

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1112039	APROXIMACION AL TEATRO DEL SIGLO XX
Subject		APPROACH TO THE 20TH CENTURY THEATRE
Titulación	1112	MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Departamento	C114	FILOLOGIA
Curso	-	

Créditos UCA	teóricos 2	Créditos ECTS 4.5	Tipo Optativa
	prácticos 2,5		

Short Description	Theoretical specific Principles of the theatrical genre. Analysis and description of the different works.
Profesores	Rosario Martínez Galán
Objetivos	Sistematizar y ampliar los conocimientos adquiridos anteriormente. Saber aplicar una metodología específica. Adquirir claves para la lectura del texto teatral y su materialización escénica. Desarrollar el sentido estético, crítico, creativo y valorativo Impulsar la organización y desarrollo de actividades.
Programa	I. PRINCIPIOS TEÓRICOS DEL GÉNERO TEATRAL 1.El teatro como trabajo en equipo:la compañía teatral.Elección y coordinación de funciones.Formemos nuestra compañía teatral y distribuyamos las diversas funciones -director, actor, diseñador de vestuario,maquillaje,iluminación, decorado,etc., 2. El espacio teatral.Evolución del lugar dedicado al espectáculo. Conozcamos los edificios teatrales del entorno. ¿Qué características reúne el escenario de nuestras prácticas escénicas?.Observa, estudia y transforma dicho espacio. 3. Del texto a la representación: características del texto teatral,diseño de la puesta en escena, representación y grabación. Elección de una obra teatral del siglo XX para el análisis y valoración del proceso.

Código Seguro de verificación:ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/6



ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==

	<p>4. Lenguaje verbal y no verbal. Rasgos distintivos de la comunicación dramática: diálogo, monólogo, soliloquio, etc. La expresión corporal: movimiento, gesto, mímica. La apariencia externa del personaje: vestido, maquillaje, peinado. El entorno óptico-acústico: decorado, iluminación, accesorios, música y ruidos. De la teoría a la práctica: A partir de un fragmento teatral del siglo XX o de una situación creada, transformáte en el personaje deseado, recrea su expresión corporal y materializa el decorado, la iluminación, música, ruidos y accesorios que lo ambientan.</p> <p>5. Elección de una obra teatral del siglo XX: lectura, reparto de funciones, diseño de la puesta en escena, ensayos, representación, grabación, análisis y valoración del proceso.</p> <p>II. EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro burgués. Jacinto Benavente 2. El teatro poético. Eduardo Marquina 3. El teatro cómico. Carlos Arniches 4. El teatro de la generación del 27. Federico García Lorca 5. Guerra y teatro. Líneas dramáticas fundamentales y autores representativos 6. Teatro del exilio. Rafael Alberti 7. La renovación por el humor. Miguel Mihura 8. Generación realista. Antonio Buero Vallajo 9. Teatro evasivo de los años 50-70. Alfonso Paso 10. El nuevo teatro. Fernando Arrabal 11. Las nuevas alternativas al teatro público y al teatro del texto <p>III LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS Y/O REPRESENTACIONES FILMADAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jacinto Benavente, Los intereses creados, Madrid, Cátedra, 1993. 2. Carlos Arniches, Del Madrid castizo, sainetes, Madrid, Cátedra, 1989 3. Federico García Lorca, La zapatera prodigiosa, Madrid, Austral, 1990 4. Rafael Alberti, La Gallarda, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2001 5. Miguel Mihura, Tres sombreros de copa y Maribel y la extraña familia, Madrid, Cátedra, 1977 6. Antonio Buero Vallejo, El concierto de San Ovidio. El tragaluz, Madrid, Castalia, 1971 7. Fernando Arrabal, Pic-nic, Madrid, Cátedra, 1992 8. Els Joglars (grabación) 9. El Tricicle (grabación)
Actividades	Visitar edificios teatrales del entorno: Gran Teatro Falla (Cádiz), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro de las Cortes (San fernando)...como actividad

Código Seguro de verificación: ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==	PÁGINA	2/6



ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==

	<p>práctica de los contenidos teóricos referidos al espacio escénico(3 horas).</p> <p>Visitar la Fundación Muñoz Seca (El Puerto de Santa Maria) con el objetivo de conocer la documentación teatral allí depositada y su posible utilización para preparar los trabajos relacionados con la tendencia y el autor que la representa (3 horas).</p> <p>Visitar la Fundación Rafael Alberti (El Puerto de Santa Maria) con la finalidad de conocer la documentación allí depositada:generacional,biográfica,pictórica, teatral,etc., comprobar las posibilidades de uso orientado a la enseñanza e investigación y colaborar a su difusión como futuros Profesores de Primaria. (3 horas)</p> <p>Gestion en Bibliotecas y Librerías del entorno para conocer la bibliografía teatral depositada, las novedades del mercado editorial y la utilización de otros recursos para lograr una bibliografía amplia y actualizada (2 horas)</p>
Metodología	<p>Las sesiones de tipo presencial (exposición teórica y aplicación práctica) se desarrollarán utilizando la lección magistral complementada con otros métodos y técnicas docentes: seminario, discusión dirigida, discusión libre, reunión en pequeños grupos, role-playing, brainstorming, etc.</p> <p>Antes de cada sesión se entregará a los alumnos la documentación básica del tema objeto de estudio.El profesor introducirá, explicará orientará y aclarará dudas.El alumno trabajará la documentación indicada para poder participar activamente en las sesiones programadas.</p> <p>Se utilizarán los recursos tecnológicos disponibles:retroproyector,proyección de videos, magnetófono,carteles, fotografías,internet, etc.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> Intervención activa en las clases Trabajos: <ul style="list-style-type: none"> -Proyecto de representación y puesta en escena de una obra -Desarrollo de un tema propuesto al inicio del cuatrimestre Prueba teórico-práctica en las fechas que recoge la programación oficial de la Facultad.
Recursos bibliográficos	<p>1. MANUALES DE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</p> <p>AAVV, Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 1990(2 vols.)</p> <p>Barroso Gil,Asunción,et.al., Introducción a la literatura española a través de los textos, Madrid, Istmo, 1979 (4 vols.).</p> <p>Blanco Aguinaga,Carlos et. al., Historia social de la literatura española en lengua castellana, Madrid, Castalia,1978</p>

Código Seguro de verificación:ZkgYgDFSMoQmbwRqY4uqWA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/6




ZkgYgDFSMoQmbwRqY4uqWA==

(3 vols.)
 Canavaggio, Jean, dir., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1995 (6 vols.) Vol. VI: El siglo XX.
 Díaz Plaja, Guillermo, Historia General de las Literaturas Hispánicas, Barcelona, Vergara, 1969 (7 vols.).
 Díez-Borque, José María, coord., Historia de la Literatura Española, Madrid, Taurus, 1980 (4 vols.)
 Ferreras, Juan Ignacio, coord., Historia crítica de la literatura hispánica, Madrid, Taurus, 1987
 Hauser, Arnold, Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama 1980 (3 vols.)
 Jones, R. O., coord., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1979-1984, (6 vols.). Vol 6/1: Gerald G. Brown, El siglo XX. Del 98 a la guerra civil. Vol. 6/2: Santos Sanz Villanueva, El siglo XX. Literatura actual.
 Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Navarra, Cénlit, 1981-2002, (15 vols). vol.VIII: Generación de fin de siglo: introducción, líricos y dramaturgos. Vol.IX: Generación de fin de siglo: prosistas. Vol X: Novecentismo y vanguardia: introducción, prosistas y dramaturgos. Vol XI: Novecentismo y vanguardia: líricos. Vol. XII: Posguerra: introducción, novela y ensayo. Vol. XIII: Posguerra: dramaturgos y ensayistas Vol. XIV: Posguerra: líricos.
 Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997
 Rico, Francisco, coord., Historia crítica de la literatura española, Barcelona 1979-1992 (9 vols.). Vol.6: José Carlos Mainer, Modernismo y 98. Vol.7: Víctor García de la Concha, Época contemporánea: 1914-1939 Vol VIII: Domingo Ynduráin Vol. IX: Darío Villanueva, Los nuevos nombres 1975-1990.
 Salinas, Pedro. Literatura Española. Siglo XX, Madrid, Alianza, 19856
 Torres, Guillermo de, Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Guadarrama. 19745, 3 vols.
 Valbuena Prat, Angel, Historia de la literatura española, Barcelona, Gustavo Gili, 1981-1983 (9ª ed).

