

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1111024 MANUALIZACIONES
 Subject HANDYCRAFTS
 Titulación 1111 MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso -

Créditos UCA teóricos 1
 prácticos 3,5
 Créditos ECTS 4.5
 Tipo Optativa

Short Description	THE GLOBALIZED PLASTIC LANGUAGE. MANUAL DISSOCIATION. SPATIAL ORIENTATION. FABRIC SKILLS; OVER-DRESSING.
Profesores	ENCARNACION BERNAL PEÑALVER
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Capacitar al futuro profesor del conocimiento de técnicas, materiales, uso de herramientas y todo material relacionado con las manualidades. · Potenciar las capacidades, desarrollar la iniciativa personal educando para el ocio y tiempo libre. · CONTENIDOS B.O.E. (Anexo 2-A Contenido del plan de estudios 2001). · El lenguaje plástico globalizado. Disolución manual. Orientación espacial. Técnicas de tejidos, muñequería.
Programa	<p>TEMA 1.- El trabajo manual a través de la Historia</p> <p>TEMA 2.- El trabajo artesano, y la industrialización actual.</p> <p>TEMA 3.- Conocimientos de materiales y técnicas.</p> <p>TEMA 4.- Prácticas con maderas, vidrio, pinturas, telas, metales, encuadernación y muñequería.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> · Presentación de la asignatura , dinámica de grupo, manejo de herramientas y materiales, así como su limpieza y conservación · Clase teórica, sobre las distintas técnicas y materiales y soportes para la creación de juegos, material didáctico, objetos creativos. · Introducción de los alumnos en la investigación sobre las técnicas (en grupo) · Realización práctica de trabajos individuales : tridimensionales, bidimensionales con distintos materiales y técnicas.

Código Seguro de verificación:OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==

	. Ejecución de un proyecto didactico con materiales adecuados a la E.Infantil.
Metodología	Para los contenidos teóricos: Lección Magistral. Contenidos prácticos: Trabajos donde prime la creatividad e investigación, para que el alumno sea capaz de llegar a soluciones personales. Estos trabajos se realizarán a través de talleres unificando la teoría con la práctica. Teniendo las actividades carácter de investigación para que el alumno sea capaz de llegar a soluciones personales.
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Parte teórica: Pruebas escritas 30% Exposición de trabajos individuales 30% Realización y exposición de trabajos grupales 20% Asistencia a clase 20%</p> <p>· Para el aprobado de la asignatura tiene que tener todos y cada unos de los apartados aprobado, que se llevará a cabo por medio de exámenes en las diferentes convocatorias.</p> <p>Dado el carácter practico de la asignatura se valorara la asistencia a clase, la realización de todos los trabajos, así como la participación en grupo.</p> <p>· En la realización de las diferentes pruebas el alumno deberá presentarse provisto de los materiales necesarios.</p> <p>· Se tendrá en cuenta el interés investigador.</p>
Recursos bibliográficos	<p>Herramientas múltiples</p> <p>Proyector de Diapositivas</p> <p>Retroproyector, Viocámara</p> <p>Reproductor musical</p> <p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>EDNIELL Y MALTIL. Valor de las Manualidades; Ed. Kapelusz</p> <p>ALADRO, CARLOS L. La Tía Norica en Cádiz; Ed: Nacional.</p> <p>PORRAS, F. Titeres Teatro Popular; . Ed. Nacional.</p> <p>ANGOLOTI, C. Cómico, Titeres y Teatro de Sombras; Ed: de la Torre.</p> <p>MIDGLEY, B. (Coordinador). 1982. Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales; . Ed: Blume, Madrid.</p> <p>READ, A. Historia de la Pintura Moderna; . Ed: Serbal.</p> <p>WESCHER, A. La Historia del Collage; . Ed: Gustavo Gili.</p> <p>REVISTA PUCK; El Títere y las otras Artes; . Centro de Documentación de Titeres de Bilbao.</p> <p>BRUSATIN, M. 1987. La Historia de los Colores; . Ed: Paidós.</p>

Código Seguro de verificación:OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3



OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==

	<p>TUNUCCI, F. &#8220;Los Materiales&#8221;. Ed: Abril.</p> <p>HARTUNG, R. &#8220;La Arcilla&#8221;. Ed: Bouret. París</p>
--	--

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==. Permite la verificación de la integridad de una
 copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==	PÁGINA
			3/3



OBGn+DUAnuuuf2gBDp3PjQ==