

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1111011 DESARROLLO DE LA EXPRESION
MUSICAL Y SU DIDACTICA

Subject

Titulación 1111 MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION
FISICA, PLASTICA Y MUSICAL

Curso 3

Créditos UCA teóricos 2 **Créditos**
prácticos 4 **ECTS** **Tipo** Troncal

Short Description	
Profesores	MAGDALENA ALCEDO BERNAL □ PATRICIA L. SABBATELLA
Objetivos	Dotar al alumando de los conocimientos necesarios y las competencias básicas para la utilización de la música como recurso didáctico en educación infantil. Objetivos específicos: Desarrollar la capacidad auditiva. Aprender diferentes técnicas de relajación. Vivenciar el cuerpo a través de la rítmica. Desarrollo de la práctica instrumental. Fomentar la creatividad a través de los cuentos, danzas e historias instrumentadas.
Programa	LENGUAJE MUSICAL Tema 1: La música y la grafía del Lenguaje Musical. Tema 2: La expresión Musical. Tema 3: Proceso de enseñanza del Lenguaje Musical. Objetivos, contenidos y recursos didácticos. EDUCACIÓN AUDITIVA Tema 4: El sonido y sus cualidades: altura, timbre, intensidad y duración. Tema 5: El desarrollo de la percepción auditiva. La audición Musical. EDUCACIÓN VOCAL: Tema 6: El desarrollo de la voz como medio de comunicación y como instrumento de expresión musical. Tema 7: La canción. Metodología ene l proceso de enseñanza-aprendizaje. EDUCACIÓN RÍTMICA Y MOVIMIENTO: Tema 8: El cuerpo y el movimiento como medio de expresión musical.

Código Seguro de verificación:7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==

	<p>Tema 9: Formas de danzas universales. Métodos de enseñanza y aprendizaje de una danza. La danza creativa.</p> <p>EDUCACIÓN INSTRUMENTAL: Tema 10: La práctica instrumental. La flauta dulce soprano. Tema 11: Manejo de instrumentos convencionales y no convencionales de Percusión.</p>
Actividades	<p>El desarrollo de las unidades didácticas tendrá el siguiente esquema: Exposición teórica por parte de las profesoras Aplicaciones practicas de los contenidos teóricos expuestos Grupos de trabajo de alumnos (4 miembros) realizarán una unidad didáctica adecuada a la educación infantil de cada uno de los temas desarrollados en el programa. Trabajo Individual: memoria de clase en la que se recogerán las actividades realizadas en clase</p>
Metodología	<p>Activa, implicando a nuestros alumnos en su propio aprendizaje. Teórico-Práctico, mediante la realización de intervenciones didácticas por parte de los alumnos, donde se expondrán los resultados de trabajos individuales o grupales referidos a determinados contenidos del temario. Flexible, cuidando ante todo la evolución favorable del proceso de enseñanza-aprendizaje. Creativa, creando un clima de aceptación para que los alumnos se puedan expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente. Globalizadora, interdisciplinar. Observación, por parte del profesor y del propio alumno. Puesta en común, forma verbal de analizar lo realizado.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>Se realizará un examen final teórico-práctico individual y grupal. Los contenidos a evaluar se detallarán en el Programa Final de Examen de la asignatura. La nota final vendrá determinada por la valoración de:La nota del exámen teórico-práctico individual y grupal.Los trabajos individuales y grupales, cuya entrega es condición indispensable para presentarse a examen final de la asignatura.La asistencia a clase y la participación en las actividades propuestas, pudiendo ser determinante para la nota final.Memoria (recogida de datos sobre el Diario de Clase).Dirección de la clase cuando el profesor lo estime oportuno.</p>
Recursos bibliográficos	<p>El lenguaje de la música. Ana M. Navarrete Porta. S.D.M. Madrid, 1992. Cuadernos de Música. Ibáñez Cursá. Real Música. Madrid. 1988. Ars solfandi. S. Seguí. J.M. Carbonell . Ed. Piles Valencia, 1985.</p>

Código Seguro de verificación:7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==	PÁGINA 2/3



7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==

	<p>E. Musical, Manual para el profesorado. O. Aguirre de Mena González. Ed. Aljibe, 1992.</p> <p>Pedagogía Musical. P. Escudero. R.M. Madrid. Canciones Populares Infantiles Españolas. M.Sanuy. Serv. de Pub del MEC Madrid, 1983</p> <p>Iniciación a la flauta dulce soprano. Akoschky, Videla ricordi, Buenos Aires.</p> <p>La flauta dulce, amar, crear, interpretar. M. Alcedo. Serv. de Publi. C.C.A. 1990</p> <p>Flauta dulce. P. Escudero, PRM Madrid, 1992.& La música en la escuela. Jiménez Morell. T. Ed. Piados Ibérica S.A. Barcelona 1984.</p> <p>Didáctica de la música. González E. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1963.</p>
--	--

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	19/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==	PÁGINA 3/3



7LKxY/W4KMTM77Y1G/aOvw==