

### CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113018 AGRUPACIONES MUSICALES  
 Subject  
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL  
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION  
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL  
 Curso 3

Créditos UCA teóricos 3      Créditos ECTS 0      Tipo Troncal  
 prácticos 6

Short Description	
Profesores	Ángel Müller Gómez
Objetivos	<p>Ampliar y desarrollar la técnica y la práctica individual de los instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos (flauta de pico, guitarra, percusión, etc.)</p> <p>Adquirir el dominio necesario en la organización, práctica y dirección de conjunto, de los instrumentos citados en diversas combinaciones entre si, e incluyendo otros aspectos y recursos musicales (voz, grabaciones, etc.), en obras musicales variadas y repertorio escolar.</p>
Programa	<p>Ampliar y desarrollar la técnica y la práctica individual de los instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos (flauta de pico, guitarra, percusión, etc.)</p> <p>Adquirir el dominio necesario en la organización, práctica y dirección de conjunto, de los instrumentos citados en diversas combinaciones entre si, e incluyendo otros aspectos y recursos musicales (voz, grabaciones, etc.), en obras musicales variadas y repertorio escolar.</p>
Actividades	<p>PERCUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características vibratorias de los instrumentos de percusión.</li> <li>- Estudio teórico y audiovisual de la Familia de la Percusión orquestal. Reconocer y clasificar.</li> <li>- La "percusión u orquesta escolar" en distintas metodologías (Orff-Schulwerk, Willems, etc.).</li> </ul>

Código Seguro de verificación: MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==	PÁGINA	1/7



MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades y ejercicios para desarrollar la destreza y coordinación motriz en el empleo de los instrumentos naturales y de percusión.</li> <li>- Orden didáctico de presentación: desarrollo del proceso pre-instrumental, actividades pre-instrumentales, instrumentos corporales o naturales.</li> <li>- Instrumentos de pequeña percusión o de altura indeterminada: características, clasificaciones, modos de acción, agrupaciones, empleo escolar.- Teoría, técnicas y actividades.</li> <li>- Instrumentos de percusión de sonido determinado: origen, empleo y familias. Los instrumentos de láminas.- Teoría, técnicas y actividades.</li> <li>- Uso de los instrumentos de percusión en montajes diversos, canciones, improvisaciones, etc.</li> <li>- Análisis de partituras para estos instrumentos solos o en combinación con otros y con el canto.</li> <li>- Instrumentación para pequeña percusión e iniciación a la instrumentación de instrumentos de láminas.</li> <li>- Conservación, ajustes y afinación de estos instrumentos.- Características de su construcción.- Ubicación de los mismos en la Sala de Música.</li> <li>- Construcción de instrumentos y objetos sonoros escolares, mediante distintas técnicas y materiales.</li> <li>- Los instrumentos y materiales de discriminación auditiva □Willems□: conocimiento y prácticas.</li> <li>- Dirección del grupo instrumental de la percusión.</li> <li>- Conocimiento elemental y teórico de otros instrumentos de percusión e instrumentos étnicos.</li> </ul> <p>FLAUTA DE PICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solfeo instrumental a través de la flauta dulce: hasta las semicorcheas y fusas, con diferentes combinaciones rítmico-melódicas (sincopas, grupos de valoración especial, cambio de compases, etc.).</li> <li>- Lectura a primera vista en tonalidades de hasta 4 alteraciones, y de nivel similar a las lecciones de solfeo instrumental.</li> <li>- Transporte leído o escrito de una melodía sencilla.</li> <li>- Desarrollo de la técnica de la flauta de pico: respiración, articulación, emisión, mecanismo, agilidad, improvisación, estudios específicos, escalas cromáticas y diatónicas hasta 4 alteraciones en dos octavas, posiciones auxiliares, notas de adorno.</li> <li>- La familia de las flautas dulces: interpretación de obras y estudios para este conjunto instrumental, a solo, dúo, trío, cuarteto, y con otros instrumentos o medios musicales (play-back).</li> <li>- Ampliación del repertorio de canciones y obras instrumentales de flauta dulce.</li> <li>- Conocimiento y trabajo sobre los principales métodos de flauta de pico.</li> <li>- Prácticas de montaje y dirección de este grupo instrumental: integración y globalización con otros aspectos musicales.</li> <li>- La flauta de pico en la Enseñanza Primaria.</li> </ul>
--	--

Código Seguro de verificación:MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==	PÁGINA	2/7



MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==

	<p>- Conocimiento elemental y teórico de otros instrumentos de viento de uso escolar: armónica, melódica, etc.</p> <p><b>GUITARRA</b></p> <p>- Escala cromática general.- Escala cromática en cada cuerda.- Escala cromática con floreo ascendente.- Ejercicios diversos en modo mayor con intervalos y arpeggios.- Improvisación melódica en una determinada tonalidad.</p> <p>- Conocimiento de los acordes mayores, menores y de 7ª de dominante, por tonalidades, en varias posiciones.</p> <p>- Acompañamiento con acordes fundamentales y secundarios de una melodía cantada (sin el nombre de las notas) en tono mayor, y otra en tono menor, transportándolas a diversas tonalidades y practicando distintas posiciones a indicación del profesor, con el auxilio (si es preciso) de la cejilla mecánica.</p> <p>- Reconocimiento de los principales acordes disonantes.- Iniciación a su ejecución.</p> <p>- Aprendizaje canciones seleccionadas por el profesor según criterios de variedad en la temática, tonalidades, ritmos, compás, tipos de acompañamiento y adaptación escolar a los distintos niveles educativos.</p> <p>- Aprendizaje e interpretación de piezas elementales y ejercicios a dúo, en distintos estilos y formas de acompañamiento (melodía + acompañamiento).</p> <p>- Conocimiento elemental y teórico de otros instrumentos de cuerda pulsada o de púa: bandurria, laúd, etc.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Enseñanza/aprendizaje basado en una metodología activa que implica la explicación/demostración por parte del profesor y la puesta en práctica por parte del alumno. Ésta práctica consiste en la realización de todos los ejercicios, con atención a las peculiaridades individuales y a la interpretación grupal.</p>
<b>Criterios y sistemas de evaluación</b>	<p>En la Evaluación de la asignatura se tendrá muy en cuenta la asistencia y la participación en las actividades de clase, y se realizará mediante: Ejercicios prácticos, exposiciones, entrevistas, etc.- Trabajos individuales y en grupos.- Participación en audiciones y recitales.- Realización de parciales escritos u orales y prueba final.</p> <p>A efectos de evaluación, el contenido está dividido en 15 apartados, debiendo ser superado individualmente cada uno de ellos, para aprobar la asignatura:</p> <p><input type="checkbox"/> FLAUTA DE PICO: Solfeo instrumental.- Técnica.- Estudios y obras a solo.- Conjunto instrumental.</p> <p><input type="checkbox"/> GUITARRA: Escalas y ejercicios.- Transporte armónico.- Repertorio de canciones.- Obras y ejercicios a dúo.</p> <p><input type="checkbox"/> PERCUSIÓN: Técnica.- Análisis e instrumentación.- Dirección e interpretación instrumental.- Construcción de</p>

Código Seguro de verificación:MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

<b>FIRMADO POR</b>	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	<b>FECHA</b>	23/05/2017	
<b>ID. FIRMA</b>	angus.uca.es	MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==	<b>PÁGINA</b>	3/7
				
MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==				

	<p>instrumentos escolares.</p> <p>☐ TEORÍA: Memoria del 1er cuatrimestre.- Memoria del 2º cuatrimestre.- Examen escrito: resumen de los aspectos teóricos, técnicos y didácticos tratados durante el curso.</p> <p>NOTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos específicos de cada apartado, serán facilitados al alumnado al comienzo del Curso, pudiendo ser modificados a lo largo del mismo algunos de sus aspectos puntuales, previa información al alumnado.</li> <li>- La Memoria deberá recoger los principales contenidos, comentarios y actividades desarrollados a lo largo del Curso (a modo de Diario de Clase). Se entregará mecanografiada y debidamente encuadrada, en dos secciones: la 1ª antes del período de prácticas, y la 2ª antes de los exámenes finales de junio, ambas en las fechas que el profesor indique.</li> <li>- Para las obras de Conjunto Instrumental y Dúos, el acompañamiento será por cuenta del alumno, entre los compañeros matriculados en la asignatura.</li> <li>- El profesor podrá distribuir el contenido de la evaluación a lo largo del curso, mediante la realización de parciales, audiciones, entrevistas, etc.</li> </ul>
Recursos bibliográficos	<p>FLAUTA DE PICO</p> <p>AKOSCHKY, Judith - VIDELA, Mario A. 1965 Iniciación a la flauta dulce, Ricordi, Buenos Aires. Tomo I, 1989, Edit.</p> <p>idem. 1967 Tomo II, 1988, Edit. idem.</p> <p>1969 Tomo III, 1984, Edit. idem.</p> <p>COLLETE, Joannes 1963 12 melodious exercices, Universal edition.</p> <p>ESCALAS, Román 1971 Flauta dulce, técnica preliminar, Quiroga, Madrid, 1980.</p> <p>1972 Flauta dulce, técnica básica elemental, Quiroga, Madrid, 1983.</p> <p>ESCUDERO, Pilar 1977 Flauta I, II, III, Real Musical, Madrid, 1986.</p> <p>FOLIE, Serge - JACQUET, Y. - MICHEL, A. 1993 Variations I y II, Ediciones J. M. Fuzeau, Courlay (Francia).</p> <p>1992 Mutations I y II, ☐ ☐ ☐</p> <p>☐ ☐ ☐</p> <p>GUINOT, Georges Léonce 1978 Feuilletts d'album (cuarteto de flautas), A. Leduc, Paris.</p> <p>MÓNKEMEYER, Helmut</p>

