

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1113026	COMPLEMENTOS DE LA FORMACION VOCAL Y AUDITIVA
Subject		ACCESORIES OF VOCAL AND AUDITORY EDUCATION
Titulación	1113	MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	

Créditos UCA	teóricos 1	Créditos ECTS 4.5	Tipo Optativa
	prácticos 3,5		

Short Description	Vocal and auditory techniques. The exteriorization and interiorization of the melody. Repertoire.
Profesores	MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ
Objetivos	Ahondar en los objetivos logrados en el curso de Formación Vocal y Auditiva, complementando los contenidos de aquél. Conocer y practicar técnicas de relajación, respiración, vocalización y resonancia, aplicadas tanto al canto, como a la palabra hablada. Conseguir el necesario adiestramiento auditivo para discernir y entonar con corrección las escalas, intervalos y acordes. Conocer teóricamente y discernir auditivamente las principales formas vocales e instrumentales. Conocer las personalidades más relevantes en el campo del canto profesional
Programa	2. CONTENIDOS TEÓRICOS 2.1. Tablas de ejercicios de relajación. Tablas de ejercicios de respiración. La vocalización. La articulación. 2.2. Cuidado e higiene de la voz. 2.3. Terminología básica de la técnica vocal 2.4. Personalidades más relevantes en el campo del canto profesional 2.5. Planteamiento de las distancias interválicas. 2.6. Planteamiento de distancias interválicas, acordes tríadas y cuatríadas con sus inversiones 2.7. Estructuras musicales simples y compuestas

Código Seguro de verificación:4+85Rt00go8Rs4+BkNGKHA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



4+85Rt00go8Rs4+BkNGKHA==

Actividades	<p>3.1. Ejercicios básicos de gimnasia respiratoria, resonancia y proyección de la voz cantada y hablada.</p> <p>3.2. Práctica de los intervalos mayores y menores. Práctica auditiva sobre acordes tríadas.</p> <p>3.3. Práctica y discriminación auditiva de estructuras musicales</p> <p>3.4. Dictado musical como complemento de la formación auditiva.</p>
Metodología	<p>Enseñanza / aprendizaje basado en una metodología activa que implica la explicación/demostración por parte del profesor y la puesta en práctica por parte del alumno. Esta práctica consiste en la realización de los correspondientes ejercicios y en la dirección de los mismos al grupo.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>La metodología de evaluación va en paralelo con la de enseñanza/aprendizaje y se basará en: observación directa y en la realización por parte del alumno de los ejercicios propuestos.</p> <p>La evaluación comprenderá un ejercicio escrito y otro práctico. El examen escrito versará sobre tablas o ejercicios de técnica vocal, distancias interválicas y acordes, y estructuras musicales; el práctico consistirá en una audición musical.</p> <p>Dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura, se considera imprescindible asistencia al 80 por ciento de las clases.</p>
Recursos bibliográficos	<p>CABALLERO, Cristian (1991): Cómo educar la voz hablada y cantada, México, Edamex</p> <p>COPLAND, Aaron (1986): Cómo escuchar música, Madrid, Fondo de Cultura Económica</p> <p>HONEGGER, Martc (1988), Diccionario de la Música, Madrid, Espasa-Calpe (edición original: Les hommes et leur oeuvres, 1970).</p> <p>KUHN, Clemens (1994): La Formación Musical del Oído, Barcelona, Lábora</p> <p>LLACER PLA, Francisco (1987): Guía analítica de formas musicales, Madrid, Real Musical</p> <p>PARIS, Alain (1985), Diccionario de Intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX, Madrid, Turner.</p> <p>PATIÑO ANDRADE DE COPEL, G. (1966): El Coro Escolar, Buenos Aires, Ricordi Americana</p> <p>REGIDOR ARRIBAS, R. (1986), Temas del Canto, Madrid, Real Musical</p> <p>TOCH, Ernst (1989): La Melodía, Barcelona, Lábora</p> <p>VV.AA: Diccionario del a Música Española e Hispanoamericana (1999-2003), Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 10 vols. (Emilio CASARES Director).</p>

Código Seguro de verificación:4+85Rt00go8Rs4+BkNGKHA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3



4+85Rt00go8Rs4+BkNGKHA==

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:4+85Rt00go8Rs4+BkNGKHA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/3



4+85Rt00go8Rs4+BkNGKHA==