

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113014 LENGUAJE MUSICAL
 Subject MUSICAL LANGUAGE
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 1

Créditos UCA teóricos 4 Créditos ECTS 9 Tipo Troncal
 prácticos 5

Short Description	Theoretical - practical study of the musical elements necessary for the reading and musical interpretation. Reading and writing by means of an active methodology. Music theory, intonation and measurement with inclusion of rhythmic varied values.
Profesores	Ascensión García de las Mozas
Objetivos	Apreciar y conocer la técnica musical precisa para la posterior actuación profesional, tomando como punto de partida el Sonido y sus elementos básicos como materia prima de la Música para después organizar y construir determinadas estructuras del lenguaje musical (rítmicas, melódicas, polifónicas, formales.)
Programa	<p>CONTENIDOS: Temas</p> <p>1.- El Sonido como materia prima de la Música.</p> <p>2. - La percepción sonora: sonido, ruido, silencio. Cualidades del sonido.</p> <p>3. - Signos para escribir la Música.</p> <p>4.- Notas. Escalas. Intervalos. Acordes</p> <p>5.- El Compás.</p> <p>6.- La Tonalidad.</p> <p>7.- Las Claves.</p> <p>8.- El Ritmo. Microelementos del ritmo.</p> <p>9.- Grafías rítmicas.</p> <p>10. - Macro elementos del ritmo.</p> <p>11. - Instrumentos rítmicos. Aspectos expresivos del ritmo.</p> <p>12. -Función, definición y características de la Melodía. La grafía melódica.</p> <p>13.- La frase melódica y sus elementos.</p> <p>14.- La Canción en el Lenguaje Musical.</p>

Código Seguro de verificación: NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==	PÁGINA 1/3



NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==

	<p>15. - Discriminación auditiva. Interiorización de alturas y ritmos. 16.- Dictado melódico- dictado rítmico. Memorización y repetición.</p> <p>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:</p> <p>En las clases dirigidas se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos ritmos y entonación de intervalos, escalas y melodías. - Análisis y aprendizaje de diferentes obras para una posterior interpretación en grupo. - Búsqueda de bibliografía general y específica sobre los diferentes temas explicados en las clases teóricas.
Actividades	<p>Medida, entonación y análisis de melodías y canciones populares, infantiles, clásicas... Imitaciones con voz y percusión. Entonación de intervalos y escalas. Identificaciones auditivas. Dictados rítmicos, y melódico-rítmicos. Lectura a primera vista. Improvisaciones rítmicas y melódicas...</p>
Metodología	<p>Los contenidos teórico- prácticos de esta materia se desarrollarán a través de una metodología activa, aplicando diferentes métodos: Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems... extrayendo de cada una de las metodologías aquellos procedimientos que se consideren mas adecuados en función del grupo de alumnos, de su formación previa, intereses e inquietudes y favoreciendo su adaptación mediante nuestra aportación personal.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Comprenderá dos partes fundamentales: Examen teórico y realización práctica. -Para superar la asignatura será condición imprescindible aprobar cada una de estas dos pruebas. -Los aspectos teóricos serán objeto de examen escrito. (40% de la evaluación total) -Los aspectos prácticos serán objeto de entrevista personal. Comprenderá, además de los ejercicios a primera vista, el conocimiento de todo el repertorio que se haya visto en clase y un dictado musical rítmico-melódico (serán puntualizados con el 42% de la valoración total). -Los trabajos y actividades que se realicen en las clases no presenciales, serán calificados con el 8% de la evaluación final. -Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, la asistencia y participación en las actividades de la clase serán calificados con el 10% de la puntuación total. -La suma ponderada de las puntuaciones de estos cuatro apartados, constituirá la nota última del alumno.

Código Seguro de verificación: NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==	PÁGINA	2/3
				
NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==				

Recursos bibliográficos	<p>DE PEDRO, Dionisio.(1999)"Teoría completa de la Música" (2 Vol). Real Musical. Madrid.</p> <p>IBAÑEZ CURSÁ(2003)"Nuevos Cuadernos de Teoría" (Grado elemental 1-4). Real Musical. Madrid.</p> <p>LOPEZ DE ARENOSA, Encarnación. (2000) "Ritmo y lectura" (uno y dos). Real Musical. Madrid.</p> <p>LOPEZ DE ARENOSA, E/OLIVER, A/PILDAIN, J.(2000)"Lenguaje Musical" 1,2,3. Real Musical. Madrid.</p> <p>LOPEZ DE ARENOSA, E.(2000)"Dictado Musical". Real Musical. Madrid.</p> <p>RUIZ BERNAL, Celia (1995)"Lenguaje Musical". Ed Sélter. Málaga.</p> <p>MOLINA, Emilio (1998)"Improvisación en el Lenguaje Musical" (libros 1,2,3 y 4). Real Musical. Madrid.</p>
--------------------------------	--

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==	PÁGINA 3/3



NuTAhLOD1+5axLw9L7YCXw==