

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113022 HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL FOLKLORE

Subject

Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL

Curso 3

Créditos UCA teóricos 3
prácticos 1,5

Créditos ECTS

Tipo Troncal

Short Description	
Profesores	Jose Luis Torres Ortiz
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Adquisición de unos conocimientos musicales básicos · Desarrollar la capacidad de resolver problemas estéticos-musicales de forma individual y colectiva. · Desarrollar la capacidad de analizar y resolver un juicio crítico de la manifestación artística-musical de los diferentes estilos. · Acercar al alumno al conocimiento de las distintas manifestaciones de la historia de la música. · Despertar y desarrollar en el alumno su interés por la investigación folclórica.
Programa	<p>TEMA 1º : La Edad Media: Orígenes de la música occidental. Estilos musicales en la Edad Media. Formas Musicales. Organología.</p> <p>TEMA 2º : Renacimiento en Música: Escuelas. Formas musicales. Música instrumental.</p> <p>TEMA 3º : Barroco Musical: Grandes formas del Barroco.</p> <p>TEMA 4º : Clasicismo: Grandes formas.</p> <p>TEMA 5º : Romanticismo: Corrientes musicales.</p> <p>TEMA 6º : Música en el siglo XX.</p> <p>TEMA 7º : Folclore: Concepto y evolución. Canción popular andaluza.</p>
Actividades	AUDICIONES A TRAVES DE DIFERENTES METODOLOGÍAS
Metodología	

Código Seguro de verificación:wX+Ffv9L5iKLGSKDNrVu6w==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/2



wX+Ffv9L5iKLGSKDNrVu6w==

	<p>Los Contenidos teórico-prácticos de esta materia se desarrollarán a través de la audición activa, aplicando diferentes métodos : realización de musicogramas, audiciones con movimiento y percusión corporal.</p>
<p>Criterios y sistemas de evaluación</p>	<p>El alumno para aprobar la materia , deberá realizar dos ejercicios teórico-práctico, consistente:</p> <p>Primer ejercicio: Comentario de Audición</p> <p>Segundo ejercicio: Preguntas tipo test, cortas y de desarrollo.</p> <p>Cada ejercicio se puntuará de 0 a 5 puntos, necesitando el alumno para aprobar esta materia un mínimo de 5 puntos.</p>
<p>Recursos bibliográficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> · ARREBOLA ALFREDO. Introducción al Folclore andaluz y cante flamenco. · BASSO ALBERTO. Historia de la Música. La época de Bach y Haendel. · BIANCONI LORENZO. Historia de la Música. El Siglo XVII. · BUKOFZER MANFRED. La Música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. · CADWELL JOHN. La Música Medieval. · CANDE ROLAND DE. Historia Universal de la Música. · CATTIN GIULIO. El Medievo. · COMOTTI GIOVANNI. Historia de la Música. La Música en la cultura griega y romana. · CRIVILLÉ I BARGALLÓ JOSEP. Historia de la Música española. El Folclore Musical. · GALLO ALBERTO. Historia de la Música. La época del Humanismo y Renacimiento. · GOMET AMAT CARLOS. Historia de la Música española. · GROUT DONALD JAY. Historia de la Música Occidental. · HOPPIN RICHARD. La Música Medieval.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:wX+Ffv9L5iKLGSKDNrVu6w==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	wX+Ffv9L5iKLGSKDNrVu6w==	PÁGINA	2/2



wX+Ffv9L5iKLGSKDNrVu6w==