

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113027 COMPOSICION E
INSTRUMENTACION ESCOLAR

Subject

Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
FISICA, PLASTICA Y MUSICAL

Curso -

Créditos UCA teóricos 1 Créditos Tipo Optativa
prácticos 3,5 ECTS

Short Description	
Profesores	Leonor V. Moreno Heredia
Objetivos	<p>Aportar las bases para que los futuros docentes estén en condiciones de analizar, armonizar y componer materiales propios de la actividad musical escolar. (Objetivo general)</p> <p>Dar conocimientos teóricos y prácticos de armonía y técnicas de composición. (Objetivo general)</p> <p>Conocer de forma teórica-práctica las leyes que rigen la armonía, la formación de acordes, la relación entre ellos y su resolución.</p> <p>Reconocer auditiva y analíticamente los principales acordes y sus funciones.</p> <p>Conocimiento de las notas de adorno.</p> <p>Analizar la melodía y las estructuras armónicas y formales.</p> <p>Analizar una melodía y armonizarla de formas diferentes.</p> <p>Trabajar el transporte de canciones y obras.</p> <p>Aportar las bases para el acompañamiento de la melodía enfocado a la instrumentación escolar (Orff-Schulwerk), la guitarra, el teclado y la flauta dulce.</p> <p>Conocer las formas musicales simples por secciones.</p> <p>Crear melodías para textos dados.</p> <p>Crear melodías y textos adecuados a cada</p>

Código Seguro de verificación: XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==	PÁGINA 1/6



XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==

	<p>ciclos de primaria.</p> <p>Componer secuencias armónicas y crear diferentes melodías sobre la misma base.</p> <p>Utilizar las nuevas tecnologías y programas informáticos musicales, para componer con diferentes y variados timbres.</p> <p>Utilizar las nuevas tecnologías en la edición de partituras.</p> <p>Entender y practicar el concepto de modulación.</p> <p>Analizar las obras compuestas desde la armonía, melodía, el ritmo, la forma y las modulaciones.</p>
Programa	<p>BLOQUES TEMÁTICOS:</p> <p>1. Armonía: teoría, práctica y análisis.</p> <p>2. Melodía: teoría, práctica y análisis.</p> <p>3. Creación y composición.</p> <p>4. Instrumentación.</p> <p>1. Armonía: teoría, práctica y análisis.</p> <p>Definición, origen histórico y evolución (breves referencias) de la Armonía. El fenómeno físico-armónico. Leyes que rigen la armonía Interválica. Consonancia-Disonancia. Tonalidad y modalidad (sistema de quintas). Acordes, concepto, definición y constitución. Tipos de acordes: triadas, cuatriadas, quintiadas etc. Clasificación, cifrado e inversiones de los acordes. Funciones de los acordes. Acordes de séptima. Tipos de Cadencias. Modulación. Armonización de melodías para voces, flautas de pico y teclado o guitarra.</p> <p>2. Melodía: teoría, práctica y análisis.</p> <p>Fraseo. Acentuación, matices y articulaciones. La forma: análisis. Formas por secciones y formas mayores. Notas de adorno. Análisis. Características de la melodía: vocal o instrumental. Cadencias melódicas. Escalas: básica, mixta, cromáticas, pentáfonas, exátonas, modales, etc. Variantes melódicas que originan las escalas. Transporte de una melodía.</p> <p>3. Creación y composición.</p> <p>Composición de melodías: práctica formal. Técnica para componer una base armónica para una melodía.</p>

Código Seguro de verificación: XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==	PÁGINA 2/6



XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==

	<p>Técnica para componer una melodía para una base armónica. Crear melodías para textos dados. Creación de textos para melodías dadas. Crear diferentes melodías sobre una misma secuencia armónica. Aprendizaje y manejo de programas informáticos musicales.</p> <p>4. Instrumentación.</p> <p>Análisis melódico-armónico y formal de partituras escolares. Instrumentación: concepto y características. Análisis de instrumentaciones escolares y de obras musicales. Armonización de canciones y melodías para la educación musical. Instrumentación de las mismas para: instrumentos escolares de láminas, guitarra y teclado. Instrumentaciones para distintas agrupaciones musicales: dúos, trios, cuartetos, etc. Iniciación a la modulación. Recursos didácticos para trabajar en el aula.</p>
<p>Actividades</p>	<p>La materia está formada por 4 bloques de contenido, a partir de los 2 primeros bloques (armonía, melodía) se realiza la práctica de los otros, siendo los conocimientos acumulativos, es decir que una vez trabajado un tema se siguen poniendo en práctica los contenidos y se van añadiendo nuevos elementos, con el fin de adquirir habilidad y destreza.</p> <p>Los 4 bloques temáticos seguirán el siguiente desarrollo: Desarrollo teórico, desarrollo práctico y análisis con ejemplos musicales en partitura y audición de los mismos grabada o interpretada por el profesor, elaboración de trabajos individuales y de grupo e interpretación con instrumentos de todos los trabajos presentados.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo teórico: Exposición del tema por parte del profesor, participación de los alumnos, con intercambio de ideas a partir de la exposición, las concepciones y conocimientos previos de los mismos. · Desarrollo práctico: Al ser una asignatura eminentemente práctica, toda la exposición teórica estará ilustrada, acompañada y ejemplificada con actividades prácticas y ejercicios, tanto escritos como sonoros, para la mayor comprensión y asimilación del tema. · Actividades individuales y grupales de creación, composición, instrumentación e interpretación descritos en los contenidos. · Según las características del tema se incidirá más en una u otra forma de trabajo, aunque todos los temas tendrán parte teórica, práctica y analítica.

