

CÓDIGO NOMBRE

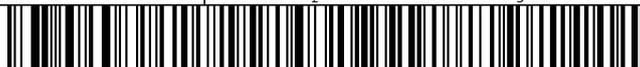
Asignatura 1113025 PRACTICUM III
 Subject PRACTICUM III
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 3

Créditos UCA teóricos 0
 prácticos 12 **Créditos ECTS** **Tipo** Troncal

Short Description	
Profesores	Coordinadora: Leonor V. Moreno Heredia Supervisores: (a rellenar por el Dpto)
Objetivos	<p>1. Observar y analizar los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en el aula sin obviar el referente del Centro como contexto educativo donde se enmarcan.</p> <p>2. Intervenir en el aula a partir de diseños propios, en la medida que las posibilidades reales lo permitan.</p> <p>3. Valorar las propuestas realizadas, su desarrollo o puesta en práctica, con el objeto de comprender lo acontecido en el aula buscando las razones que lo expliquen o justifiquen, para mejorar posteriores actuaciones .</p> <p>4. Promover la reflexión acerca de las implicaciones que tienen las variables organizativas en el aprendizaje e información de los alumnos y en el trabajo de los profesores.</p> <p>5. Observar las diferentes "zonas que existen en el aula (rincones, talleres,..)</p> <p>6. Analizar su utilidad didáctica y el papel que desempeñan en el proceso de enseñanza/aprendizaje que se desarrolla en el aula.</p> <p>7. Relacionar entre modalidad de agrupamiento (grupo clase, equipos de trabajo, trabajo individual) y distribución del tiempo.</p> <p>8. Analizar el grado de rigidez/flexibilidad de la organización temporal de</p>

Código Seguro de verificación: mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

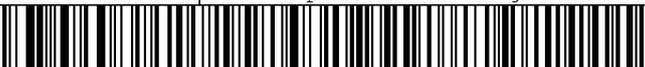
FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/8



mpawca2+60FscXYMYHAjMA==

	<p>la clase.</p> <p>9. Reflexionar y analizar el sistema de evaluación habitual del aula donde realizas las Prácticas.</p> <p>10. Hacer pruebas de las aptitudes musicales de los niños o de evaluación de sus conocimientos.</p> <p>11. Llevar a la práctica una unidad didáctica adecuada al programa del profesor-tutor y a las necesidades y momento de los alumnos.</p> <p>12. Realizar un montaje instrumental según la edad de los niños y las posibilidades del centro.</p> <p>13. Observar la actuación de tu tutor y participar en actividades de corrección, resolución de dudas de los alumnos, etc.</p> <p>14. Extraer los condicionantes e implicaciones que has de tener en cuenta en tus actuaciones, diseños y puesta en práctica de los mismos.</p> <p>15. Reflexionar y analizar las actuaciones diseñadas por ti o no, y reflejar los problemas surgido.</p> <p>16. Deducir a modo de hipótesis, nuevas líneas de actuación para futuros diseños y su puesta en práctica.</p> <p>17. Analizar y valorar el periodo de prácticas como un proceso de aprendizaje donde has podido confrontar la teoría con la práctica.</p>
Programa	<p>1.- ANÁLISIS SOBRE LA REALIDAD ESCOLAR.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Planificación · Contenidos · Actividades · Recursos · Organización del aula · Evaluación <p>2. ACTUACIÓN PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Concepciones de los alumnos. · Propuestas de actuación/intervención. <p>3. ANÁLISIS SOBRE LOS PUNTOS 1 Y 2</p> <p>4. EVALUACIÓN GLOBAL DE TU PRÁCTICA.</p>
Actividades	<p>3.ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA</p> <p>1? ANÁLISIS SOBRE LA REALIDAD ESCOLAR.</p> <p>1.1? Planificación.</p> <p>Qué criterios se tienen en cuenta para la planificación del trabajo de aula. Qué relación guarda con el Proyecto de Centro. Se organiza el trabajo en torno a: temas, tópicos, centros de interés, problemas, proyectos,... En qué medida esto condiciona la selección y organización de los contenidos, las actividades, la organización del aula, los</p>