Código Seguro de verificación:MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==	PÁGINA 4/7



MjzbjWJXv8UleUyShN1qXw==

1966	Método para tocar la flauta dulce soprano, Edit. Moeck, Germany.
1971	Método para tocar la flauta dulce contralto, Edit. Moeck, Germany.
ORIOLE de Alarcón, Nicolás	
1993	La flauta en la educación primaria, E. Alpuerto y otras, Madrid.
ORIOLE de Alarcón, Nicolás y otros	
	Flauta dulce, canciones españolas, Cultural Musical.
PAUBON, Pierre	
1970	Le solfège par la flute a bec, E. Alphonse Leduc, Paris.
1974	Le gradus de la flute a bec (cuadernos A, B, C), E. Alphonse Leduc, Paris
SANUY, Montserrat	
1987	Andante con flauta, Edelvives.
1994	Allegro con flauta, Edelvives.
SANVOISIN, Michel	
1971	Jouer et apprendre, E. Heugel - A. Leduc, Paris.
VALK, Ton van der	
1978	11 etudes, Harmonia, 1980.
VEILHAN, J. C.	
	La flute a bec, E. A. Leduc, Paris.
CANCIONES Y ACTIVIDADES INSTRUMENTALES	
AKOSCHKY, Judith	
1987	Cotidiáfonos, Ricordi, Buenos Aires.
ALBAUGH, Sally	
1995	Música en la escuela y Guia del profesor, E. Tórculo, Santiago.
ESCUADERO, Pilar	
1988	Cuentos musicales, Real Musical, Madrid.
1991	Didáctica Musical Activa (5 cuadernos), R. Musical, Madrid.
1996	Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I, San Pablo, Madrid.
CATEURA, Maria y otros	
1991	Tocar y cantar, E. Ibis.
GRAETZER, G. / YEPES, A.	
1983	Orff-Schulwerk, Ricordi, B. Aires.
MÜLLER, A. / MORENO, L.	
2000	La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la Educación Musical, Ed. MAD, Sevilla
2000	La música en el aula:

Código Seguro de verificación:MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==	PÁGINA	5/7



MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==

	Globalización y programación, Ed. MAD, Sevilla
	ORIOLO de Alarcón, Nicolás 1983 Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos. E. Alpuerto, Madrid.
	POSADA, José 1978 Escondido, Fídula Verlag, Salzburg. 1980 El zompopo, E. Eres, Lilienthal (Bremen).
	SAITTA, Carmelo 1978 Creación e iniciación musical, Ricordi, B. Aires.
	SANUY, Montse 1950 Orff-Schulwerk, Unión Musical Española, Madrid, 1969. 1994 Aula Sonora (hacia una educación musical en primaria), E. Morata, Madrid. 1996 1º Música (secundaria), Edelvives, Madrid.
	VIVANCO, Pepa 1986 Exploremos el sonido, Ricordi, B. Aires.
	WUYTACK, Jos 1968 Dix chansons françaises, Schott Frères, Paris. Colores, E. Musicales Leduc, Paris. 1968 Bolero, idem. 1969 Cantar et sonare, idem. 1970 Música Viva, idem. idem. Polyvitamines aba, idem. idem. Variations sur un air de pendule, idem. 1972 Danses en triple, idem. idem. Danza Carnavalito, idem. idem. Danses en triple, idem. 1974 Melancholic memphis memo, idem. idem. Mini variations géographiques, idem. 1992 Cantar y descansar (canciones con gestos), Real Musical, Madrid.
	GUITARRA Y OTROS INSTRUMENTOS
	AGUADO, Dionisio 1943 Método de guitarra, Unión Musical Española, (Rev. Sainz de la Maza).
	FORTEA, Daniel s.f. Método de guitarra, Biblioteca Fortea, Madrid.
	GUERRA Carretero, Vicenta y otros 1978 Algarabía

Código Seguro de verificación: MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==	PÁGINA	6/7
				
MjzbbjWJXv8UleUyShN1qXw==				

	Musical, Manos Extendidas, Santander.
HIDALGO Montoya, Juan 1969	Cancionero popular infantil español, E. Antonio Carmona, Madrid.
1971	Cancionero de Andalucía, E. Antonio Carmona, Madrid.
LLUQUET, Guillermo 1970	El arte de acompañar en la guitarra, E. Lluquet.
1961	Nuevo método de bandurria y laúd, idem.
RODRIGO, José Luis	Guitarra, Sociedad Didáctico Musical, Madrid.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:MjzbjwJXv8UleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	MjzbjwJXv8UleUyShN1qXw==	PÁGINA	7/7



MjzbjwJXv8UleUyShN1qXw==