

### CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1111042 HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA  
 Subject ART AND CULTURE HISTORY  
 Titulación 1111 MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
 HISTORIA MODERNA,  
 Departamento C130 CONTEMPORANEA, DEL ARTE Y DE  
 AMERICA  
 Curso -

Créditos UCA teóricos 2,5  
 prácticos 2      Créditos ECTS 4.5      Tipo Optativa

Short Description	DESCRIPTION AND CLASSIFICATION OF THE MONUMENTS AND ARTISTIC PHENOMENA IN TIME AND ITS INTERPRETATION INSIDE DIFFERENT CULTURES
Profesores	Dr. Juan Ramón Cirici Narváez, Dr. Manuel Moreno Puppo y Dr. Fernando Pérez Mulet.
Objetivos	Conocimiento básico de los principales estilos artísticos desarrollados a lo largo de la Historia.
Programa	Introducción a la Historia del Arte. Concepto y terminología. -EL MUNDO ANTIGUO 1. Oriente Próximo: Egipto y Mesopotamia. 2. Arte Clásico: Grecia y Roma. -EL MEDIEVO 3. Mundo Paleocristiano y Bizantino. 4. El Islam. 5. Arte Románico. 6. Arte Gótico. -EL MUNDO MODERNO 7. El siglo XV. Mundo flamenco. Renacimiento italiano. 8. El siglo XVI. Renacimiento italiano. Clasicismo y Manierismo. 9. .El siglo XVII. El Barroco. 10. El siglo XVIII. Barroco e Ilustración. -EL MUNDO CONTEMPORÁNEO 11. El siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo. 12..El siglo XX. La nueva arquitectura y las artes figurativas.
Actividades	Clases teóricas y clases prácticas.
Metodología	Exposición teórica de contenidos. Visionado y comentario de las principales obras de arte (transparencias y

Código Seguro de verificación:Tn1PCA0V3mb6D+OCAnMO4Q==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	Tn1PCA0V3mb6D+OCAnMO4Q==	PÁGINA	1/2



Tn1PCA0V3mb6D+OCAnMO4Q==

	diapositivas).
<b>Criterios y sistemas de evaluación</b>	Asistencia y participación en clase. Trabajo presonal y estudio. Exámen teórico y práctico.
<b>Recursos bibliográficos</b>	BIBLIOGRAFIA GENERAL. -A.A.V.V.: Historia Universal del Arte, Barcelona, Planeta, 1985-1993. -A.A.V.V.: Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa-Calpe, 1931. -A.A.V.V.: Historia del Arte en Andalucía, Sevilla, Gever, 1994. -A.A.V.V.: Biblioteca básica de arte, Madrid, Anaya, 1990. -A.A.V.V.: Introducción al arte español, Madrid, 1990. -Azúa, F. de: Diccionario de las artes, Barcelona, 1995. -Fatás, G. y Borrás, G.: Diccionario de términos de arte y arqueología, Zaragoza, Guara, 1980. -Gombrich, E.H.: Historia del Arte, Madrid, Alianza, 1980. -Honour, H. y Fleming, J.: Historia del Arte, Barcelona, Reverté, 1986. -Martín González, J.J.: Historia del Arte, Madrid, Gredos, 1974.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:Tn1PCAOV3mb6D+OCAnMO4Q==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	Tn1PCAOV3mb6D+OCAnMO4Q==	PÁGINA	2/2



Tn1PCAOV3mb6D+OCAnMO4Q==