

**CÓDIGO NOMBRE**

Asignatura 1113035 MUSICOTERAPIA EN EDUCACION MUSICAL  
 Subject MUSICAL THERAPY IN MUSICAL EDUCATION  
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL  
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL  
 Curso -

Créditos UCA teóricos 1,5 prácticos 3      Créditos ECTS 4.5      Tipo Optativa

Short Description	Musical therapy: definition. Not verbal context: corporal, sonorous and musical communication. Methodology and work techniques. The function of the music in the music therapy. The development of the musical creativity.
Profesores	Patricia L. Sabbatella Riccardi
Objetivos	Que el alumno: * Adquiera los fundamentos teórico - prácticos de la musicoterapia aplicada al ámbito de la educación musical * Se entrene en el manejo de sus capacidades de expresión y comunicación en un contexto de expresión sonoro-musical.
Programa	BLOQUE TEMATICO I : MUSICA Y MUSICOTERAPIA 1.1. Diferencias y similitudes entre educación musical, educación musical especial y musicoterapia. 1.2. La musicoterapia, definición. Diferentes concepciones históricas y conceptuales.  BLOQUE TEMATICO II : FUNDAMENTOS TEORICOS 2.1. La música como conducta humana: .Influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño. 2.2. El contexto no verbal. El proceso de comunicación corporo, sonoro, musical. 2.3. La función de la música en la musicoterapia  BLOQUE TEMATICO III : METODOLOGIA 3.1. Metodología general de trabajo. Selección de objetivos y actividades. 3.2. Modelos de Trabajo: Técnicas Activas, Improvisatorias, Compositivas, Recreativas y Pasivas 3.3. La improvisación musical: Técnicas.

Código Seguro de verificación:kHXKMHIqFjJYU4XpEqiYJg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



kHXKMHIqFjJYU4XpEqiYJg==

	<p>3.4. Metodología de evaluación de la conducta musical</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO IV : AMBITO DE APLICACION</p> <p>4.1. Musicoterapia en Educación: Integración de alumnos con necesidades educativas especiales.</p> <p>4.2. Musicoterapia y Educación Musical: desarrollo de la creatividad.</p>
<b>Actividades</b>	<p>El desarrollo de las unidades didácticas tendrá el siguiente esquema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Exposición teórica por parte de la profesora</li> <li>* Aplicaciones prácticas de los contenidos teóricos expuestos</li> <li>* Grupos de trabajo de alumnos (4 miembros) de cada uno de los temas desarrollados en el programa.</li> <li>* Trabajo Individual: memoria de clase en la que se recogerán las actividades realizadas en clase.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de ejercicios prácticos específicos que permiten al alumno adquirir los conocimientos de la materia. Posteriormente a cada clase práctica, y con carácter obligatorio, los alumnos deben entregar una reflexión personal y/o grupal sobre el trabajo práctico realizado, tomando en cuenta el material bibliográfico indicado a tal efecto. El plazo máximo para la entrega de dicha reflexión es de una semana a partir de la realización del práctico. La dinámica de trabajo de la asignatura contempla trabajos grupales (cuatro integrantes) e individuales tanto teóricos como prácticos.</p>
<b>Criterios y sistemas de evaluación</b>	<p>Dadas las características eminentemente prácticas de la metodología de trabajo a desarrollar en la asignatura se exige de los alumnos asistencia a clase, siendo la asistencia a las clases prácticas obligatoria.</p> <p>Los alumnos realizarán una memoria de clase grupal, un trabajo monográfico final sobre un tema teórico de los incluidos en el programa de la asignatura a elección del alumno y un ensayo sobre la evolución de sus capacidades de expresión y comunicación en un contexto no verbal.</p> <p>El Examen Final constará de una prueba teórica y una entrevista grupal. La Nota Final se realizará de una nota media entre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Prueba Teórica (Individual)</li> <li>2.Asistencia a los trabajos prácticos.</li> <li>3.Actitud personal y predisposición en las clases prácticas.</li> <li>4.Entrega dentro del plazo de los comentarios.</li> <li>5.Trabajos teóricos si se solicitan durante el curso.</li> </ol> <p>Los cinco apartados serán calificados de 0 (cero) a 10 (diez) puntos. La nota</p>

Código Seguro de verificación:kHXKMHIqFjJYU4XpEqiYJg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3



kHXKMHIqFjJYU4XpEqiYJg==

	<p>media se obtendrá de la suma y división de la nota final por cinco (los apartados). Para realizar nota media de la asignatura el alumno debe tener aprobado todos los apartados de la misma. La nota mínima para aprobar es de 5 (cinco) puntos.</p>
<b>Recursos bibliográficos</b>	<p>Aldridge, D. (2004): Cases Studies in Music Therapy. Jesikka Kingsley. London</p> <p>Alvin J. (1978): Musicoterapia. Ed. Paidos. Bs. As.</p> <p>Aranda, R (Ed.) (2002): Educación Especial: Adaptaciones curriculares para niños con N. E. E. Madrid: Prentice Hall-Pearson Educación.</p> <p>A.A.V.V. (2003). Musicoterapia 2002. Madrid: Fundación Inocente Inocente.</p> <p>Benenzon R. (1989): Manual de Musicoterapia. Ed. Paidos, Bs. As.</p> <p>Benenzon, R; Gainza, V. y Wagner, G. (1997): Sonido, Comunicación, Terapia. Amaru. Salamanca.</p> <p>Bruscia, K.(1987): Improvisational Models of Music Therapy. Charles Thomas. USA</p> <p>Bruscia, K.(1991): Case Studies in Music Therapy. MMB Music . USA</p> <p>Bruscia, K.(1997): Definiendo Musicoterapia. Amaru. Salamanca.</p> <p>Chichon Pascual y col (1999): Musica y Salud : Introducción a la Musicoterapia II. UNED: Madrid</p> <p>Davis F. (1987): La Comunicación No Verbal. Ed. Grao. Barcelona.</p> <p>Di Franco, G. y De Michele, R. (1995): Musicoterapia in Italia. Idelson. Napoli.</p> <p>Ducournea, F (1988): Musicoterapia. Ed. Edaf. Madrid.</p> <p>Fregtman C. (1982): Cuerpo Música y Terapia. Ed. Búsqueda. Bs. As.</p> <p>Gaston, T y col (1968): Tratado de Musicoterapia. Ed. Paidos. Bs. As.</p> <p>Jennings, S. (1987): Terapias Creativas. Kapeluz. Bs. As.</p> <p>Mateos, L. A. (2004). Actividades musicales para atender a la diversidad. Madrid: ICCE.</p> <p>Poch, S. (1999): Compendio de Musicoterapia. Vol. I y II. Herder. Madrid.</p> <p>Rodrigo, M. (1999). Musicoterapia: Terapia de Música y Sonido. Madrid: Musicalis.</p> <p>Ruud, E: (1993): Los Caminos de la Musicoterapia. Bonum. Bs.As.</p> <p>Wigram , T. y col (1995) : The Art and Science of Music Therapy: A Handbook. Harwood Academic Publication. London</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:kHXKMHIqFjJYU4XpEqiYJg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/3



kHXKMHIqFjJYU4XpEqiYJg==