

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1111028 DRAMATIZACION INFANTIL Y SU DIDACTICA
 Subject CHILDREN'S DRAMATIZATION AND DIDACTICS
 Titulación 1111 MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
 Departamento C109 DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
 Curso -

Créditos UCA teóricos 3 Créditos ECTS Tipo Optativa
 prácticos 1,5

Short Description	" THE INFANTILE AND SCHOOL THEATRE. THE DRAMATIZATION IN THE CLASSROOM AND ITS DIDACTIC POSSIBILITIES"
Profesores	Prof. Manuel Romero Oliva
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en el juego infantil el germen de la dramatización - Apreciar el carácter interdisciplinar de la dramatización y el teatro infantil. - Conocer las diferentes modalidades de teatro infantil. - Conocer la nómina de autores y el repertorio de obras más representativas. - Capacitar al alumno para dramatizar y realizar representaciones. - Incentivar los hábitos lectores, el juicio crítico y la creatividad.
Programa	<p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Del juego simbólico al teatro. <ul style="list-style-type: none"> - El juego simbólico. - La Dramatización. - El teatro. 2.- El niño frente al teatro. <ul style="list-style-type: none"> - El niño espectador. - El niño actor. - El niño autor. <p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.- El Teatro Infantil. <ul style="list-style-type: none"> - Condicionantes. - Características. - Defectos más comunes. - Los géneros. 4.- El teatro en el aula. <ul style="list-style-type: none"> - Valores didácticos del teatro. - El desarrollo de códigos expresivos. - Opciones de trabajo dramático. - Dramatización y teatro en las diferentes etapas educativas.

Código Seguro de verificación:D+/bREEaIHihHNqgjcwfCA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	D+/bREEaIHihHNqgjcwfCA==	PÁGINA 1/5



D+/bREEaIHihHNqgjcwfCA==

	<p>DICIEMBRE</p> <p>5.- Principales modalidades de teatro infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro de sombras. - El teatro de títeres. <p>6.- Breve historia y repertorio del teatro infantil. Teatro infantil.</p> <p>ENERO</p> <p>7.- Talleres de representación.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del temario a través de las explicaciones del profesor y de las puestas en común. - Empleo de las nuevas tecnologías para la exposición de contenidos por parte del profesor. - Aula de teatro. - Vídeo para la proyección y debate de actividades relacionadas con la materia. - Elaboración de una videoteca de alumnos con las experiencias didácticas.
Metodología	<p>El planteamiento metodológico de la asignatura está orientado a encontrar estrategias y técnicas docentes introductorias en un saber científico que permitan motivar a los alumnos hacia la búsqueda de la realidad y de su futuro profesional para que, a su vez, ellos mismos vean elementos motivadores que interioricen para su futura práctica docente. Por ello, se partirá de la situación del alumno y de sus núcleos de interés para, luego, profundizar en el desarrollo del programa de una manera activa y participativa.</p> <p>Cada bloque temático irá acompañado de una práctica grupal. Estos talleres serán expuestos al final de la asignatura. Son obligatorias las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de clase (individuales o en grupo) relacionadas con diferentes aspectos y momentos de la dramatización. - Representación (en grupo) de una obra de teatro infantil. - Lectura de diversas obras de teatro infantil de autores españoles contemporáneos (a determinar a comienzo de curso).
Criterios y sistemas de evaluación	<p>La calificación final será el fruto de la media ponderada entre la nota de prácticas (1/3) y del ejercicio teórico (2/3).</p> <p>La calificación de prácticas se obtendrá de los diversos trabajos de prácticas de clase y de investigación de campo sobre textos folclóricos. Los trabajos prácticos serán de grupo, ocasionalmente individuales. El ejercicio teórico será un examen escrito o un ensayo, la modalidad será determinada al comienzo del cuatrimestre en función de las condiciones del grupo clase. El ejercicio teórico será individual.</p> <p>En la evaluación se tendrán en cuenta: el grado de consecución de los objetivos, el nivel de adquisición de los contenidos, la corrección ortográfica y el adecuado nivel de expresión.</p>

Código Seguro de verificación:D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==	PÁGINA	2/5



