

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1112026	DIBUJO ARTISTICO Y SU METODOLOGIA
Subject		ARTISTIC DRAWING AND METHODOLOGY
Titulación	1112	MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
Créditos UCA	teóricos 1 prácticos 3,5	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Optativa

Short Description	Drawing and historical development. Drawing pencil and charcoal style.
Profesores	<p>PROFESORES RESPONSABLES: Dr. José Enrique Pinaglia Gavira Dr. Juan L. MartínPrada</p> <p>PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA: Dr. José Enrique Pinaglia Gavira Dr. Juan L. MartínPrada (Créditos prácticos)</p>
Objetivos	<p>-Valorar el dibujo como medio de expresión en distintas culturas y épocas. -Tomar conciencia por medio del análisis y la observación de la presencia y función del dibujo en la pintura, el diseño, la arquitectura, las artes decorativas, etc. -Introducir al alumno en los conceptos básicos de análisis y síntesis de las formas, agilizando su capacidad para la captación de datos y la síntesis visual. -Introducir al alumno en las nociones básicas de análisis compositivo y encaje de elementos, así como su aproximación a los valores de la línea y al rayado. -Valorar la utilidad de la línea como principal agente plástico en la representación de formas. -Sensibilizar al alumno por los efectos de la luz sobre los objetos y construcciones, así como por la consideración de la luz como elemento constructivo y estructural. -Fomentar la motivación del alumno por la observación y análisis formal y espacial de su entorno. -Habituar a plasmar realidades e ideas por medio del dibujo. -Valorar la importancia del aprendizaje del dibujo como medio para superar</p>

Código Seguro de verificación:UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/5



UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==

	<p>inhibiciones y propiciar posibilidades de comunicación.</p> <p>-Desarrollar en el alumno la capacidad de autocrítica y de autocorrección.</p> <p>-Disfrutar con la observación y análisis de las obras dibujísticas realizadas por grandes maestros de todas las épocas.</p>
Programa	<p>CONTENIDOS.</p> <p>1. Contenidos teóricos</p> <p>1.1. Conceptos:</p> <p>-Elementos que configuran la expresión plástica: puntos, líneas, planos y texturas.</p> <p>-El punto. El punto como forma. El punto como contorno. El punto como elemento expresivo. El punto como elemento compositivo.</p> <p>-La línea. La línea como elemento idóneo para la realización de bocetos, trazados geométricos y dibujos científicos. La línea como elemento expresivo. La línea como elemento compositivo. Aplicaciones de la línea.</p> <p>-El encajado.</p> <p>-El dibujo decorativo.</p> <p>-El dibujo en el comic.</p> <p>-El plano. La percepción del plano. El plano y la sensación de espacio tridimensional. El plano como soporte. El plano como elemento compositivo.</p> <p>-La textura. La textura como elemento expresivo. Las texturas táctiles y visuales. Texturas naturales y artificiales. La luz y el color en la textura.</p> <p>-La línea como agente fundamental para la representación de formas. Tipos de líneas. Trazo y grafismo. Funciones de la línea en su utilización plástica: Estructural. De contorno. Tonal, Objetual. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección. Dinámica. Grosor. Ritmo. Simbología y psicología de la línea</p> <p>1.2. Procedimientos.</p> <p>- Analizar y distinguir las representaciones gráficas por medio del dibujo empleadas a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>-Clasificar los diferentes tipos de línea, distinguiendo la utilización de cada una de ellas en la representación gráfica.</p> <p>-Investigar en la representación de formas por medio del dibujo.</p> <p>-Analizar la presencia de la línea en la pintura, la obra gráfica y el entorno cotidiano.</p> <p>-Experimentar con las diversas técnicas y procedimientos propios de la línea.</p> <p>-Aplicar las técnicas aprendidas en la representación de formas sencillas en composiciones lineales.</p> <p>1.3. Técnicas</p> <p>-Las técnicas secas de dibujo. Materiales y soportes principales. Carbón, grafito. Lápices de color.</p> <p>- Las técnicas al agua.</p>
Actividades	<p>TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES</p> <p>Se ha calculado una duración aproximada de diez horas para poder desarrollar con detenimiento los contenidos teóricos que</p>

Código Seguro de verificación:UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/5



UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==

	<p>se establecen en la asignatura. La propuesta de las actividades prácticas puede modificarse a lo largo del curso, atendiendo al nivel inicial del alumnado y su progresión. Por tanto, y sólo como orientación general del tipo de actividades a desarrollar, se plantean las siguientes actividades:</p> <p>-Consideramos que el estilo es el carácter propio que da el artista a su obra, y consiste, entre otros elementos, en la elección de unos temas, tipo de composición, el trazo empleado, valoración, luminosidad de la obra y texturas que lo distinguen de otros artistas. La actividad consistirá en la realización de un trabajo de análisis de la obra dibujística de un artista de una época determinada, en el que el alumno deberá estudiar e indicar los elementos formales gráficos y estilísticos más determinantes que observe en ella (tipo de línea, trazados, valoración de clarooscuro, etc.).</p> <p>-En función de los contenidos estudiados, se realizarán encajes de uno o varios objetos. Estos objetos serán concretados y se indicará cuáles van a ser en el momento se vaya a realizar la actividad. Se pondrá en práctica el trazo, pudiendo seleccionar para este trabajo uno de los cuatro tipos de línea estudiados.</p> <p>-El entrelazado de líneas origina y crea el plano. El entrelazado de planos da lugar a formas en volumen. Se realizarán composiciones abstractas a partir de cinco figuras geométricas relacionadas entre sí y creadas por el alumno. Se podrá emplear el color para resaltar los valores expresivos de la obra.</p> <p>-Realización de dibujos a lápiz sobre temática arquitectónica.</p> <p>-Ejercicios de interpretación gráfica de un objeto o de una figura.</p> <p>-Al estudiar la simbología y psicología de la línea, nos hemos de detener en los principios de horizontalidad, verticalidad, oblicuidad y curvatura. Se realizará un ejercicio libre empleando diferentes grosores y anchuras de línea, creando sucesión de ritmos o volúmenes a través de la repetición o creando sucesiones regulares de trazos. La complejidad de cada una de las actividades no es la misma, de ahí que la temporalización y sucesión de cada una de ellas también pueda cambiar, acortándose o ampliándose el tiempo dedicado a cada una ellas, o substituyéndose alguna/as por otra actividad.</p>
<p>Metodología</p>	<p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p> <p>La metodología de enseñanza estará basada en una interacción constante entre teoría y práctica, combinando clases teóricas, visionado de imágenes y actividades a realizar dentro y fuera del aula. La disposición del alumno a la investigación creadora y a la aportación creativa constituirá uno de los elementos metodológicos más determinantes en el desarrollo de la asignatura. Se</p>

