

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113030 MUSICA, DANZA Y DRAMATIZACION
 Subject MUSIC, DANCE AND DRAMATIZATION
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso -

Créditos UCA teóricos 1 prácticos 3,5 Créditos ECTS 4.5 Tipo Optativa

Short Description	The corporal space musical. Rhythmic, motor and instrumental coordination.
Profesores	Magdalena Alcedo Bernal
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ·Desarrollar la creatividad a través del juego dramático y las danzas. ·Aprender diferentes técnicas de relajación. ·Vivenciar el cuerpo a través del tiempo y el espacio. ·Conocer diferentes danzas de diferentes culturas. ·Desarrollar la comunicación y la socialización a través de todos los contenidos.
Programa	<p>BLOQUE 1: TIEMPO-CUERPO-ESPACIO. Tema 1: Descubrir el espacio. Distribución. Agrupación. Dispersión. Reacción ante estímulos sonoros. Cambios de dirección. Tema 2: Diseño espacial (corro, fila, espirales, etc.). Evoluciones. Coreografías. Figuras geométricas. Ritmo (duración, velocidad). Cuerpo expresivo (Cuerpo sonoro. Juego dramático) Tema 3: La relajación en la Infancia: Tensión-Relajación. Diferentes Técnicas de Relajación: Progresiva de Jacobson y por concentración autógena (Schult). Relajación a través del movimiento. Relajación vivenciando las partes del cuerpo, etc. BLOQUE 2: DANZAS. Tema 1: Reconocer el compás. Identificar acento, pulso, frases, semifrases, etc. Crear un ostinato rítmico con el cuerpo o con un instrumento. Crear y dibujar coreografías en el espacio. Grafías de las danzas. Improvisar sonidos y realizar una danza. Coreografías de audiciones musicales. Tema 2: La danza a través de la canción. Buscar temas para ser danzados. La danza a través del juego.</p>

Código Seguro de verificación: JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==	PÁGINA 1/3



JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==

	<p>Tema 3: Repertorio de danzas populares sencillas. Danzas del mundo. Danzar y solfear una partitura. Repertorio de danzas tradicionales. Repertorio de danzas contemporáneas. Danza regional.</p> <p>Tema 4: Formas espontáneas de danzas. Danza creativa. Creación de danzas.</p> <p>Exposición de danzas individuales y colectivas. Danza instrumentada.</p>
Actividades	<p>ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN. Todas las unidades didácticas tendrán el mismo desarrollo:</p> <p>Exposición teórica por parte de la profesora. Aplicación práctica (clase práctica que quedará recogida en un fichero. Grupos de trabajos: Los alumnos en grupos de 8-10 deberán de realizar actividades práctico-teórica de los contenidos expuestos. Trabajo individual: Ficha personal.</p> <p>Temporalización: Primera semana: Tema 1. Segunda semana tema 2. Tercera semana tema 3 y Cuarta semana tema 4 del bloque de contenido Tiempo-Cuerpo-Espacio. Quinta semana: Tema 1. Sexta semana tema 2. Séptima semana Tema 3 y Octava semana tema 4 del bloque temático Danzas. Las dos semanas restantes exposición de trabajos grupales realizados por los alumnos.</p>
Metodología	<p>· Activa, implicando a nuestros alumnos en su propio proceso de aprendizaje. Teórico-Práctico, mediante la realización de intervenciones didácticas por parte de los alumnos, donde se expondrán los resultados de trabajos individuales o grupales referidos a determinados contenidos del temario. Flexible, cuidando ante todo la evolución favorable del proceso enseñanza-aprendizaje. Creativa, creando un clima de aceptación para que los alumnos se puedan expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente. Globalizadora, interdisciplinar. Observación por parte del profesor y del propio alumno. Puesta en común, forma verbal de analizar lo realizado.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>· Activa, implicando a nuestros alumnos en su propio proceso de aprendizaje. Teórico-Práctico, mediante la realización de intervenciones didácticas por parte de los alumnos, donde se expondrán los resultados de trabajos individuales o grupales referidos a determinados contenidos del temario. Flexible, cuidando ante todo la evolución favorable del proceso enseñanza-aprendizaje. · Creativa, creando un clima de aceptación para que los alumnos se puedan expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente. · Globalizadora, interdisciplinar. · Observación por parte del profesor y del propio alumno. · Puesta en común, forma verbal de analizar lo realizado.</p>

Código Seguro de verificación: JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==	PÁGINA 2/3



JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==

Recursos bibliográficos	Aulas específicas de música.Aula de dinámica.Rectoproyector de transparencias. MATERIAL.Instrumentación Orff y varios.
-------------------------	---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==	PÁGINA	3/3



JfrkfHgEKgcIu5VYnRwJfg==