2. ESTUDIOS SOBRE TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Berenguer, Ángel, El teatro en el siglo XX (hasta 1939), Madrid, Taurus, 1992
 Bonnin Valls, Ignacio, El teatro español desde 1940 a 1980, Barcelona, Octaedro, 1998.
 Cabal, Fermín y José Luis Alonso de Santos. Teatro español de los 80, Madrid, Fundamentos, 1985.
 Domenech, Ricardo, El teatro en el siglo xx (hasta 1939), Madrid, Taurus, 1990.
 Elizalde, Ignacio, Temas y tendencias del teatro actual, Madrid, Cupsa, 1977.
 Ferreras, Juan Ignacio, El teatro en el siglo XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1990.
 García Lorenzo, Luciano, El teatro español de

Código Seguro de verificación: ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/6
 ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==			

hoy, Barcelona, Planeta, 1975
 García Lorenzo Luciano, Documentos sobre el teatro español contemporáneo, Madrid, SGEL, 1981
 García Pavón, Francisco, El teatro social en España (1895-1962), Madrid, Taurus, 1962.
 García Templado, José, Literatura de la posguerra: el teatro, Madrid, Cincel, 1981.
 García Templado, José, El teatro español actual, Madrid, Anaya, 1992.
 Guerrero Zamora, Juan, Historia del teatro contemporáneo, Barcelona, Juan Flors, 1961-1967 (4 vols.).
 Huerta Calvo, Javier, El teatro en el siglo XX, Madrid, Playor, 1987
 Isasi Angulo, Armando C., Diálogos del teatro español de la posguerra, Madrid, Ayuso, 1974.
 Miralles Alberto, Nuevo teatro español: una alternativa social, Madrid, Villalar, 1977.
 Monleón, José, Treinta años de teatro de la derecha, Barcelona, Tusquets, 1971.
 Oliva, César, El teatro desde 1936, Madrid, Alhambra, 1989.
 Pérez-Stansfield, María Pilar, Direcciones del teatro español de posguerra, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
 Ragué-Arias, María José, El teatro de fin de milenio en España, Barcelona, Ariel, 1996.
 Rodríguez Alcalde, L. Teatro español contemporáneo, Madrid, Espesa, 1973.
 Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español. Siglo XX, Madrid, Cátedra, 1975.
 Torrente Ballester, Gonzalo, Teatro español contemporáneo, Madrid, Guadarrama, 1968.
 Urbano, Victoria, El teatro español y sus directrices contemporáneas, Madrid, Ed. Nacional, 1972.
 Valbuena Prat, Ángel, Historia del teatro español, Barcelona, Noguer, 1956.

3. TEORÍA DEL TEATRO

Bobes Naves, M^a del Carmen et. al., Teatro. Textos comentados. La rosa de papel de don Ramón del Valle-Inclán, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982.
 Bobes Naves, M^a del Carmen, Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus, 1987.
 Díez Borque, José María y Luciano García Lorenzo, Semiología del teatro, Barcelona, Planeta, 1975.
 Heffner, H.C. et. al., Técnica teatral moderna, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1980.
 Kowzan, T., Literatura y espectáculo, Madrid, Taurus, 1992.
 Oliva, César y Francisco Torres Monreal, Historia básica del arte escénico, Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 1990.
 Spang, Kurt, Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991.
 Ubersfeld, Anne, Semiótica teatral, Madrid, Cátedra, 1989.

Código Seguro de verificación: ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/6



ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==

	<p>4. DICCIONARIOS</p> <p>Cirlot, Juan Eduardo, Diccionario de símbolos, Barcelona, Herderm 1986.</p> <p>Falcón Martínez, Constantino et al., Diccionario de mitología clásica Madrid, Alianza, 1997 (2 vols.).</p> <p>Frenzel, Elisabeth, Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid, Gredos, 1994.</p> <p>Gómez García Manuel, Diccionario Akal de Teatro, Madrid, Akal, 1997.</p> <p>Gullón, Ricardo, dir., Diccionario de Literatura española e hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1993 (2 vols.).</p> <p>Pavis, P. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, Semiología, Barcelona, 1998.</p> <p>Revilla, Federico, Diccionario de iconografía y simbología, Madrid, Cátedra, 1995.</p>
--	---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	6/6



ZkgygDFSMoQmbwRqY4uqWA==