

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1112012	EDUCACION ARTISTICA PLASTICA Y SU DIDACTICA
Subject		PLASTIC ARTISTIC EDUCATION AND DIDACTICS
Titulación	1112	MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	3	
Créditos UCA	teóricos 3 prácticos 1,5	Créditos ECTS
		Tipo Troncal

Short Description	
Profesores	ANTONIO SÁNCHEZ ALARCÓN
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar al alumno de primaria para su labor como docente en la disciplina que aquí se propone. 2. Iniciar al alumno en la investigación en el campo de la expresión plástica y su didáctica. 3. Ofrecerle la posibilidad de creación de recursos prácticos que puedan usarlos de forma práctica (creación de unidades didácticas específicas de la asignatura).
Programa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la asignatura con la aportación de los distintos planteamientos didácticos que a lo largo del siglo XX ha tenido. 2. La expresión plástica infantil y sus características específicas. 3. La educación artística plástica y su didáctica en los distintos estadios dentro de la educación primaria. 4. las unidades didácticas específicas de la asignatura dentro de la educación primaria. 5. Análisis de la plástica infantil desde el punto de vista de la educación artística plástica. 6. Comprender las posibilidades de la imagen como lenguaje y elemento de representación y como medio para expresar sentimientos, ideas, etc. 7. El arte y su aportación al campo de la educación artística plástica.
Actividades	1. Creación de unidades didácticas

Código Seguro de verificación:A+spjWnehLDvZsK0dKgOzQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	A+spjWnehLDvZsK0dKgOzQ==	PÁGINA	1/2



A+spjWnehLDvZsK0dKgOzQ==

	<p>específicas que sirvan para ser utilizadas en el periodo de prácticas de nuestros alumnos.</p> <p>2. Utilización del método de análisis de dibujos de niños-as desde el punto de vista de la educación artística plástica.</p> <p>3. Práctica artística con ceras blandas, acrílicos y técnicas mixtas y el estudio de las posibilidades de aplicación y objetivos que cumplirían.</p>
Metodología	<p>1. Clases magistrales.</p> <p>2. Trabajos dirigidos de consolidación e investigación.</p> <p>3. Lectura de la bibliografía básica recomendada.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>1. Asistencia y evaluación continuada.</p> <p>2. Examen final.</p>
Recursos bibliográficos	<p>-ARNHEIM, R. (1981) Arte y percepción visual. Barcelona: Paidós</p> <p>-BALADA MONCLÚS, M y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987) Educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.</p> <p>-CAJA, J, (2001) La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.</p> <p>-EISNER, E. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.</p> <p>-HERNÁNDEZ BELBER, M. y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (2000) Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos.</p> <p>-SÁNCHEZ ALARCÓN, A. (1991) Un análisis expresivo y estético de dibujos infantiles. UCA.</p> <p>-TORRES I TARRÉS, M. ROSER JUANOLA I ARGEMÍ (1999) Dibujar, mirar, pensar. Barcelona: Rosa Sensat.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:A+spjWnehLDvZsK0dKgOzQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	A+spjWnehLDvZsK0dKgOzQ==	PÁGINA	2/2



A+spjWnehLDvZsK0dKgOzQ==