

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1112045	HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA
Subject		ART AND CULTURE HISTORY
Titulación	1112	MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Departamento	C130	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORANEA, DEL ARTE Y DE AMERICA
Curso	-	
Créditos UCA	teóricos 2,5 prácticos 2	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Optativa

Short Description	Description and classification of the monuments and artistic phenomena in time and its interpretation inside the different cultures.
Profesores	BARROSO VÁZQUEZ, M ^a Dolores
Objetivos	<p>.- Dotar al alumno de los recursos necesarios para poder evaluar la evolución de las formas artísticas a lo largo del desarrollo histórico de la Humanidad, insertando la obra de arte en su contexto histórico y cultural.</p> <p>.- Introducir al alumno en el aprendizaje, reconocimiento y justa aplicación de la terminología propia de la Historia del Arte.</p> <p>.- Formar al alumno para que sea capaz de interpretar todas las fuentes necesarias para el mejor conocimiento de la evolución de la Historia del Arte.</p> <p>.- Instruir al alumno en los métodos descriptivos y analíticos necesarios para poder interpretar la obra de arte tanto desde el punto de vista formal como histórico e iconográfico.</p> <p>.- Fomentar la formación de un espíritu crítico que le permita valorar la obra de arte y señalar la significación de las mismas.</p> <p>.- Inculcar en el alumno la vocación por el estudio, protección y difusión del patrimonio histórico-artístico.</p>
Programa	<p>INTRODUCCIÓN: El concepto de Historia del Arte y su evolución metodológica.</p> <p>Las fuentes para la Historia del arte.</p> <p>Periodificación y Bibliografía fundamental.</p> <p>EDAD ANTIGUA</p>

Código Seguro de verificación: M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==	PÁGINA	1/4



M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==

	<p>1.- Las sociedades agrarias del Oriente Próximo: Egipto y Mesopotamia. El nacimiento de las ciudades. El surgimiento de un arte teocrático y trascendente: la arquitectura religiosa y funeraria. La plástica egipcia y su complejo significado. El relieve histórico mesopotámico.</p> <p>2.- La civilización helénica. El mundo prehelénico: Creta y Micenas. El surgimiento de los valores culturales helénicos. El legado arquitectónico de Grecia. Las claves de la plástica griega. Valoración del arte griego y su significación para la cultura occidental, el concepto de cultura clásica.</p> <p>3.- La civilización romana. Las bases culturales del Imperio Romano. La significación del arte romano en el arte occidental.</p> <p>EDAD MEDIA</p> <p>4.- Los inicios de la cultura medieval. La tradición clásica y el surgimiento de la cultura medieval: el arte paleocristiano. El mundo bizantino: la pervivencia de los valores culturales romanos en Oriente y su evolución progresiva.</p> <p>5.- El Islam. Las claves de la civilización islámica: surgimiento y evolución histórica del Islam. El arte islámico como reflejo de su concepción religiosa: la mezquita. La cultura Hispanomusulmana: grandes aportaciones de la arquitectura hispanomusulmana.</p> <p>6.- El mundo románico. El concepto del arte románico. Europea en los albores de la cultura medieval. La catedral románica y el Camino de Santiago. El monasterio y la difusión de la cultura.</p> <p>7.- El arte gótico. La evolución de Europa en la Baja Edad Media. El florecimiento cultural de las cortes europeas: Flandes y Borgoña. Las claves del arte gótico. La premonición del Renacimiento.</p> <p>EDAD MODERNA</p> <p>8.- El arte del Renacimiento. La cultura humanista y la recuperación del legado clásico. Arquitectura y artes plásticas del Quattrocento.</p> <p>9.- Clasicismo y Manierismo. El arte europeo del siglo XVI. La cultura del Renacimiento en España.</p> <p>10.- El arte Barroco. La cultura europea del siglo XVII y XVIII en Europa. Las grandes creaciones artísticas del barroco.</p> <p>11.- La cultura barroca en España. La significación de España en el contexto del arte y la cultura barrocas.</p> <p>EDAD CONTEMPORÁNEA</p> <p>12.- El arte del siglo XIX: Neoclasicismo y Romanticismo. El tránsito de la Edad Moderna a la Contemporánea. El nuevo concepto de cultura. Los artistas ante una nueva sociedad.</p> <p>13.- El arte del siglo XIX: Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo.</p> <p>14.- El arte del siglo XX: la nueva arquitectura. El nuevo concepto del espacio y los nuevos materiales.</p> <p>15.- El arte del siglo XX: las claves de la evolución figurativa. Primeras vanguardias. La evolución de la plástica contemporánea hasta la actualidad.</p>
--	--

