

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1113012 FORMACION INSTRUMENTAL
 Subject INSTRUMENTAL EDUCATION
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 2

Créditos UCA teóricos 3 Créditos ECTS 9 Tipo Troncal
 prácticos 6

Short Description	Study of a melodic or harmonic instrument.
Profesores	Sara Román García
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ·Desarrollar la sensibilidad auditiva mediante la escucha y la discriminación de los diferentes timbres de instrumentos musicales. ·Adquirir un nivel adecuado de destreza en la ejecución práctica de un instrumento melódico: la flauta de pico. ·Adquirir un nivel adecuado de destreza en la ejecución práctica de un instrumento armónico: el teclado. ·Desarrollar habilidades de destreza manual y coordinación motriz mediante la realización de ejercicios de Percusión Corporal y la utilización de instrumentos de percusión. ·Conocer y dominar la técnica básica de ejecución de los instrumentos de percusión Orff, y su utilización en la pedagogía musical escolar. ·Desarrollar la capacidad expresiva y creativa del alumnado mediante la práctica instrumental. ·Concienciar a los futuros especialistas de E. Musical de la importancia de la utilización de los instrumentos como apoyo pedagógico en la Educación Musical.
Programa	<p>Bloque Temático I: La Flauta de Pico.</p> <p>Tema 1: Los instrumentos de viento. La familia de los instrumentos de viento a bisel. La familia de las Flautas de Pico. Evolución histórica de las Flautas de Pico. Tema 2: La conservación del instrumento: Uso y cuidado de las Flautas de Pico. Tema 3: Intérprete e instrumento: La postura corporal y su importancia en la interpretación. Principios fundamentales de Respiración y Relajación. Tema 4: El sonido: Orden de los sonidos en el</p>

Código Seguro de verificación: ZGK8BH669AqnR3D4qyZCÜg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/4



ZGK8BH669AqnR3D4qyZCÜg==

	<p>aprendizaje musical y digitación. Emisión y ataque de las notas. Articulaciones. Dinámica, Expresividad y Fraseo. Tema 5: La práctica instrumental de flauta: Lectura y Dictado Musical. Escalas y Estudios Técnicos. Canciones Populares e Infantiles. Repertorio de piezas del Renacimiento y Barroco. Transporte instrumental de melodías. Improvisación melódica. (Tonalidades hasta con dos alteraciones ascendentes y descendentes.)</p> <p>Bloque Temático II: El Teclado Electrónico.</p> <p>Tema 6: Los instrumentos de teclado. Evolución histórica del mecanismo del teclado. Tema 7: Intérprete e Instrumento: La postura corporal y su importancia en la Interpretación. Indicaciones generales. Tema 8: Los comienzos de la lectura musical en el teclado: el endecagrama y el doble pentagrama. Grafía musical y correspondencia en el teclado. Los cinco dedos. Digitaciones. Estiramientos. Sustitución de dedos. Paso del pulgar. Articulaciones. Dinámica, Expresividad y Fraseo. Tema 9: Los acordes: estados y posiciones de los mismos. Escalas y Arpeggios. Técnicas básicas de Armonización e Improvisación. Tema 10: La práctica instrumental de teclado: Lectura y Dictado Musical. Ejercicios de autonomía con las dos manos y de sincronización de ambas. Escalas, Arpeggios y Estudios Técnicos. Repertorio de temas clásicos y de canciones populares e infantiles. Transporte instrumental. Invención de melodías y creación de Patrones Rítmicos de Acompañamiento para estructuras armónicas determinadas. (Tonalidades hasta con una alteración ascendente y descendente).</p> <p>Bloque Temático III: La Percusión Corporal y el Instrumentarium Orff.</p> <p>Tema 11: El cuerpo como instrumento. Prosodia y Rítmica verbal. Gesto corporal-gesto sonoro. Segmentos corporales y Ritmo. Grafías. Alturas corporales en relación con la voz y con los instrumentos de percusión. Tema 12: Prácticas de Percusión Corporal: Coordinaciones y Lateralizaciones. Ejercicios de percusión corporal-verbal-instrumental. Canciones infantiles con acompañamiento de percusión corporal. Ejecución de ostinatos rítmico-corporales. Invención de ostinatos. Creación de polirritmias. Improvisación y creación individual y grupal. (Formas Musicales: Canon, Lied, Rondó.) Tema 13: El instrumentarium Orff. Clasificación de los instrumentos de percusión. Técnicas básicas de ejecución de los instrumentos de parche, metal y madera. Indicaciones para trabajar con los instrumentos de láminas. Tema 14: Prácticas con el Instrumentarium Orff: Escalas Pentatónicas anhemitónicas, modales y diatónicas con los instrumentos de láminas. Ejercicios y Estudios Técnicos para conseguir agilidad y coordinación. Instrumentación de melodías y canciones infantiles. Ejecución e invención de ostinatos rítmico-melódicos. Creación de</p>
--	---

