

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113036 AGRUPACION CORAL
 Subject CHORALE
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso -

Créditos UCA teóricos 1
 prácticos 3,5 **Créditos ECTS 4** Tipo Optativa

Short Description	Formation of choirs. Direction techniques. Repertoires.
Profesores	MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ
Objetivos	Sentar las bases para la organización de una actividad coral. Conocer los condicionamientos y posibilidades de la formación de coros escolares. Sentar las bases de una correcta clasificación de voces. Ejercitar al alumno en la técnica de dirección coral.
Programa	CLASIFICACION DE VOCES: criterios de clasificación. Metodología a seguir y ejercicios prácticos. PRINCIPIOS DE DIRECCION CORAL: La figura del Director. Aspectos históricos, humanos y musicales. La actuación del Director. Postura y gestos. El estudio de la obra. Metodología. la enseñanza de la obra. Metodología. FORMACION DE COROS ESCOLARES: El coro escolar como grupo diferenciado. La clase de canto coral. Condicionantes externos. planificación de ensayos. REPERTORIO CORAL INFANTIL: Tipos de obras (melodías, dúos, cánones, obras polifónicas)
Actividades	Consisten en la práctica del canto coral y la ejercitación en la dirección coral de todos y cada uno de los alumnos.
Metodología	Enseñanza / aprendizaje basado en una metodología activa que implica la explicación/demostración por parte del profesor y la puesta en práctica por parte del alumno. Ésta práctica consiste en la interpretación grupal del

Código Seguro de verificación:7VTadXGDIb49uY4m7w8qaQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/2



7VTadXGDIb49uY4m7w8qaQ==

	<p>repertorio y en la ejercitación en la dirección coral.</p> <p>La metodología de evaluación va en paralelo a la enseñanza/aprendizaje y se basará en: observación directa y en la realización por parte del alumno de los ejercicios propuestos.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>La asignatura Agrupación Coral, además de la adquisición de unos conocimientos, implica sobre todo una experiencia que como tal, no puede adquirirse sin la asistencia activa a clase. No se considera suficiente para aprobar la Asignatura una asistencia inferior al 80 % de las clases.</p> <p>La calificación definitiva será la resultante de tres componentes básicos: la práctica del canto coral en un 50 %; la práctica la dirección coral en un 30 % y los conocimientos teóricos en un 20 %.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos teóricos serán objeto de examen escrito. - Los contenidos prácticos serán objeto de observación directa y de ejercicio práctico de canto y de dirección en pequeños grupos.
Recursos bibliográficos	<p>AIZPURÚA, Pedro (1988): Teoría del Conjunto Coral, Madrid, Real Musical.</p> <p>BARJA, Ángel (1987), Música y poesía para niños, León, Everest (colección «La torre y la Flor»)</p> <p>BUSH, BRIAN R. (1984): El Director de Coro, Madrid, Real Musical.</p> <p>BROTO, Joaquín (1970): Conjunto Coral, Zaragoza, Ed. El Noticiero.</p> <p>ELIZALDE, Luis y García Bernal, L. (1983-85), Pedagogía del canto escolar 1,2,y 3, Apuntes para el profesor, Madrid, Publicaciones claretianas.</p> <p>GALLO, J.A., GRAETZER. H. Nardi H. y Russo, A. (1979): El Director de Coro, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p> <p>GONZALEZ PORTELA, Carlos (1983), Iniciación al Conjunto Coral, I y II. Madrid, Alpuerto.</p> <p>JARABA, Miguel Ángel (1989): Teoría y práctica del Canto Coral. Madrid, Istmo-Alpuerto.</p> <p>LOPEZ GARCIA, José Luis (1977): Conjunto Coral, Murcia, Logas.</p> <p>MATHIAS, Nelson (1966): Coral um Canto Apaxonante, Brasilia, Musimed.</p> <p>PATIÑO ANDRADE DE COPEs, Gabriela (1966), El Coro Escolar, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p> <p>REGIDOR ARRIBAS, Ramón (1986), Temas del Canto, Madrid, Real Musical.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:7VTadXGDIb49uY4m7w8qaQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/2



7VTadXGDIb49uY4m7w8qaQ==