Código Seguro de verificación: XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/6



XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==

Metodología	<p>Se utilizará una metodología participativa, flexible, activa, abierta, integradora y actualizada, aplicando los principios básicos de las pedagogías musicales activas y las corrientes metodológicas del currículo de educación, buscando y favoreciendo en todo momento la libertad de acción, la espontaneidad y la creatividad.</p> <p>Recursos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecciones magistrales. Clases prácticas. Audición de obras musicales. Trabajos individuales Trabajos grupales. Interpretación de obras. Formación de conjuntos instrumentales de cámara. Seminarios. Entrevistas. 								
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento teórico de la materia. Aprendizaje práctico de la misma. Soltura en la aplicación de los recursos adquiridos. Adquisición de aptitudes. Creatividad. Musicalidad y sentido estético. Asistencia regular a clase. Actitud hacia la asignatura, colaboración y participación. <p>El examen consistirá en la presentación de un a memoria y tres trabajos de composición e instrumentación:</p> <p>Memoria que recoja todos los ejercicios, actividades, creaciones, y composiciones individuales realizadas durante el curso, dentro y fuera del aula.</p> <p>El 1º trabajo consistirá en presentar una obra musical escolar, con unas características formales, armónicas, melódicas e instrumentales establecidas por el profesor, para niveles de primaria.</p> <p>El 2º una obra libre para niveles de primaria.</p> <p>El 3º una composición instrumentada para un Conjunto instrumental no escolar con mayor calidad musical de la requerida en primaria.</p> <p>Calificación:</p> <p>Requisito indispensable para la calificación final y nota media, es tener aprobados los trabajos de examen.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Memoria</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>2. Trabajos de curso</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>3. Trabajos de examen.....</td> <td style="text-align: right;">40%</td> </tr> <tr> <td>4. Resto de criterios.....</td> <td style="text-align: right;">15%</td> </tr> </table>	1. Memoria	20%	2. Trabajos de curso	25%	3. Trabajos de examen.....	40%	4. Resto de criterios.....	15%
1. Memoria	20%								
2. Trabajos de curso	25%								
3. Trabajos de examen.....	40%								
4. Resto de criterios.....	15%								
Recursos bibliográficos	<p>ARÍN Y FONTANILLA. Ejercicios teórico-prácticos de Harmonía, Madrid. Conservatorio de Música.</p> <p>BOLIART, J. (1983) Resumen de Ejercicios teóricos, 1º, 2º, y 3º, cuaderno.</p>								

Código Seguro de verificación: XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==	PÁGINA 4/6



XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==

Barcelona: Editorial MF.

BAS, Julio (1947): Tratado de la Forma Musical. Ricordi. Buenos Aires.

BLANQUER, Amando (1991): Técnica del Contrapunto. Real Musical. Madrid.

CALVO-MANZANO RUIZ, Antonio (1991): Acústica físico-musical, Real Musical, Madrid.

DE LA MOTTE, D. (1989) Armonía, Barcelona: Labor

ESCUADERO, Pilar (1991): Didáctica Musical Activa (5 cuadernos), R. Musical, Madrid.

FARRENY, LL. Ejercicios progresivos de teoría (5 cuadernos), Barcelona: Ed. MF.

GRAETZER, G. / YEPES, A. (1983): Orff-Schulwerk, Ricordi, B. Aires.

HABA, A (1986) Nuevo tratado de Armonía, Madrid: Real Musical.

MÜLLER, A./MORENO, L. (2000): La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la Educación Musical, Ed. MAD, Sevilla

MORENO, L./MÜLLER, A. (2000): La música en el aula.Globalización y programación. Ed. MAD, Sevilla.

OLOZÁBAL, Tirso de (1954): Acústica musical y organología, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1977.

ORIOL de Alarcón, Nicolás (1983): Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos. E. Alpuerto, Madrid.

PATIÑO, Graciela (s.f.): La orquesta escolar, Ricordi, Buenos Aires.

PLAS, L. (1993): Guía Analítica de las Formas Musicales para estudiantes. Real Musical, Madrid.

SANUY, Montse (1950): Orff-Schulwerk, Unión Musical Española, Madrid, 1969.

SCHOENBERG, A. (1991), Tratado de Armonía, Madrid: Real Musical.

WUYTACK, Jos (1996): Audición Musical Activa. Libro del profesor. Portugal. Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

ZAMACOIS, Joaquín (1971): Curso de Formas Musicales. Labor. Barcelona.

ZAMACOIS, J. (1968), Teoría de la música , Vol. I y II, Barcelona: Labor

ZAMACOIS, J. (1984) Tratado de Armonía, Libro I. Barcelona: Labor

Código Seguro de verificación: XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/6



XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==	PÁGINA	6/6



XyzuBBtFiRkm9C/BYQn0mw==