

FREINET, C. (1968): Los métodos naturales. 2. El aprendizaje del dibujo , Barcelona, Martínez Roca, (1984).

GARCÍA SÍPIDO, A.L. (1997): El carácter disciplinar de la educación plástica y visual, Madrid, UNED.

GARCÍA SÍPIDO, A.L. ET ALTER, (1983): Interdisciplina. Plástica, música y dramatización , Madrid, UNED.

GARDNER, H. (1993): Mentes creativas: una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A.Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S.

Elliot, M. Graham, M. Gandhi , Barcelona, Paidós, (1995)

GOTTFRIED, H. (1979): Maestros Creativos, alumnos creativos , Buenos Aires, Kapelusz.

GOWAN, J. C., DEMOS G. D. Y TORRANCE, E.P . (1965): Implicaciones educativas de la creatividad, Salamanca, Anaya, (1978)

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1995): El diseño curricular de educación visual y plástica: un análisis crítico, Revista Interuniv. de Formación del Profesorado , 24, (21-37).

LOGAN, L.M. Y LOGAN, V.G. (1980): Estrategias para una enseñanza creativa, Barcelona, Oikos Tau.

MARÍN IBÁÑEZ, R. (1980): La creatividad (2ª Ed.): Barcelona, CEAC, (1984)

MARÍN IBÁÑEZ, R., (1981): Técnicas del pensamiento creativo , Valencia, I.C.E. Univ. Politécnica.

MARÍN IBÁÑEZ, R. Y TORRE, S. (1991): Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas , Barcelona, Vicens Vives.

MAYESKY, NEVMAN, WLODKOWSKY (1978): Actividades creativas para niños pequeños. Ed. Diana. Méjico.

POPPER, F. (1989): Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy , Madrid, Akal.

VENEGAS, Mª P. (1982): El mundo del niño. Actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, Madrid, Ministerio de Cultura.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==	PÁGINA	12/12



MPAJ2/AtX6size18V/u6uQ==