

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1111027	TRADICION ORAL INFANTIL Y SU DIDACTICA
Subject		CHILDREN'S ORAL TRADITION AND DIDACTICS
Titulación	1111	MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Departamento	C109	DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
Curso	-	

Créditos UCA	teóricos 2	Créditos ECTS	Tipo Optativa
	prácticos 2,5		

Short Description	Specific problems of children's literature in a general way and applied to the classroom. Didactic applications of stories and traditional songs in the classroom.
Profesores	Prof. Manuel Romero Oliva
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el valor cultural y artístico de las manifestaciones orales. - Mantener, recuperar y aumentar la tradición oral personal y familiar. - Concienciar del importante papel que tiene la escuela en la transmisión y recuperación de la tradición oral. - Valorar el folclore como vía de iniciación literaria. - Aprender distintas técnicas y actividades con el taller de folclore. - Apreciar la capacidad creativa del niño.
Programa	<p>FEBRERO:</p> <p>I.- Valor y características de la tradición oral.- Definición de folclore.- Oralidad y tradicionalismo.- Oralidad y texto.- Oralidad y contexto.- Características de las manifestaciones orales.- La transmisión de textos orales.-</p> <p>MARZO:</p> <p>II.- El folclore, el niño y la escuela.- El folclore y los niños.- Características del folclore infantil.- Clasificación del folclore infantil. El folclore en el sistema educativo.- Trabajar el folclore en la escuela.- El folclore y la iniciación a la literatura escrita.-</p> <p>III.- Lírica de tradición oral: el Cancionero infantil.- Definición y clasificación.- Estilística.-</p>

Código Seguro de verificación: Ikw5j9QYAizgmqks8Do7/A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/5



Ikw5j9QYAizgmqks8Do7/A==

	<p>Estructuras del cancionero infantil.- Cancionero infantil: tradición y modernidad.- Principales recolecciones.- Taller.-</p> <p>ABRIL:</p> <p>IV.- Narrativa de tradición oral: el Romancero infantil.-</p> <p>Cuestiones previas: definición, características generales y funcionalidad.- Características de las versiones infantiles.- Estilística.- Repertorio.-</p> <p>Taller.-</p> <p>MAYO:</p> <p>V.- Narrativa de tradición oral: el Cuento.- Cuento literario y cuento popular.- El origen de los cuentos.- Clasificación. Estilística.- Estructuras de los cuentos.- El cuento europeo.- El cuento español.- Taller.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del temario a través de las explicaciones del profesor y de las puestas en común. - Empleo de las nuevas tecnologías para la exposición de contenidos por parte del profesor. - Vídeo para la proyección y debate de actividades relacionadas con la materia. - Radiocasete para la audición de textos orales. - Elaboración de una fonoteca y videoteca de alumnos.
Metodología	<p>El planteamiento metodológico de la asignatura está orientado a encontrar estrategias y técnicas docentes introductorias en un saber científico que permitan motivar a los alumnos hacia la búsqueda de la realidad y de su futuro profesional para que, a su vez, ellos mismos vean elementos motivadores que interioricen para su futura práctica docente. Por ello, se partirá de la situación del alumno y de sus núcleos de interés para, luego, profundizar en el desarrollo del programa de una manera activa y participativa. Cada bloque temático irá acompañado de una práctica grupal. Estos talleres serán expuestos al final de la asignatura.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>La calificación final será el fruto de la media ponderada entre la nota de prácticas (1/3) y del ejercicio teórico (2/3).</p> <p>La calificación de prácticas se obtendrá de los diversos trabajos de prácticas de clase y de investigación de campo sobre textos folclóricos. Los trabajos prácticos serán de grupo, ocasionalmente individuales. El ejercicio teórico será un examen escrito o un ensayo, la modalidad será determinada al comienzo del cuatrimestre en función de las condiciones del grupo clase. El ejercicio teórico será individual.</p> <p>En la evaluación se tendrán en cuenta: el grado de consecución de los objetivos, el nivel de adquisición de los contenidos, la corrección ortográfica y el adecuado nivel de expresión.</p>

Código Seguro de verificación: Ikw5j9QYAiZgmqks8Do7/A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/5



