

CÓDIGO NOMBRE

| | | |
|--------------|---------|--|
| Asignatura | 1111026 | EXPRESION TRIDIMENSIONAL CON MATERIALES MODELABLES |
| Subject | | TRIDIMENSIONAL EXPRESSION WITH MODELABLE MATERIALS |
| Titulación | 1111 | MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL |
| Departamento | C132 | DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL |
| Curso | - | |

Créditos UCA teóricos 2
prácticos 2,5

Créditos ECTS 4.5

Tipo Optativa

| | |
|--------------------------|---|
| Short Description | FREE VOLUME - FORM WITH PLATES AND ROLLS. DECORATION, INCISIONS, IMPRESSIONS. |
| Profesores | MARIA JESUS BERNAL ACUÑA |
| Objetivos | <p>Conocer la cantidad de materiales modelables y de sus posibles aplicaciones didácticas al medio escolar.</p> <p>Favorecer en los alumnos el desarrollo del tacto y el conocimiento de las habilidades básicas que se pueden incitar en el niño mediante su estímulo y educación.</p> <p>Experimentar con materiales de expresión modelables y aplicarlo en la ejecución de construcciones en tres dimensiones.</p> |
| Programa | “Volumen, formas libres con placas y rollos. Decoración, incisiones, impresiones” |
| Actividades | <p>ACTIVIDADES / CONTENIDOS Y SU SECUENCIACION</p> <p>TALLERES: CONTENIDO</p> <p>A) Información e investigación: sobre técnicas, materiales, soportes, autores tridimensionales, características de los niños. Aplicación en el futuro.</p> <p>B) Puesta en práctica cumpliendo metodología, objetivos presentación, bibliografía, trabajo en equipo</p> <p>EXPOSICIÓN DE CADA TALLER:</p> <p>A) Orden B) limpieza C) buena ejecución</p> |

Código Seguro de verificación:V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA | 19/05/2017 |
| ID. FIRMA | angus.uca.es | V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ== | PÁGINA 1/3 |



V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ==

| | |
|---|--|
| | <p>D) buena expresión</p> <p>Actividades complementarias: (Una hora a la semana)</p> <p>Realización de fichas Conferencias Información de un tema mediante dialogo, monologo, representación de un cuento, video, diapositivas.....</p> |
| Metodología | <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA 8211; APRENDIZAJE</p> <p>La organización del aula-taller: los imperativos básicos para desarrollar actividades educativas con materiales modelables. Conceptos básicos: búsqueda racional del volumen, introducción a la decoración mediante incisiones, impresiones. Experimentación con otros materiales como arena, sal, migas de pan, papel maché, material de reciclaje, metales...</p> <p>Introducción del dibujo como principio fundamental en la creación de formas tridimensionales.</p> <p>Será eminentemente investigadora y activa en base a los elementos modelables, aproximando al alumno a las diferentes técnicas, materiales y actividades del modelado, así como el estudio del modelado para su futura aplicación en distintos campos.</p> |
| Criterios y sistemas de evaluación | <p>LA METODOLOGÍA DE EVALUACION:</p> <p>Será cualitativa y continua mediante la observación de los trabajos del alumno. Se realizarán también exposiciones grupales de los trabajos realizados en el aula. Se valorará la creatividad, el proceso, la presentación y la evolución de los trabajos, así como la asistencia a clase. El no cumplimiento de uno de estos apartados será suficiente para la no obtención de los créditos. la nota final será la suma entre la parte teórica (50%) y la parte práctica (50%)</p> |
| Recursos bibliográficos | <p>-VICTOR LOWENFELD (1985) : El niño y su arte, Kapeluz, Buenos Aires.</p> <p>-RUDOLF WITTKOWER (1993) : La escultura, procesos y principios, Alianza Forma.</p> <p>-SUSAN PETERSON (2000) : Trabajar el barro, Ed. Blume.</p> <p>--JOSE GUERRERO MARTIN (1998) : Alfares y alfareros de España, Ed. del Serbal, España.</p> <p>-FERNANDO HERNANDEZ Y HERNANDEZ, ASUNCION JÓDAR MIÑARRO Y RICARDO MARIN VIADEL (1991) : ¿Qué es la educación artística?, Sendal, Barcelona.</p> |

Código Seguro de verificación: V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA | 19/05/2017 |
| ID. FIRMA | angus.uca.es | V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ== | PÁGINA 2/3 |



V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ==

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA | 19/05/2017 |
| ID. FIRMA | angus.uca.es | V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ== | PÁGINA 3/3 |



V45N/889Tt1NvwZdU7dVIQ==