D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==

Recursos bibliográficos	<p>ANGOLOTI, Carlos (1990): Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias. Madrid: Ediciones de la Torre.</p> <p>BARTOLUCCI, Giuseppe (1982): El teatro de los niños. Barcelona: Fontanella.</p> <p>BERCEBAL, Fernando (1995): Drama. Un estadio intermedio entre juego y teatro. Ciudad Real: Naque Editora.</p> <p>BUTIÑÁ JIMÉNEZ, Julia (1992): Guía de teatro infantil y juvenil español. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.</p> <p>CANAS TORREGROSA, José(1992): Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Ediciones Octaedro.</p> <p>CERVERA BORRÁS, Juan (1980): Poemas navideños dramatizables. Barcelona: Edebé.</p> <p>- (1981): Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel-Kapelusz.</p> <p>- (1982): Historia crítica del teatro infantil español. Madrid: Editora Nacional.</p> <p>- (1991): □Teatro y dramatización□ en Teoría de la Literatura Infantil, pp. 135-167. Bilbao: Ediciones Mensajero.</p> <p>- (1992): □Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación□, en Lenguaje y Textos nº 3; pp. 103- 112. Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL). Universidade da Coruña-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>- (1993): □Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales□, en Lenguaje y Textos nº 4; pp. 101-110. Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL). Universidade da Coruña-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>- (1997): □Teatro infantil□ y □Apéndice: Estudio de El príncipe que todo lo aprendió en los libros de Jacinto Benavente□, en La creación literaria para niños, pp. 257-322 y 323-337. Bilbao: Ediciones Mensajero</p> <p>CORDEIRO CASTRO, José(1996): □El teatro como motivación en el aula. Una experiencia de integración curricular en educación compensatoria□, en Tavira nº 13, pp. 55-65.</p> <p>FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987): Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud (Desde Benavente hasta Alonso de Santos. Madrid: Editorial Escuela Española.</p> <p>GARCÍA PADRINO, Jaime (1992): Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.</p> <p>HERANS, Carlos (1992): □La Situación actual del teatro y la escuela: la práctica escolar y la oferta cultural de la sociedad□ en Lenguaje y Textos, nº3, pp 91-101. Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL). Universidade da Coruña-Universidad de las</p>
--------------------------------	---

Código Seguro de verificación:D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017	
ID. FIRMA	angus.uca.es	D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==	PÁGINA	3/5
				
D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==				

Palmas de Gran Canaria.
LÓPEZ VALERO y PÉREZ GUTIÉRREZ (1995):
La dramatización como alternativa y
globalizadora en educación, en aspectos
de Didáctica de la Lengua y la Literatura,
vol. 2. Pp 679-686. Murcia SEDLL-
Universidad de Murcia.
MARTÍNEZ VELASCO, Julio(1989):
Teatro andaluz para niños. Sevilla: Rodríguez
Castillejo Editor
MEDINA PADILLA, Arturo(1996):
La Tía Mirli. Juegos populares escénicos.
Almería: Instituto de Estudios
AlmerienseS.
MENDOZA FILLOLA, A.(1980):
El teatro infantil español: aspectos sociales
(1875-1950). Barcelona.
MORENO RAMOS, J. y PÉREZ GUTIÉRREZ, M.
(1995):
□El teatro de sombras corporales: una
propuesta inicial para el área de
lengua□ en Aspectos de Didáctica de la Lengua
y la Literatura, vol. 2. Pp. 703-
710. Murcia: SEDLL-Universidad de Murcia.
MORENO VERDULLA, A.(1994):
□El teatro infantil□, en Literatura Infantil.
Introducción en su problemática,
su historia y su didáctica, pp. 157-171.
Cádiz: Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Cádiz, 1998 (2ª edición).
MOTOS, Tomás y TEJEDO, Francisco (1987):
Prácticas de Dramatización. Barcelona:
Editorial Humanitas.
MUÑOZ HIDALGO, Manuel (1995):
El Teatro en la escuela para maestros.
Madrid: Editorial Escuela Española.
SÁNCHEZ VERA, Lourdes (1998):
□La Dramatización en la Escuela Infantil□, en
SERÓN MUÑOZ, J.M. Educación
Infantil: Orientaciones y Propuestas, pp.
449-456. Cádiz: Servicio de
Publicaciones de la Universidad de Cádiz-
Consejería de Educación y Ciencia de
la Junta de Andalucía.
-(1998):
□Las mil caras del dragón□ en CLIJ. Cuadernos
de Literatura infantil y
juvenil, n1 103, pp. 7-15.
TABERNERO, JUSTES y VÁZQUEZ (1997):
□La dramatización: la (todavía) difícil
cuestión terminológica. Aproximación a
su concepto.□ En MENDOZA Y ROMERA eds.
(1998): Didáctica de la Lengua y la
Literatura para una sociedad plurilingüe del
siglo XXI. Barcelona: Universitat
de Barcelona.
TEJERINA LOBO, Isabel (1994):
Dramatización y Teatro Infantil. Dimensiones
psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo
veintiuno.
-(1996): □Una mirada crítica sobre la
ideología de los textos teatrales para
niños□, en Temas de Literatura Infantil n°
15. Actas del I Congreso Nacional
del Libro Infantil y Juvenil . Madrid:
Asociación Española de Amigos del Libro
Infantil y Juvenil.
- (1998):
□Tradición y modernidad en el teatro
infantil□, en CLIJ. Cuadernos de
Literatura Infantil y Juvenil, n 105, pp. 7-
17. Barcelona: Torre de Papel.
UCAR, Xavier (1992): El teatro en la
animación sociocultural. Técnicas de
intervención. Zaragoza: Editorial Diagrama.

Código Seguro de verificación:D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==. Permite la verificación de la integridad de una
copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/5



D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==



El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==	PÁGINA 5/5



D+/bREeAIHihHNqgjcwfCA==