

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1114011	EDUCACION ARTISTICA MUSICAL Y SU DIDACTICA
Subject		ARTISTIC MUSICAL EDUCATION AND ITS DIDACTICS
Titulación	1114	MAESTRO EN EDUCACIÓN FÍSICA
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	2	
Créditos UCA	teóricos 3 prácticos 1,5	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Troncal

Short Description	APPROACHING TO THE ARTISTIC PHENOMENON. THE MUSICAL EXPRESSION. THE CREATIVE AND EXPRESSIVE WORLD OF THE CHILD. CONTENTS, DIDACTIC AND MATERIAL RESOURCES FOR THE ARTISTIC MUSICAL EDUCATION. DEVELOPMENT OF THE RHYTHMIC EXPRESSION. THE BODY IN MOVEMENT. THE
Profesores	Jose Luis Torres Ortiz y Patricia Sabatella Ricardi
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Adquisición de unos conocimientos musicales básicos · Desarrollar la capacidad de resolver problemas estéticos-musicales de forma individual y colectiva. · Desarrollar la capacidad de analizar y resolver un juicio crítico de la manifestación artística-musical de los diferentes estilos. · Acercar al alumno al conocimiento de las distintas manifestaciones de la historia de la música. · Despertar y desarrollar en el alumno su interés por la investigación folclórica.
Programa	TEMA 1º : La Educación auditiva. La expresión musical. TEMA 2º : El Sonido. TEMA 3º : El Ritmo. TEMA 4º : La Melodía. TEMA 5º : Contenidos, Recursos y Actividades para la Educación artística Musical.
Actividades	Identificaciones auditivas, y audición activa a través del movimiento y de los instrumentos.

Código Seguro de verificación: /OTAcOJAird/qYACP+mQzQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/2



/OTAcOJAird/qYACP+mQzQ==

Metodología	Los Contenidos teórico-prácticos de esta materia se desarrollarán a través de una metodología activa, aplicando diferentes métodos: Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems.
Criterios y sistemas de evaluación	<p>El alumno para aprobar la materia , deberá realizar dos ejercicios teórico-práctico, consistente:</p> <p>Primer ejercicio: Práctico Segundo ejercicio: Preguntas tipo test.</p> <p>Cada ejercicio se puntuará de 0 a 5 puntos, necesitando el alumno para aprobar esta materia un mínimo de 5 puntos.</p>
Recursos bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> · ARREBOLA ALFREDO. Introducción al Folclore andaluz y cante flamenco. · CANDE ROLAND DE. Historia Universal de la Música. · CRIVILLÉ I BARGALLÓ JOSEP. Historia de la Música española. El Folclore Musical. · MOLINA, EMILIO . Improvisación en el Lenguaje Musical. · LLACER PLA. Curso de Formas Musicales. · ZAMACOIS, JOAQUIN. Teoria de la Música

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: /OTAcOJAird/qYACP+mQzQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	24/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es /OTAcOJAird/qYACP+mQzQ==	PÁGINA	2/2



/OTAcOJAird/qYACP+mQzQ==