

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113013 FORMACION VOCAL Y AUDITIVA
 Subject VOCAL AND AUDITIVE EDUCATION
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 1

Créditos UCA teóricos 2
 prácticos 2,5 **Créditos ECTS** 4.5 **Tipo** Troncal

Short Description	Vocal and auditory techniques. The exteriorization and interiorization of the melody. Repertoire.
Profesores	MARCELINO DIEZ MARTÍNEZ
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer teóricamente el instrumento vocal y su funcionamiento - Ejercitarse en las técnicas del control respiratorio y en la coordinación respiración-fonación. - Tomar conciencia de la importancia de la posición corporal para la buena emisión de la voz. - Conocer y practicar encaminados a la técnica de relajación, respiración, vocalización e impostación vocal - Practicar el canto popular e infantil como medio de ejercitación vocal y de adquisición de repertorio. - Ejercitarse en el adiestramiento del oído musical, desarrollando la capacidad de discernimiento de los distintos parámetros del sonido. - Desarrollar la memoria auditiva y la audición interna. - Ejercitarse en la práctica de intervalos y acordes. - Fomentar una actitud analítica en toda escucha activa.
Programa	<p>A. 1. El instrumento vocal. Descripción y funcionamiento</p> <p>A. 2. El mecanismo de la respiración. Fundamentos anatómicos y funcionales</p> <p>A. 3. Posición y función de los órganos de la boca.</p> <p>A. 4. Los resonadores. Resonancia inferior y superior. Ubicación y funcionamiento</p> <p>A. 5. La emisión. El Ataque. El apoyo del sonido. El cambio de registro.</p> <p>A. 6. Articulación. Estudio de las vocales y</p>

Código Seguro de verificación: Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==

	<p>de las consonantes.</p> <p>A. 7. Cuidado e Higiene de la voz.</p> <p>A. 8. Parámetros del sonido.</p> <p>A. 9. Escalas e Intervalos. Tipos.</p> <p>A.10. Las voces humanas. Tipos.</p> <p>A.11. Los instrumentos orquestales.</p>
Actividades	<p>B.1. Ejercicios de respiración.</p> <p>B.2. Ejercicios de emisión</p> <p>B.3. Ejercicios de resonancia</p> <p>B.4. Trabajo de vocales y consonantes.</p> <p>B.5. Adiestramiento en la discriminación de alturas e intensidades.</p> <p>B.6. Discriminación auditiva de los timbres orquestales</p> <p>B.7. Discriminación de Escalas e Intervalos. Lectura interior</p> <p>B.8. Discriminación auditiva de timbres de la voz humana</p> <p>B.9. Práctica de la canción popular e infantil.</p> <p>Los contenidos de la "actividad académica dirigida" versarán sobre consultas bibliográficas, y la reseña de una actividad musical instrumental y otra vocal. La finalidad de las mismas es acostumar al alumno al manejo de la bibliografía especializada y al análisis crítico de una audición musical.</p> <p>Ambas actividades serán debidamente orientadas y el resultado deberá ser entregado por escrito. Las actividades propuestas son las siguientes:</p> <p>2.1. Consulta bibliográfica sobre terminología técnica de la educación vocal.</p> <p>2.2. Consulta bibliográfica sobre grandes conjuntos orquestales y grandes directores de orquesta</p> <p>2.3. Reseña crítica sobre un concierto orquesta y sobre un concierto coral</p>
Metodología	<p>Enseñanza / aprendizaje basado en una metodología activa que implica la explicación / demostración por parte del profesor y la puesta en práctica por parte del alumno. Esta práctica consiste en la realización práctica de los ejercicios de técnica vocal con atención a las peculiaridades individuales y la interpretación grupal de un repertorio de canciones infantiles y populares. La metodología de evaluación va en paralelo a la enseñanza / aprendizaje y se basará en: observación directa y en la realización por parte del alumno de los ejercicios propuestos.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Comprenderá tres conceptos: Contenidos teórico, contenidos prácticos y actividades no presenciales, en una proporción equivalente a su peso en créditos.</p> <p>5.1. La valoración de contenidos teóricos se hará mediante prueba escrita.</p> <p>5.2 La valoración de contenidos prácticos mediante observación continua de las actividades realizadas en clase, y mediante ejercicio práctico en el cual se comprobará: asimilación de una técnica vocal acorde con los ejercicios realizados en clase, discriminación de</p>

Código Seguro de verificación:Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3




Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==

	<p>timbres, entonación de escalas e intervalos y práctica del canto. Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, la asistencia y participación activa en clase se considera imprescindible para el logro de los objetivos de la asignatura.</p>
Recursos bibliográficos	<p>CORNELOUP, M. (1969) La Orquesta y sus instrumentos DIEZ, Marcelino, (2000): Canciones, danzas y romances del alto Cea, León, Instituto Leonés de Cultura, Diputación. ESCUDERO, Pilar. (1982): La Educación de la voz, I y II, Madrid: Real Musical. HEWITT, Graham. (1984): Cómo cantar, Madrid: Edad. HIDALGO MONTOYA, Juan, (1984): Cancionero Popular Infantil Español. Madrid. Carmona Ed. KÜHN, Clemens, (1983): La formación musical del oído, Barcelona: Labor. MANSION, Magdeleine. (1983): El estudio del canto, Buenos Aires: Ricordi Americana PERELLÓ, J; CABALLÉ, M; GUITART, E. (1982): Canto-Dicción. Foniatria estética, Barcelona, Editorial Científico Médica. REGIDOR ARRIBAS, R. (1977): Temas del canto I .La Clasificación de la voz Madrid: Real Musical. REGIDOR ARRIBAS, R. (1986): Temas del canto II .El aparato de fonación, Madrid: Real Musical.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==	PÁGINA 3/3
			
Bg4Sp0EBB/q8bNxPRnGB3g==			