

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113037 PEDAGOGIA MUSICAL ACTIVA
 Subject
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso -

Créditos UCA teóricos 2 Créditos ECTS Tipo Optativa
 prácticos 4

Short Description	
Profesores	M. ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ROCHA.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Llegar a entender el significado de la Pedagogía Musical a través de una metodología clara, basada en los principios de la Pedagogía Musical Activa. - Conocer los principales métodos y metodologías de la Pedagogía Musical - Identificar los Pedagogos Musicales más relevantes, que propiciaron e impulsaron la aparición y desarrollo de los diferentes métodos. -Adoptar una actitud crítica y selectiva ante la presentación de los contenidos y líneas generales de los distintos métodos. -Tomar contacto con cada uno de los métodos explicados a través de una serie de actividades prácticas que los identifiquen -Adquirir un criterio analítico para seleccionar adecuadamente los aspectos que mejor aplicación practica presenten en el aula de cada uno de los métodos de enseñanza de E. Musical.
Programa	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los principios fundamentales de la Escuela Nueva que sirvieron de base para la aparición de las diferentes metodologías de la Educación Musical activa. -El método Kodaly. La figura de Zoltan Kodaly. Elementos del método, fórmulas rítmicas, proceso de entonación, solfeo absoluto y relativo, fononimia y procedimientos pedagógicos. - El método Willems: La figura de Edgar Willems. Jacques Chapuis como continuador del método. Elementos del método, bases psicológicas y didácticas de la educación musical, el movimiento sonoro en la iniciación de los niños, educación de la sensorialidad auditiva: el

Código Seguro de verificación:Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==	PÁGINA 1/4



Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==

	<p>carillón intratonal, juegos de campanas tubos armónicos, canciones pedagógicas para la enseñanza de los intervalos, la triple dimensión física afectiva e intelectual en la enseñanza de la Música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La metodología Orff_Schulwerk: La figura de Carl Orff. Elementos y líneas generales en que se basa la metodología Orff, el principio generador. Palabra-movimiento. La percusión corporal. Los instrumentos Orff. El arte de la prosodia. Expresión e improvisación musical. La figura de Wuytack y sus aportaciones a la metodología Orff. -La metodología Dalcroze: La figura de Jacques Dalcroze. Fundamentos: la euritmia los juegos. Principios de la Rítmica Dalcroze. Repertorio del movimiento corporal. Síntesis de los temas que componen las etapas de trabajo del método. - El método Martenot: La figura de Maurice Martenot. Aportaciones del Método Martenot a la enseñanza del Solfeo. Principios fundamentales y metodología. - El método Ward: La figura de Justine Ward. Aportaciones principios básicos y materiales del método. - Otros métodos: Chevais, Suzuki, Tomatis, Yamaha. - La figura de Murray Schafer: aportaciones de los compositores actuales a la Pedagogía Musical. <p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>Cada semana se dedicarán las 5 horas de clase a cada uno de los diferentes métodos, distribuyéndose en clases teóricas y prácticas.</p>
Actividades	<p>ACTIVIDADES:</p> <p>Coloquio sobre los principios fundamentales de la Escuela Nueva y su influencia en las diferentes Metodologías activas de la Enseñanza Musical.</p> <p>Prácticas de lecturas rítmicas con silabas rítmicas Kodaly, de entonaciones con fononimia y de lectura relativa.</p> <p>Práctica de ejercicios prosódicos, cantos y ejecuciones instrumentales (según Orff), ejercicios rítmicos y desplazamientos corporales.</p> <p>Práctica de ejercicios auditivos para el desarrollo de la sensorialidad a través de la flauta de émbolo, los juegos de campanas, el carillón intratonal, los tubos armónicos,... según Willems Canciones pedagógicas para el aprendizaje de intervalos, según el método Willems.</p> <p>Interiorización de los elementos musicales mediante el ritmo y el movimiento corporal, práctica de coordinaciones, vivenciación de fórmulas rítmicas y frases musicales,... siguiendo los principios</p>

Código Seguro de verificación:Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/4
			
Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==			

	<p>de la metodología Dalcroze.</p> <p>Realización de ejercicios de: relajación y concentración, así como de Juegos rítmicos y lecturas musicales siguiendo los principios del método Martenot.</p> <p>Ejercicios de entonación sobre diagrama con gestos de manos, y práctica quironómica, según el método Ward,</p> <p>Comentario sobre la personalidad de Murray Schafer, sus aportaciones a la Pedagogía Musical como compositor y figura de reconocido prestigio en el campo de la enseñanza musical</p>
Metodología	<p>METODOLOGIA:</p> <p>La metodología será activa, atendiendo a los aspectos referidos al clima de participación e integración del alumno en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos. Será importante elaborar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo. Para ello recurriremos a exposición verbal, para explicar los contenidos teóricos de la asignatura y grupos de trabajo que fomenten en el alumno un aprendizaje activo y participativo.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>-La metodología de trabajo a desarrollar en esta es eminentemente practica, por tanto es imprescindible la asistencia a clase</p> <p>La calificación final será la media. entre :</p> <p>Asistencia a clase (40°) Examen final.(30°) Realización de trabajos en grupo según criterio del profesor.(30°)</p>
Recursos bibliográficos	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESCUDERO, M°. P.&#8221; Pedagogía Musical&#8221; (Real Musical,S.A. Madrid,1981) - MANEVEAU, G.: "Música y Educación" (Ed. Rialp, Madrid, 1993) - MARTENOT, M.: "Principios fundamentales de formación musical y su aplicación"(Ed. Rialp, Madrid, 1993) - ORFF,C.: "Música para niños" (Ed. Unión Musical Española, Madrid, 1969) - ORIOL, N. y PARRA, J.M.: "La expresión musical en la educación Básica" (Ed. Alpuerto, Madrid, 1979) - PAHLEN, K.: "La música en la educación moderna" (Ricordi, Ds. As., 1961) - SZÖNYI, E.: "La educación musical en Hungría a través del método Kodály" (Editado en Budapest, 1976) - WILLEMS, E.: " El valor de lo humano en la educación musical" (Paidós Studio, 1984)

Código Seguro de verificación:Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/4
			
Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==			

	<ul style="list-style-type: none"> - WUYTACK, J.: "Musicalia" - MURRAY SCHAFER, R. &#8220;El compositor en el aula&#8221;, &#8220;Limpieza de oídos&#8221;, &#8220;El rinoceronte en el aula&#8221; (Ed. Ricorde, Bs.As.1965-67 y 75
--	--

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==	PÁGINA 4/4



Q8BGtbv3Z0qemUOSZatOcQ==