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/8
			
mpawca2+60FscXYMYHAjMA==			

	<p>recursos, la temporalización, la evaluación,... ¿Se exploran las concepciones? Qué función tienen.</p> <p>1.2? Contenidos:</p> <p>¿Qué papel desempeñan los contenidos en la actividad escolar? ¿Qué tipo de contenidos se ponen en juego?.</p> <p>¿Qué criterios se tienen en cuenta para su selección: básicamente las áreas y su estructura, o también lo cultural en su sentido más amplio como fuente de contenido. Se considera el currículum como reflejo de la sociedad permitiendo la reconstrucción crítica (no la mera reproducción) de la cultura existente. En este sentido ¿qué papel juegan los temas transversales?.</p> <p>¿Se tienen en cuenta las características intelectuales y formas de razonamiento que poseen los alumnos? ¿Se exploran las concepciones de los alumnos para desvelar el proceso mental y los sistemas explicativos que los sustentan?</p> <p>¿Se tienen en cuenta además de estos aspectos cognitivos los aspectos afectivos que inciden en el aprendizaje?</p> <p>¿Quiénes seleccionan y por tanto deciden lo que es valioso y merece la pena ser aprendido: el propio profesor/a, los equipos docentes de ciclo, la administración a través del Diseño Curricular, los alumnos, los libros de texto, el Centro a través del Proyecto de Centro? ¿Cómo se organizan los contenidos: por áreas, de manera globalizada? ¿Juegan los contenidos del área de conocimiento del medio algún papel especial a la hora de articular e integrar los contenidos de otras áreas, incluyendo los temas transversales? ¿Cómo se trabajan los contenidos de Educación Artística? ¿Se trabajan por separado o en relación al conocimiento del medio?</p> <p>1.3? Actividades:</p> <p>Los planteamientos metodológicos, como síntesis de todas las opciones que se toman sobre los distintos aspectos de los componentes del currículum (contenidos, recursos, variables organizativas, evaluación,...), se proyectan en las actividades de aula. Y es a través de éstas como se producen los procesos enseñanza aprendizaje. De ahí la importancia de su selección, organización y secuenciación.</p> <p>Se pueden tener en cuenta algunos criterios relevantes para analizar y seleccionar actividades:</p> <p>1.?Papel que desempeña el alumno y procesos de aprendizaje estimulados por la actividad: memorístico, comprensión significativa de lo que se aprende, integración de informaciones,</p>
--	--

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

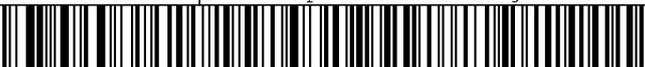
FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/8



mpawca2+60FscXYMYHAjMA==

	<p>expresión personal, confección de materiales...</p> <p>2.?Motivación que suscita en el alumno como una garantía indirecta de su implicación personal, generación de actitudes positivas Sentimientos que genera en los alumnos la metodología.</p> <p>3.?Globalidad de facetas o dimensiones de las personas que se desarrollan: intelectuales, afectivas, sociales, morales, progreso de habilidades.</p> <p>4.?Grado de estructuración o directividad del trabajo del alumno. Aunque toda tarea supone la existencia de ciertas pautas, éstas pueden estar muy determinadas por el profesor, libro de texto, etc., o estar abiertas a distintas opciones.</p> <p>5.?Papel del profesor exigido por el desarrollo de las actividades.</p> <p>6.?Clima que fomenta la actividad entre los alumnos y entre éstos y los profesores; ¿Estimulan la independencia personal, la cooperación o la competencia?</p> <p>7.?Condiciones organizativas. Las tareas exigen unas determinadas condiciones organizativas de espacio, tiempo y recursos. La pobreza de los procesos de enseñanza/aprendizaje está ligada al predominio de unas tareas ajustadas a un ambiente que suele permitir pocas variaciones, centradas en el uso de libros de texto desde un pupitre, con pocas posibilidades de observar cosas y fenómenos fuera del ambiente del aula o manejar materiales más estimulantes, nuevas tecnologías, etc.</p> <p>8.?Gestión y secuenciación de tareas. Las tareas sin relación entre sí generan aprendizajes "entrecortados", con poca coherencia Para que la acción global tenga un sentido, las partes de esa acción ?tareas más específicas? tienen que guardar una relación Lo que, indudablemente, vendrá favorecido por una estructura globalizada del contenido.</p> <p>9.?Coherencia con los fines generales de la educación, de acuerdo con el nivel.</p> <p>1.4. Recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué tipo de recursos se utilizan? · ¿Hay algún recurso que domine sobre los demás? · Papel que juega el entorno próximo (inmediaciones del colegio, parques, mercados, campo, playa...) en el trabajo de aula. · Material específico de determinada áreas o de determinados trabajos.. · Procedencia de los materiales que se utilizan. · Uso de los recursos, quién lo regula. · Se crean recursos en la propia actividad de aula (ej. informes, colecciones, guías, fichas, periódicos, creaciones artísticas, póster, etc.)
--	--

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/8
			
mpawca2+60FscXYMYHAjMA==			

- Utilización de los medios de comunicación social: periódicos, televisión, videos, y otros.
- Adecuación de los recursos a cada tipo de actividad y a los objetivos que se pretenden cubrir con su realización.
- Ubicación de los recursos: en armarios, rincones, laboratorio, talleres,....

