

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1111023	MUSICA A TRAVES DEL JUEGO EN EDUCACION INFANTIL
Subject		MUSIC ACROSS GAME IN CHILDREN'S EDUCATION
Titulación	1111	MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	-	
Créditos UCA	teóricos 1 prácticos 3,5	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Optativa

Short Description	MUSICAL LANGUAGE. THE AUDITORY PERCEPTION ACROSS THE GAME. THE SONG IN THE MUSICAL EDUCATION. MUSICAL GAMES WITH PACE AND MOVEMENT. INSTRUMENTAL PRACTICE.
Profesores	Sara Román García
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ·Conocer las nociones musicales fundamentales para poder trabajar en E. Musical Infantil. ·Proporcionar al alumnado las orientaciones metodológicas adecuadas y las técnicas necesarias para poder adaptar los conocimientos musicales adquiridos al nivel de E. Infantil. ·Conseguir un buen conocimiento de la realidad de la educación musical en la E. Infantil, desarrollando la capacidad crítica del alumnado en torno a la problemática educativa mediante el análisis y la reflexión, y sensibilizando al alumnado para que sea capaz de transmitir la vivencia musical a niños/as de E. Infantil. ·Desarrollar habilidades y estrategias para organizar las clases, la programación y las actividades musicales a través de la globalización, el juego y la creatividad. ·Reflexionar sobre la importancia de la actividad lúdica para el desarrollo, maduración, aprendizaje e integración social del niño/a en su medio, y utilización del mismo en la E. Musical Infantil.
Programa	<p>Tema 1: Iniciación al Lenguaje Musical: La Música y su grafía. La Expresión Musical.</p> <p>Tema 2: El sonido y sus cualidades.</p> <p>Tema 3: El desarrollo de la Percepción</p>

Código Seguro de verificación: Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==

	<p>Auditiva: del movimiento sonoro pancromático al diatónico. La Audición Musical Activa.</p> <p>Tema 4: El desarrollo de la voz: De la prosodia al canto. La canción, eje globalizador en la enseñanza de la Música en E. Infantil. Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción.</p> <p>Tema 5: El cuerpo y el movimiento como medio de expresión musical. De los movimientos naturales corporales al ritmo musical.</p> <p>Tema 6: La práctica instrumental en E. Infantil: la percusión corporal. Objetos sonoros e instrumentos de artesanía infantil. Los instrumentos de percusión en la edad infantil.</p> <p>Tema 7: Juego y Creatividad en E. Infantil como Principios Metodológicos básicos. Criterios para la elaboración de juegos musicales.</p> <p>Tema 8: La globalización a través de la Música en E. Infantil. Ejemplificación y confección de Unidades Didácticas Globalizadas a través de la Música.</p>
Actividades	<p>Actividades relacionadas con la sensibilización y apreciación auditiva, con el desarrollo vocal, con la adquisición de técnicas instrumentales para el trabajo en el aula de infantil y con el desarrollo rítmico, mediante la utilización de los movimientos naturales corporales y el dominio de los conceptos de espacio-tiempo.</p>
Metodología	<p>La metodología empleada seguirá los principios de:</p> <p>Actividad: implicando al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>Unión Teoría-Práctica, mediante la realización de intervenciones didácticas por parte del alumnado, donde se expondrán los resultados de trabajos individuales o grupales referidos a determinados contenidos del temario.</p> <p>Personalización, adaptando la Programación en lo posible a las características individuales del alumnado, procurando atender a la dimensión individual y afectivo-social del mismo.</p> <p>Flexibilidad, cuidando ante todo la evolución favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Creatividad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente y creando un clima de aceptación donde el alumnado se pueda expresar con libertad.</p> <p>Atención al aspecto lúdico, como principio metodológico básico en la E. Infantil.</p> <p>Globalización, mediante la realización de actividades musicales globalizadas dirigidas a E. Infantil.</p> <p>Se trabajará siguiendo los principios de las metodologías musicales activas: Willems, Kodaly, Orff, Dalcroze, Martenot, Yamaha.</p>
Criterios y	<p>Se seguirá fundamentalmente el criterio de la evaluación continua mediante la</p>

Código Seguro de verificación: Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3



Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==

sistemas de evaluación	<p>observación del alumnado en los aspectos de: asistencia, actitud y participación en las actividades propuestas. Para aprobar la asignatura será necesaria la asistencia de al menos el 50% de las clases.</p> <p>Si se solicitaran trabajos individuales o grupales a lo largo del Curso, su entrega será condición indispensable para presentarse al examen final de la asignatura.</p> <p>Se realizará una Prueba Final Teórico-Práctica de la asignatura, cuyos contenidos se detallarán en el Programa de Examen Final de la asignatura.</p>
Recursos bibliográficos	<p>·AGUIRRE DE MENA, O./ DE MENA GONZÁLEZ, A. (1992). Educación Musical. Manual para el profesorado. Ed. Aljibe, Málaga.</p> <p>·ESCUDERO, P. (1976-1977-1980) Pedagogía Musical I, II, III. Real Musical. Madrid.</p> <p>·ALBET, M. (1974). Educación rítmica en la escuela. Ed. Llongueras. Barcelona.</p> <p>·BERGE, Y. (1979). Vive tu cuerpo. Ed. Narcea. S.A. Madrid.</p> <p>·CATEURA, M./SABATÉ, M./ SOLER, M. (1991). Danza y audición. Ibis. Barcelona.</p> <p>·CATEURA, M./ TALLÓ, M. (1980). Método de E. Auditiva, Musical y Rítmica. Carrillón I y II. Vicens-Básica. S.A. Barcelona.</p> <p>·CATEURA MATEU, M (1988). Música en Preescolar. Música para toda la Enseñanza. Ibis. Barcelona.</p> <p>·COMPAGNON, G/ THOMET, M (1966). Educación del sentido rítmico .Kapelusz. Buenos Aires.</p> <p>·DE GENERO, M.G.F. (1978). Actividades Musicales para niños en edad preescolar. Kapelusz. Buenos Aires.</p> <p>·ESCUDERO, P. (1988). Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz. Real Musical. Madrid.</p> <p>·ESCUDERO, P. (1988). Cuentos Musicales. Real Musical. Madrid.</p> <p>·ESCUDERO, P. (1991). Didáctica Musical Activa, 5 cuadernos. Real Musical. Madrid.</p> <p>·FONT FUSTER, E. (1988). El ritmo en la Educación Preescolar. Ed. Paulinas. Madrid.</p> <p>·WUYTACK, J. (1995) Audición Musical Activa. Associação Musical de Pedagogia Musical. Portugal.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación: Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==	PÁGINA 3/3



Sg/8E0HwyNj+d32phDPK+g==