Código Seguro de verificación:M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==	PÁGINA	2/4



M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==

Actividades	<p>Con objeto de acercar la obra de arte al alumno, y de facilitar la valoración de las mismas a la luz de los contenidos teóricos y prácticos expresados en el aula, se harán dos visitas guiadas a la ciudad de Cádiz. El alumno elaborará unos instrumentos de interpretación de las obras analizadas utilizando para ello un material facilitado por la profesora y su experiencia práctica. Las visitas serán:</p> <p>1.- Museo Provincial de Cádiz: las claves de la cultura antigua en la ciudad de Cádiz a través de las obras y los vestigios arqueológicos presentes en el museo.</p> <p>2.- Visita en el casco urbano de Cádiz a las casas de los cargadores a Indias: la huella del mundo americano en la cultura y el urbanismo gaditano como reflejo de su protagonismo comercial durante el siglo XVIII.</p>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología plural, orientada a una mejor formación de alumno, motivada por la complejidad del proceso creativo que concluye en la obra de arte.</p> <p>.- Las clases casi siempre serán prácticas, en cuanto que los contenidos del programa se aplicarán al análisis de las obras de arte.</p> <p>.- Siempre se utilizarán medios audiovisuales (proyector de diapositivas, retroproyector de transparencias, cañón, vídeo...) a fin de tener presente en el aula la imagen de la obra sobre la que se trabaja.</p> <p>.- Al alumno se le irá facilitando un material de trabajo complementario consistente en plantas y dibujos de edificios con el fin de que sepan interpretar este tipo de documentación; reproducciones de dibujos y grabados; texto coetáneos a las obras de arte; artículos , fragmentos de ensayos históricos; listados bibliográficos, etc... Todo ello destinado a completar la información suministrada en clase o a la ampliación de la misma.</p> <p>.- Algunos periodos estilísticos se estudiarán fuera del aula, efectuando la clase en el interior de un museo, iglesia o en el casco histórico de la ciudad, con el fin de que contemplen una obra de arte real, y no la reproducción de su imagen.</p> <p>.- Además de la bibliografía general, siempre se entregará una bibliografía específica al inicio de cada tema, haciendo especial hincapié en el conocimiento de las fuentes historiográficas.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>: la valoración del alumno seguirá los siguientes criterios:</p> <p>.- Asistencia regular a clases.</p> <p>.- Entrega a la profesora de los trabajos prácticos que ésta proponga a lo largo del curso.</p> <p>.- Realización de un examen final en el que tendrá que resolver cuestiones teóricas y prácticas relacionadas con los contenidos desarrollados a lo largo</p>

Código Seguro de verificación:M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==	PÁGINA 3/4



M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==

	del curso.
Recursos bibliográficos	<p>Manuales:</p> <p>GOMBRICH, E.: Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1980.</p> <p>HATJE, U.: Historia de los estilos artísticos. 2 vols. Madrid, Itsmo, 1985.</p> <p>JANSON, H.W.: Historia general del Arte. Madrid, Alianza, 1996.</p> <p>MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Historia del Arte. Madrid, Gredos, 2000.</p> <p>RAMIREZ, J.A.: Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996. 4 vols.</p> <p>Colecciones Generales:</p> <p>VV.AA.: ARS HISPANIAE. Madrid, Plus Ultra.</p> <p>VV.AA.: HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Barcelona, Planeta.</p> <p>VV.AA.: SUMMA ARTIS. Madrid, Espasa Calpe.</p> <p>Diccionarios:</p> <p>CIRLOT, J.E.: Diccionario de símbolos. Barcelona, Labro, 1978.</p> <p>FATAS, G. y BORRÁS, G.: Diccionario de términos de Arte, Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1990.</p> <p>PEVSNER, N., FLEMING, J. y HONEUR, H.: Diccionario de Arquitectura. Madrid, Alianza, 1995.</p> <p>REVILLA, F.: Diccionario de Iconografía. Madrid, Cátedra, 1990.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==	PÁGINA	4/4



M5w7fhhca8eV0RS1JI4BYA==