1.5 Organización del aula

El objetivo de este apartado es promover la reflexión acerca de las implicaciones que tienen las variables organizativas en el aprendizaje e información de los alumnos y en el trabajo de los profesores; para ello proponemos un guión de observación y análisis que puede ser útil para la realización de este apartado:

Caracterización de la relación profesor/alumno, alumno/alumno en el desarrollo de los temas y actividades de aprendizaje. Papel del alumno y papel del profesor en el aula. ¿En qué medida y mediante qué estrategias se lleva a cabo la atención a la diversidad?

?Distribución de espacios y materiales. Observar en qué medida la organización del aula influye mas o menos en el desarrollo de las actividades, en la comunicación entre alumnos y de éstos con el profesor.

?En qué medida los alumnos participan en la configuración del aula: distribución de los espacios, decoración de la clase, etc.

?Observar las diferentes "zonas que existen en el aula (rincones, talleres,..). Analizar su utilidad didáctica y el papel que desempeñan en el proceso de enseñanza/aprendizaje que se desarrolla en el aula.

?Relación entre modalidad de agrupamiento (grupo clase, equipos de trabajo y trabajo individual) y distribución del tiempo.

?Grado de rigidez/flexibilidad de la organización temporal de la clase.

1.6 Evaluación

Para abordar este apartado te planteamos una serie de interrogantes que ya conoces y que te pueden orientar para reflexionar y analizar el sistema de evaluación habitual del aula donde realizas las Prácticas. Así mismo pueden servirte para orientar tu planificación/intervención en relación con la evaluación.

*¿Qué se evalúa? *¿A quién se evalúa?
*¿Cuándo se evalúa? *¿Cómo afecta la evaluación a los demás elementos curriculares y viceversa? *¿Cómo se evalúa?

*¿Qué uso se le da a la información que se obtiene? *¿Cuáles son los instrumentos o

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/8



mpawca2+60FscXYMYHAjMA==

técnicas más habituales? Ventajas e inconvenientes. * ¿Cómo afecta la evaluación a los niños? *¿Se evalúa el trabajo que se hace en clase? * Relación de la evaluación con padres y madres. * ¿Cómo se comunica la evaluación a interesados y familia? * ¿Qué uso se hace en clase de los resultados (premiar, reñir, alabar, infravalorar, cambiar de lugar"...)? * Etc.

2. ACTUACIÓN PERSONAL

En este apartado debes reflejar todo aquello que tenga que ver con tus diseños e intervenciones educativas durante el periodo de prácticas.

2.1. Concepciones de los alumnos.

Cualquier intervención educativa debe partir y tener en cuenta durante su desarrollo, las concepciones e ideas de aquellos a los que va dirigido el proceso de enseñanza/aprendizaje.

2.2. Propuestas de actuación/intervención.

Hacer una de las pruebas de las aptitudes musicales de los niños o de evaluación de sus conocimientos.

Llevar a la práctica una unidad didáctica adecuada al programa del profesor-tutor y a las necesidades y momentos de los alumnos, realizando dentro de ella un montaje instrumental como actividad globalizadora, según la edad de los niños y las posibilidades del centro.

Durante las prácticas se pueden dar alguna de las cuatro situaciones que se describen a continuación:

- a) Tener la posibilidad de diseñar una o más unidades didácticas siguiendo tu criterio (siempre orientada por el tutor) y llevarlas a la práctica.
- b) Diseñar una unidad ateniéndote a las directrices específicas que te marque tu tutor.
- c) Diseñar una parte concreta, limitada, de una unidad más amplia.
- d) Intervenir ante la clase tan sólo en los momentos en que el profesor te invita a hacerlo, sin posibilidad de diseñar tu trabajo.
- e) Observar la actuación de tu tutor y participar en actividades de corrección, resolución de dudas de los alumnos, etc.

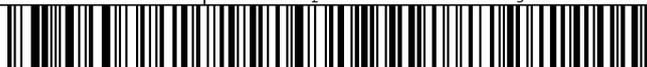
En cualquiera de los casos debes realizar tu diseño o diseños propios y si no los puedes llevar a la práctica deberás presentarlos como una propuesta alternativa personal que deberá estar justificada.

Se espera que describas y analices además de los diseños realizados todas las intervenciones que has efectuado en relación al trabajo de aula durante este período.

