

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113021 DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL
 Subject DIDACTS OF MUSICAL EXPRESSION
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 2

Créditos UCA teóricos 3 Créditos ECTS 9 Tipo Troncal
 prácticos 6

Short Description	Musical school education principles. Methods and current systems of musical pedagogics. Planning and evaluation. Teaching practices.
Profesores	Leonor V. Moreno Heredia
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ·Trabajar los contenidos musicales con las didácticas apropiadas en cada ciclo de primaria. ·Estudiar los Diseños Curriculares de Educación Musical en Primaria. ·Adecuar y secuenciar los contenidos aprendidos a lo largo de la carrera según el curriculum de primaria. ·Aportar suficientes recursos didácticos para la actuación en el aula. ·Globalizar las materias musicales dando coherencia y unión a las sesiones de una unidad didáctica. ·Aprender a evaluar las cualidades y aptitudes musicales del niño. ·Conocer y practicar los principales métodos pedagógicos musicales. ·Crear material lúdico y musical de apoyo a las clases. ·Programar sesiones diarias y unidades didácticas musicales. ·Organizar el aula de música y el material. ·Estudiar la bibliografía básica teórica y práctica de los libros de texto utilizados en primaria.

Código Seguro de verificación:ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/6
 ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==			

Programa	<p>1.Principios de la Ed. musical y sus objetivos: El aula y el maestro de música</p> <p>2.La improvisación, la creatividad musical y su importancia.</p> <p>3.La canción infantil: importancia en el proceso educativo, características musicales y eje globalizador.</p> <p>4.Análisis musical de la canción: rítmico, melódico y armónico. Fraseo y forma.</p> <p>5.Modelos de Actividades Globalizadas. Didácticas de la Instrumentación, del Lenguaje musical y de la Danza.</p> <p>6.Metodología en la enseñanza del ritmo. Kodály, Chevais y otros pedagogos.</p> <p>7.Metodología de la entonación, fononimia y su aplicación práctica.</p> <p>8.Didáctica de las cualidades del sonido. Material de Edgar Willems.</p> <p>9.Metodología de la discriminación auditiva.</p> <p>10.Determinación de aptitudes musicales.</p> <p>11.Diseños Curriculares: estudio y puesta en común.</p> <p>12.Programación de Unidades Didácticas.</p> <p>13.Creación de material de apoyo y juegos musicales.</p> <p>14.La audición musical, análisis, metodología y didáctica.</p> <p>15.Estudio de otras metodologías de Ed. musical.</p>
Actividades	<p>La asignatura comprende tres grandes bloques temáticos: Didáctica, Metodología y Programación.</p> <p>DIDÁCTICA: Comprende los temas 2, 3, 4, 5, 8, 13 y 14.</p> <p>METODOLOGÍA: Comprende los temas 6, 7, 9, y 15.</p> <p>PROGRAMACIÓN: Comprende los temas 1, 10, 11,y 12.</p> <p>En los tres bloques temáticos se seguirá el siguiente desarrollo: Desarrollo teórico, desarrollo práctico, mesas redondas y debates, exposición de clases prácticas realizadas por los alumnos y elaboración de trabajos de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo teórico: Exposición del tema por parte del profesor, participación de los alumnos, con intercambio de ideas a partir de la exposición y las concepciones y conocimientos previos de los mismos, terminando con debate y conclusiones. · Desarrollo práctico: Al ser una asignatura eminentemente práctica, toda la exposición teórica estará ilustrada, acompañada y ejemplificada con actividades prácticas, para la mayor comprensión y asimilación del tema. · Mesas redondas y debates: Se le entregarán a los alumnos artículos o capítulos de libros relacionados con los temas, para su estudio y exposición a través de resúmenes con transparencias y puesta en común de los distintos enfoques metodológicos o didácticos. · Exposición de clases prácticas por los alumnos: una vez aportados los conocimientos del tema, modelos de actividades, recursos materiales y didácticos, los alumnos tendrán una

Código Seguro de verificación:ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==	PÁGINA 2/6



ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==

	<p>intervención en el aula, realizando una unidad didáctica, con la elaboración de materiales específicos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elaboración de trabajos de grupo: Se entregará documentación e información para la confección de trabajos teórico-prácticos sobre programación y currículo musical en la enseñanza primaria, no serán expuestos en clase, sino entregados al profesor. · Elaboración de trabajos individuales: realización de fichas y recursos materiales, de preparación al Prácticum III de la Especialidad para su posterior comprobación en el aula. <p>Según las características del tema se incidirá más en una u otra forma de trabajo, aunque todos los temas tendrán el desarrollo teórico, práctico y debate.</p> <p>Los temas de didáctica tendrán exposición en el aula por los alumnos y los de programación se asimilarán con los trabajos de grupo.</p>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología participativa, flexible, activa, abierta, integradora y actualizada, aplicando los principios básicos de las pedagogías musicales activas y las corrientes metodológicas del currículo de educación, buscando y favoreciendo en todo momento la libertad de acción, la espontaneidad y la creatividad.</p> <p>Recursos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecciones magistrales. Clases prácticas. Exposición de trabajos grupales. Grupos de trabajo. Mesas redondas y debates. Seminarios. Entrevistas. Trabajos individuales.
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Conocimiento teórico de la materia. Aprendizaje práctico de la misma. Conocimiento y soltura del lenguaje musical.</p> <p>Adquisición de las aptitudes, didácticas, estrategias de enseñanza y metodologías necesarias para aplicar y transmitir los conocimientos.</p> <p>Asistencia regular a clase. Actitud hacia la asignatura, colaboración y participación.</p> <p>Se realizará 1 examen teórico y otro teórico práctico, ambos voluntarios, correspondientes a la materia del 1º y 2º cuatrimestre respectivamente, en las semanas previstas para los mismos en el calendario académico. Será necesario aprobar los exámenes para aprobar la asignatura.</p>

Código Seguro de verificación:ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/6



ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==

	<p>Calificación:</p> <p>Examen de la materia.....50%</p> <p>Trabajos de grupo e individuales.....25%</p> <p>Participación activa y asistencia.....10%</p> <p>Cualidades musicales, pedagógicas y creativas.....15%</p>
Recursos bibliográficos	<p>.ALBAUGH, Sally (1995): La visualización musical en la enseñanza de las audiciones, Tórculo, Santiago de Compostela.</p> <p>.ALBAUGH, Sally (1995): Música en la escuela y Guía del profesor, E. Tórculo, Santiago.</p> <p>.ANGULO, M. / BOTIA, A. (1995): Música 3 y 4, S.D.M., Madrid.</p> <p>.ANGULO, MANUEL Y BOTIA, ÁNGEL (1992): MÚSICA.1º , 2º Y 3ER CICLO DE ED. PRIMARIA. GUÍA DEL PROFESOR, MADRID, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL.</p> <p>.BARBACCI, Rodolfo (1965): Educación de la memoria musical, Ricordi, Buenos Aires.</p> <p>.BAS, Julio (1947): Tratado de la Forma Musical. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>.CASARES, Emilio (1994): Música y actividades musicales. Everest. León.</p> <p>.CATEURA, M. y otros (1991): Danza y audición, Ibis, Hospitalet (Barcelona)</p> <p>.CATEURA, María (1992): Por una educación musical en España, Promociones y publicaciones universitarias, Barcelona.</p> <p>.CATEURA, MARÍA (1994): MÚSICA, (DE 1º A 6ª DE PRIMARIA). GUÍA DE RECURSOS .DIDÁCTICOS. BARCELONA. VICENS VIVES.</p> <p>.CATEURA, María y otros (1991): Tocar y cantar, E. Ibis.</p> <p>.COPLAND. Aaron (1981): Cómo escuchar la Música. Fondo de Cultura Económica. Madrid.</p> <p>.ECHEVERRÍA, Mayra (1990): AUDITA, Música para B.U.P. Magisterio. Bilbao. Ed. Quiroga, Barcelona.</p> <p>.ESCUDERO, Pilar (1988): Cuentos musicales, Real Musical, Madrid.</p> <p>.ESCUDERO, Pilar (1991): Didáctica Musical Activa (5 cuadernos), R. Musical, Madrid.</p> <p>.ESCUDERO, Pilar (1996): Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I, San Pablo, Madrid.</p> <p>.ESCUDERO, Pilar (1996): Música 3º de Primaria, Ed. San Pablo, Madrid.</p> <p>.FREGA, Ana Lucía (1978): Música para maestros, Marymar, Buenos Aires.</p> <p>.GIRÁLDEZ, Andrea (1995): Materiales didácticos (ESO), M.E.C., Madrid.</p> <p>.GONZÁLEZ LUCINI, Fernando (1980): Música, canción y pedagogía, Ed. Don Bosco, Barcelona.</p> <p>.GONZÁLEZ, Mª Elena (1980): □Didáctica de la Música□, Buenos Aires, Kapeluz.</p> <p>.GRAETZER, G. / YEPES, A. (1983): Orff-Schulwerk, Ricordi, B. Aires.</p> <p>.HEMSY de Gainza, Violeta (1964): La iniciación musical del niño, Ricordi, Buenos Aires, 1981.</p> <p>.HEMSY DE GAINZA, Violeta (1984): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical, Buenos Aires, Ricordi.</p> <p>.KÜHN, Clemens (1989): La formación musical</p>