Código Seguro de verificación: ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==	PÁGINA 2/4



ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==

	<p>polirritmias. Manejo del código convencional y no convencional.</p> <p>Bloque Temático IV: La instrumentación en Primaria.</p> <p>Tema 15: Aplicación Práctica: Realización de montajes instrumentales donde intervengan flautas, teclados, percusión de altura indeterminada e instrumentos de láminas para diferentes niveles de E. Primaria. Iniciación a la Dirección de Grupo Instrumental.</p>
Actividades	<p>Actividades relacionadas con la sensibilización y apreciación auditiva, con el desarrollo vocal, con la adquisición de técnicas instrumentales para el trabajo en el aula de primaria y con el desarrollo rítmico, mediante la realización de prácticas de percusión corporal e instrumental.</p>
Metodología	<p>La metodología empleada seguirá los principios de:</p> <p>Actividad: implicando al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>Unión Teoría-Práctica, mediante la realización de intervenciones didácticas por parte del alumnado, donde se expondrán los resultados de trabajos individuales o grupales referidos a determinados contenidos del temario.</p> <p>Personalización, adaptando la Programación en lo posible a las características individuales del alumnado, procurando atender a la dimensión individual y afectivo-social del mismo.</p> <p>Flexibilidad, cuidando ante todo la evolución favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Creatividad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente y creando un clima de aceptación donde el alumnado se pueda expresar con libertad.</p> <p>Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se desarrollarán respectivamente mediante clases teóricas específicas y mediante clases prácticas que permitan al alumnado la adquisición de habilidades básicas de ejecución y de coordinación instrumental.</p> <p>Se aplicarán metodologías de enseñanza musical activas en el aula: Orff y Yamaha.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Se realizará una Prueba Parcial Práctica Individual al finalizar el Primer Cuatrimestre. y un examen Final Teórico-Práctico Individual y Grupal al finalizar la asignatura.</p> <p>Los contenidos a evaluar se detallarán en el Programa Final de Examen de la asignatura. Será condición indispensable para presentarse al examen Final haber presentado los trabajos Prácticos que se soliciten a lo largo del Curso.</p> <p>A los alumnos/as que no superen la asignatura completa en la Primera Convocatoria se les respetarán las Partes</p>

Código Seguro de verificación: ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/4



ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==

	<p>aprobadas únicamente hasta la siguiente Convocatoria. Se valorará especialmente la asistencia regular a clase, la actitud positiva y la participación en las actividades propuestas.</p>
Recursos bibliográficos	<p>·ESCUDERO, P. (1972) Canciones Instrumentadas I, II. UME. Madrid. (1991) Didáctica Musical Activa (5 cuadernos) Real Musical. Madrid. (1996) Lenguaje Musical y Dtca. de la Expresión Musical 1,2.Ed.S.Pablo.Madrid. (1992) Flauta Dulce 1, 2, 3. Real Musical. Madrid. (1992) 65 canciones para dos voces iguales o flautas dulces. Real Musical.Madrid. ·FOLIE, S; JACQUET, Y.; MICHEL, A. (1992) Mutations 1,2 Ed. Fuzeau. Francia. (1993) Variations 1,2 Ed. Fuzeau. Francia. (1994) Soprano. Ed. Fuzeau. Francia. (1994) Tempo, Tempi Ed. Fuzeau. Francia. ·GRAETZER. (1983) Orff-Schulwerk (Música para niños) Ricordi. Bs. As. ·L&#8217;EPINGLE, C. (1993), (1994), (1996) Odi Act. Trabajo de Orquesta a partir de 5 años. 1, 2, 3. Ed. Fuzeau. ·MAERSCH, K.; ROHDE, U.; SEIFFERT, O.; SINGER, U. (1994) Atlas de los Instrumentos Musicales. Alianza Editorial. Madrid. ·MOLINA, E. (1990), (1994), (2001). El Piano. Improvisación y acompañamiento. 1, 2, 3. Real Musical. Madrid. ·MOLINA, E.(1995), (1996), (1997), (1999) Piano Complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. 1, 2, 3, 4. Real Musical. Madrid. ·MONKEMEYER, H. (1966) Método para tocar la flauta dulce soprano. Ed. Moeck. ·REGAZZONI, C.; RODA, F.(1997) Curso rápido para tocar teclados. Ed. De Vecchi. Barcelona. ·SANUY, M.(1969) Orff-Schulwerk (Música para niños) Unión Musical Española. Madrid. ·TRANCHEFORT, F-R.(1994) Los instrumentos musicales en el mundo. Alianza Música. Madrid.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==	PÁGINA 4/4
			
ZGK8BH669AqnR3D4qyZCUG==			