

CÓDIGO NOMBRE

| | | |
|---------------------|-----------------------------|--|
| Asignatura | 1112011 | EDUCACION ARTISTICA MUSICAL Y SU DIDACTICA |
| Subject | | MUSICAL ARITISTICAL EDUCATION AND DIDACTICS |
| Titulación | 1112 | MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA |
| Departamento | C132 | DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL |
| Curso | 2 | |
| Créditos UCA | teóricos 3 prácticos 1,5 | Créditos ECTS 4.5 |
| | | Tipo Troncal |

| | |
|--------------------------|---|
| Short Description | Approach to the artistic phenomenon. The musical expression. The creative and expressive world of the child. Contents, didactic and material resources for the artistic musical education. The sound, its qualities. Difference between sound and noise. Sonoro |
| Profesores | Magdalena Alcedo Bernal y José Luis Torres Ortiz |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, reconocer y escribir los signos musicales. - Descubrir el ritmo de las palabras. - Interpretar pulsos, acentos ritmos de una melodía - Reconocer las cualidades de los sonidos. - Entonar con precisión. - Fomentar el hábito de cantar. - Distinguir objetos e instrumentos. - Desarrollar la concentración auditiva. - Utilizar correctamente la voz al hablar y al cantar. - Ampliar la extensión melódica vocal. - Interpretar canciones sencillas con instrumentos. - Realizar audiciones musicales activas con musicogramas y movimientos. |
| Programa | <p>EDUCACIÓN AUDITIVA:</p> <p>1.- El material sonoro y su organización</p> <p>2.- Música y Cultura.</p> <p>EDUCACIÓN RÍTMICA Y MOVIMIENTO</p> <p>3.- Desarrollo de la expresión rítmica.</p> <p>4.- El movimiento rítmico y la danza.</p> <p>EDUCACIÓN VOCAL:</p> <p>5.- La expresión vocal</p> <p>6.- La canción</p> <p>EDUCACIÓN INSTRUMENTAL:</p> <p>7.- Instrumentos musicales.</p> |

Código Seguro de verificación:wThYw1/8jmwleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA | 22/05/2017 |
| ID. FIRMA | angus.uca.es | PÁGINA | 1/2 |



wThYw1/8jmwleUyShN1qXw==

| | |
|---|--|
| | 8.- La Técnica instrumental LENGUAJE MUSICAL 9.- Notación musical 10.- La expresión musical |
| Actividades | 1.- El material sonoro y su organización (1 semana) 2.- Música y Cultura. (1 semana) 3.- Desarrollo de la expresión rítmica. (1 semana) 4.- El movimiento rítmico y la danza. (1 semana) 5.- La expresión vocal(1 semana) 6.- La canción. (1 semana) 7.- Instrumentos musicales. (1 semana) 8.- La Técnica instrumental. (1 semana) 9.- Notación musical. (1 semana) 10.- La expresión musical (2 semanas y media) |
| Metodología | - ACTIVA, basada en el trabajo y participación de los propios alumnos. Se procederá gradualmente a la presentación de ejercicios y actividades realizando una progresión de dificultad que ha de ser seguida por los alumnos. |
| Criterios y sistemas de evaluación | Se Valorará: - Conocimiento teórico y práctico de la materia - Predisposición para adquirir dichos conocimientos. - Trabajos realizados durante todo el curso- Aportación personal PRUEBA PRÁCTICA: - Consistirá en una sesión de una de las unidades didácticas desarrolladas, valorándose la actitud, organización y recursos, actividades y objetivos propuestos. ASISTENCIA - Se valorará la asistencia a clase. CALIFICACIÓN: - La calificación final se obtendrá según estos porcentajes:examen: 50% prácticas: 35%asistencia: 15% |
| Recursos bibliográficos | AGUIRRE DE MENA O.: "Educación Musical. Manual para el profesorado" (Ed. Aljibe, Málaga, 1992) ALCEDO BERNAL, M.: "Flauta dulce: Amar, crear e interpretar" (Ser. de Publicaciones de la Universidad de Cádiz) ANGULO, M. y BOTIA, A: "Música" (Sociedad Didáctico Musical, Madrid, 1992) CATEURA, M. y otros: "Danza y audición" (Guía del Profesorado((Ed. Ibis, Barcelona 1991) MURRAY SCHAFER, R.: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El rinoceronte en el aula" (Ed. Ricordi, Bs. As. 1965-67 y 75, respectivamente) SANUY, M.: "Aula Sonora" (Ed. Morata, Madrid, 1994) |

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:wThYW1/8jmwleUyShN1qXw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA | 22/05/2017 |
| ID. FIRMA | angus.uca.es | PÁGINA | 2/2 |



wThYW1/8jmwleUyShN1qXw==