Código Seguro de verificación:ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/6



ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==

del oído, Labor, Barcelona.
 .MANEVEAU, Guy (1993): Música y educación, Rialp, Madrid.
 .MARTENOT, Maurice (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación, Rialp, Madrid.
 .MASSARA, C./MENÉNDEZ, M. (1996): Disfrutar haciendo música, Narcea, Madrid.
 .MÜLLER, A./MORENO, L. (2000): La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la Educación Musical, Ed. MAD, Sevilla
 .PAHLEN, Kurt (1978), □La música en la educación moderna□, Buenos Aires, Ricordi.
 .SAITTA, Carmelo (1978): Creación e iniciación musical, Ricordi, B. Aires.
 .SANUY, M. y C. (1982): □Música, maestro□, Madrid, Cincel.
 .SANUY, Montse (1950): Orff-Schulwerk, Unión Musical Española, Madrid, 1969.
 .SANUY, Montse (1994): Aula Sonora (hacia una educación musical en primaria), E. Morata, Madrid.
 .SANUY, Montse (1996): 1º Música (secundaria), Edelvives, Madrid.
 .SANUY, Montserrat (1984): Canciones populares e infantiles españolas, Madrid, Mº de Ed. y Ciencia.
 .SCHAFER, R. Murray (1975): El rinoceronte en el aula, Ricordi, B.Aires, 1984
 .SCHAFER, R. Murray (1986): O ouvido pensante, Ed. UNESP, Sao Paulo, 1991.
 .SERRALLACH, Lorenzo (1947): Nueva pedagogía musical, Ricordi, Buenos Aires, 1976.
 .STENHOUSE, L: □INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM□. EDITORIAL MORATA. MADRID.
 .SWANWICK, Keith (1988): Música, pensamiento y educación, Ed. Morata, 1991.
 .VANDERSPAR, Elizabeth (1990): Manual de J. Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica, Ediciones Pila, Barcelona.
 .WILLEMS, Edgar (1975): El valor humano de la educación musical, Ed. Paidós, B.Aires, 1981.
 .WILLEMS, Edgar (1987): Les bases psychologiques de l'education musicales, Pro-Musica, Friburg.
 .WUYTACK, Jos (1970): Música viva, Ed. Musicales Alphonse Leduc, Paris.
 .WUYTACK, Jos (1998): Audición Musical Activa, Associação Wuytack de Pedagogía Musical, Porto.

Fuentes documentales:

□DISEÑOS CURRICULARES DE LA REFORMA (ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ÁMBITOS DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA)□, DIRECCIÓN GRAL. DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y REFORMA, (1990).

□EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA□:CURRÍCULO, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA. EDEBÉ. BARCELONA 1992.

□PROGRAMACIÓN□, SERVICIO DE INSPECCIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CÁDIZ, 1992.

REVISTA EDUCA, (1991): □DISEÑOS CURRICULARES□, DELEG. DE ED. Y Cª, CÁDIZ.

REVISTA MÚSICA Y EDUCACIÓN Nº 13, 1993: □LA

Código Seguro de verificación:ZYBeGsUeqy jzFE1aC/mgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/6



ZYBeGsUeqy jzFE1aC/mgg==

	MÚSICA SEGÚN LAS ORIENTACIONES DE P. CURRICULARES EN LA ED. INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA OBLIGATORIA□, MADRID.
--	---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==	PÁGINA	6/6



ZYBeGsUeqyyjzFE1aC/mgg==