3. ANÁLISIS SOBRE LOS PUNTOS 1 y 2 y DE SUS

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

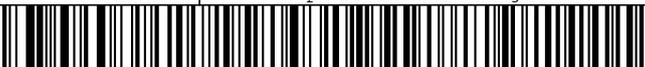
FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	6/8



mpawca2+60FscXYMYHAjMA==

	<p>IMPLICACIONES MUTUAS.</p> <p>Del estudio de la realidad de aula (apartado 1) debes haber extraído una serie de condicionantes e implicaciones que habrás debido tener en cuenta en tus actuaciones, diseños y puesta en práctica de los mismos. Así mismo tus intervenciones (apartado 2) pueden haber alterado la dinámica del aula o puede que hayas tenido que modificarlas para adaptarlas a dicha realidad. También es posible que si reflexionas sobre tus actuaciones, diseñadas por ti o no, y analizas lo ocurrido, puedas reflejar los problemas surgidos, las contradicciones, las modificaciones que tuviste que hacer sobre la marcha,... De todo ello puedes deducir a modo de hipótesis, nuevas líneas de actuación para futuros diseños y su puesta en práctica</p> <p>En este apartado debes plasmar todas estas consideraciones: los condicionantes de la realidad, la viabilidad del aula para realizar un tipo de trabajo u otro, la respuesta de los alumnos a tu actuación, lo que modificarías de tus intervenciones o diseños, etc.</p> <p>4. EVALUACIÓN GLOBAL DE TU PRÁCTICA.</p> <p>Este es un apartado abierto dónde debes realizar un análisis y valoración del periodo de prácticas como proceso de aprendizaje donde has podido confrontar la teoría con la práctica.</p> <p>El "diario del profesor" como instrumento para el análisis del trabajo en el aula.</p>
Metodología	
Criterios y sistemas de evaluación	<p>a) Deben estar desarrollados todos y cada uno de los apartados del informe (cuatro en total).</p> <p>b) No es necesario incluir información de cuestiones no relativas al trabajo encomendado (fotocopias de ejercicios, datos del colegio, fichas de niños, etc..).</p> <p>c) Se valorará: la coherencia interna del diseño didáctico, la claridad en la exposición, la adecuada redacción siguiendo un hilo argumental en el trabajo, la ortografía, la reflexión y el análisis.</p>
Recursos bibliográficos	<p>- Aguirre de Mena/De Mena González, A. (1992). Educación Musical. Manual para el profesorado. Ed. Aljibe. Málaga.</p> <p>- Alcedo Bernal, M. Flauta dulce: Amar, crear e interpretar. (Serv. de publicaciones de la Universidad de Cádiz).</p> <p>- Angulo, M. y Botia, A. Música. (Sociedad Didáctico Musical, Madrid, 1992).</p>

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	7/8
			
mpawca2+60FscXYMYHAjMA==			

- Cateura, M.; Sabaté, M.; Soler, M. (1991) Danza y Audición. Barcelona: Ed. Ibis.
- Escudero, P. (1991) Didáctica Musical Activa. Madrid: Real Musical, S.A
- Graetzer, G. Orff Schulwerk. Ed. Barry, B. Aires.
- Lacárcel Moreno, J. Psicología de la música y educación musical. Visor, Madrid. 1995.
- Machado de Castro, P. Fundamentos de apreciación Musical. Playor Ed. 1985.
- Maneveau, G. Música y Educación. Ed. Rialp, Madrid. 1993.
- Moreno Heredia, L.V. Docencia de la Música. (Serv. de publicaciones de la Universidad de Cádiz). Cádiz 1988.
- Moreno Heredia, L.V. y Müller Gómez, A. La Música en el aula: Globalización y Programación. Ed. M.A.D. Sevilla 2000.
- Müller Gómez, A. Moreno Heredia, L.V. La Canción y los Instrumentos,
- Sanjosé Hugueta, V. Didáctica de la expresión musical para maestros. Ed. Piles, Valencia. 1997.
- Sanuy, M. Aula sonora. Ed. Morata, Madrid, 1994.
- Sanuy, M. / González, L. Orff-Schulwerk. Música para niños. Unión Musical Española, Madrid.
- Sustaeta, I. Didáctica de la expresión musical. Ed. Alpuerto, Madrid. 1993.
- Willems, E. El valor humano de la Educación Musical. Barcelona. Paidós Estudio.
- Revista Kikiriki Las enseñanzas de la Música en la LOGSE. ¡Allegro ma non troppo! n°57, año XIII Junio-Agosto 2000 Morón. Sevilla

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:mpawca2+60FscXYMYHAjMA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	mpawca2+60FscXYMYHAjMA==	PÁGINA 8/8



mpawca2+60FscXYMYHAjMA==