Ikw5j9QYAiZgmqks8Do7/A==

Recursos bibliográficos	<p>ATERO BURGOS, V. (2003) Manual de encuesta del Romancero Andaluz. Catálogo-Índice. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad.</p> <p>BRYANT, S. C. (1976): El arte de contar cuentos; Nova Terra.</p> <p>BETTELHEIM, B. (1977): Psicoanálisis de los cuentos de hadas; Ed. Crítica.</p> <p>BORTOLUSI, M. (1985): Análisis teórico del cuento infantil; Ed. Alhambra.</p> <p>CERDÁ, Hugo (1985): Ideología y cuentos de hadas; Akal.</p> <p>CERRILLO, Pedro (1990): "Del cancionero popular al cancionero infantil", en Cerrillo-García Padrino (Coords), Poesía Infantil. Teoría, Crítica e Investigación; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. - (1992): "Cancionero popular infantil de la provincia de Cuenca. (Lírica popular de tradición infantil)", en Boletín de la Asociación Española de Amigos del Libro infantil y juvenil, núm. 20.</p> <p>CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (coords) (1993): Literatura infantil de tradición popular. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.</p> <p>GARCÍA SURRELLÉS, C (1989): "La doncella que fue a la guerra: romance y cuento", en Tavira, n.º. 6, pág.5 y ss. Cádiz: E. U. de Formación del Profesorado.</p> <p>JANER MANILA, G. (1990): Fuentes orales y educación; Barcelona: Pirene.</p> <p>JEAN, Georges (1988): El poder de los cuentos. Barcelona: Pirene.</p> <p>LARREA, Arcadio (1967): El folklore y la escuela; C.S.I.C.</p> <p>LÓPEZ TAMÉS, R. (1990): "Del cuento a la narrativa infantil de autor", en Cerrillo- García Padrino (Coords), Literatura Infantil; Cuenca: E.U. de Formación del Profesorado, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.</p> <p>MEDINA, Arturo (1990): "La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos", en Cerrillo- García Padrino (Coords) Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.</p> <p>MORENO VERDULLA, A (1990): "El Romancero infantil y la Escuela", en Tavira, núm. 7, pág. 61 y ss. Cádiz: E. U. de Formación del Profesorado.</p> <p>PASTORIZA, D (1962): El cuento en la literatura infantil; Ed. Kapelusz.</p> <p>PELEGRIN, Ana Mª (1984): Cada cual atiende su juego; Madrid: Cincel. - (1988): La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral; Madrid: Cincel. - (1989): "Romancero infantil", en Piñero-Atero-Rodríguez-Ruiz (editores): El Romancero. Actas del IV Coloquio Internacional del Romancero; Cádiz: Fundación Machado-Universidad de Cádiz.</p>
--------------------------------	---

Código Seguro de verificación: Ikw5j9QYAiZgmqks8Do7/A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/5
			
Ikw5j9QYAiZgmqks8Do7/A==			

- (1990):
 □Poética y temas de la tradición oral (Romancero Infantil) □ en Cerrillo-García Padrino (Coords) Poesía Infantil. Teoría, Crítica e Investigación; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
 (1996):
 La flor de la maravilla. Juegos. Recreos. Retahílas; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 PÉREZ VIDAL, J. (1986):
 Folclore infantil canario; Gran Canaria: Cabildo Insular
 PROPP, Vladimir (1974):
 Raíces históricas del cuento; Ed. Fundamentos.
 - (1977):
 Morfología del cuento; Ed. Fundamentos
 SAVATER, Fernando (1988):
 "Lo que enseñan los cuentos", En CLIJ. n° 1. Barcelona: Fontalba.
 SILVEYRA, Carlos (2001):
 Canto rodado. La literatura oral de los chicos. Buenos Aires: Ed. Santillana

ANTOLOGÍAS Y RECOLECCIONES

ATERO, V. y RUIZ, M^a J. (1990):
 En la baranda del cielo. Romances y

canciones infantiles de la Baja Andalucía; Alcalá de Guadaíra Sevilla: Guadalmena.

BETTELHEIM, Bruno (1980): Las cuentos de Perrault. Barcelona: Editorial Crítica.

BRAVO VILLASANTE, C. (1976): Una, dola, tela, catola. El libro del folklore

infantil; Miñón.

- (1976): China, China, Capuchina, en esta mano está la china; Miñón.

- (1978): Adivina, adivinanza. Folklore infantil; Interduc/Schoroedel.

CERRILLO, Pedro (2000):
 Adivinanzas populares españolas. Estudio y Antología; Cuenca: Servicio de Pub. de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ESPINOSA, Aurelio M (hijo) (1987-88):
 Cuentos populares de Castilla y León.

2 vol. Madrid: CSIC.
 GARCÍA SURRALLÉS, C. (1992): Era Posivé... Cuentos tradicionales gaditanos;

Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

GIL, Bonifacio (1964): Cancionero infantil; Madrid: Taurus

HIDALGO MONTOYA, J. (1969): Cancionero popular infantil español. Barcelona: Tico Música.

- (1979): Cancionero de Navidad. Villancicos populares españoles. Madrid: Antonio Carmona Editor.

MEDINA, Arturo (1964): El Silbo del Aire; Vols. I (infantil) y II (juvenil). Vicens Vives.

Código Seguro de verificación: Ikw5j9QYAiZgmqks8Do7/A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/5



Ikw5j9QYAiZgmqks8Do7/A==

	<p>PÉJU, Pierre (1988) Los cuentos de los hermanos Grimm. Barcelona: Editorial Critica.</p> <p>RGUÉZ. ALMODÓVAR, A. (1987): Los cuentos maravillosos españoles; Barcelona: Editorial Critica.</p> <p>ROMERO LÓPEZ, A et alt. (1990): Romancero granadino de tradición oral. Primera flor. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada - (1990): Adivinancero granadino de tradición oral. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada - (1994): Juegos infantiles granadinos de tradición oral. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada - (1995): Romancero granadino de tradición oral. Segunda flor Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada - (1998): Refranero granadino de transmisión oral.. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada</p> <p>RUIZ FERNÁNDEZ, M^a J. (1995): La tradición oral del Campo de Gibraltar; Cádiz: Diputación Provincial.</p> <p>SILVEYRA, Carlos (2002): Cómo se dice. Diccionario de casi todos los idiomas; Buenos Aires: Altea</p>
--	--

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: Ikw5j9QYAIZgmqks8Do7/A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/5
			
Ikw5j9QYAIZgmqks8Do7/A==			