Código Seguro de verificación:UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==	PÁGINA	3/5



UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==

	<p>propone un acercamiento al dibujo desde un aprendizaje de hábitos de saber ver y sentir que trata de ser capaz de modificar la actitud del alumno frente al fenómeno artístico, permitiendo así unas relaciones y disfrute más directos de la expresión plástica y del arte en general.</p> <p>Metodología de desarrollo de los créditos prácticos:</p> <p>Para permitir la construcción de conocimientos partimos de experiencias cotidianas, de la observación directa del entorno y, sobre todo, de una extensa muestra de dibujos realizados a lo largo de la historia. Se trata de una metodología que pretende ser activa, a través de la cual todos los contenidos se introducirán por medio de una activa participación del alumno en las actividades de reflexión, observación, comparación, representación y análisis. Una parte esencial de esta metodología es su carácter investigador. Esta orientación se materializará primordialmente en propuestas ocasionales e introductorias, adaptadas a la naturaleza del concepto, el valor o destreza de que se trate. La metodología de trabajo también trata de ser globalizadora, basada en la consecución de los principios de síntesis-análisis-síntesis.</p> <p>Metodología de los créditos prácticos:</p> <p>Para desarrollar los contenidos y propiciar un aprendizaje por descubrimiento proponemos actividades que para su realización exigen distintos tipos de agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual. Las actividades individuales son necesarias para desarrollar de forma más concreta el pensamiento visual y representacional. La distribución de espacios y tiempos está estrechamente relacionada con los contenidos y se establecen en función de las actividades a desarrollar. La distribución del espacio estará muy relacionada con el tipo de actividad que desarrollemos.</p>
<p>Criterios y sistemas de evaluación</p>	<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p> <p>Se desarrollará una evaluación cuantitativa y cualitativa. Una evaluación inicial se situará al principio de cada unidad. La evaluación será continua, atendiendo a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Pruebas específicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos prácticos desarrollados en el aula. -Pruebas objetivas. Están relacionadas con el aprendizaje de determinados conceptos. -Pruebas objetivas ampliadas. Pruebas basadas en la exposición de un tema. Los alumnos tratarán de explicar mediante exposición sus conocimientos, demostrando su capacidad de organización y expresión. -Pruebas de interpretación de datos. Con ellas se evaluará la aplicación de

Código Seguro de verificación:UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==	PÁGINA 4/5



UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==

	<p>conceptos adquiridos a nuevos casos. -En cada caso se valorará la aportación creativa personal, la finalización del ejercicio en el plazo determinado, la motivación, esfuerzo y capacidad de autocritica y autocorrección mostrada por el alumno a lo largo del periodo del desarrollo del trabajo, así como la participación del alumno en las tareas a desarrollar en el aula.</p>
Recursos bibliográficos	<p>Bibliografía básica y de consulta</p> <p>ADRIANI, (1971) Toulouse Lautrec. Obra gráfica completa. Barcelona,. Gustavo Gili.</p> <p>BERGER, J., (1977) Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p>BACHELARD, G.(1985) , La poética del espacio, México. Fondo de Cultura Económica..</p> <p>BLAKEL. W. (1980) Iniciación al dibujo. Daimon.</p> <p>CHIRINO, M. (coord.) (1988) Escultura y dibujo, en diálogo : Cuatro artistas de Suiza: John M Armleder, Martin Disler, Josef Felix Muller, Anselm Stalder, Madrid, Círculo de Bellas Artes.</p> <p>CLARK, K., (1969) The drawings of Leonardo da Vinci, London, Phaidon Press ltd. (3 vols.)</p> <p>EDWARDS, B., (1984) Aprender a dibujar. Herman Blume, Madrid.</p> <p>GARCÍA NAVAS, J. (1997) Dibujar después de 1910, Barcelona, Ed. U.P.C.,.</p> <p>GIMÉNEZ MORELL, R. (1988) Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX, Universidad Politécnica, Valencia,</p> <p>GÓMEZ MOLINA J. (ed) (1997) Lecciones del dibujo, Madrid, Cátedra,.</p> <p>GUSTON, P. (1993) La raíz del dibujo, Sala Rekalde, Bilbao,</p> <p>MRÁZ, (1983) B. Ingres, dibujos, Barcelona, Ed. Polígrafa,.</p> <p>NAMBERT, S. (1985) El dibujo : técnica y utilidad, Madrid, Hermann Blume,</p> <p>PIGNATTI, T. (1981). El dibujo, de Altamira a Picasso, Madrid, Cátedra,</p> <p>SMITH, S., (1980) Dibujar y abocetar, Madrid, Herman Blume ediciones.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==	PÁGINA 5/5
			
UPbNwpwkaWx+acTtMTK0xA==			