

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1110055 LITERATURA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Subject

Titulación 1110 MAESTRO EN LENGUA EXTRANJERA

Departamento C115 FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

Curso -

Créditos UCA teóricos 3
prácticos 1,5

Créditos ECTS

Tipo Optativa

Short Description	
Profesores	Flor Herrero Alarcón
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> . Conocer las líneas maestras de la Literatura Francesa contemporánea. . Lograr la lectura fluida de obras literarias completas en Lengua Francesa. . Valorar la lectura de obras literarias como medio de conocer la cultura francesa. . Valorar la lectura de obras literarias como medio de enriquecimiento personal. . Integrar la lectura y el comentario crítico como instrumentos de consolidación del aprendizaje de la lengua y la cultura francesas. . Integrar la lectura y el comentario crítico como acercamiento a los aspectos teóricos de la materia.
Programa	<p>1. Introducción histórico-cultural a la época contemporánea.</p> <p>2. Siglo XIX.</p> <p>2.1. Novela: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Flaubert; Maupassant; Zola.</p> <p>2.3. Poesía: Baudelaire; Rimbaud.</p> <p>3. Siglo XX.</p> <p>3.1. Poesía: Valéry; Prevert.</p> <p>3.2. Novela: Vian; Camus; Yourcenar; Duras.</p> <p>3.3. Teatro: Ionesco.</p>
Actividades	. Lectura y comentario individual de, al menos, dos obras literarias completas.

Código Seguro de verificación:KkeCdGm6y+dpwxJawN1Xgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/2



KkeCdGm6y+dpwxJawN1Xgg==

	<p>. Lectura en clase y análisis de fragmentos representativos de corrientes literarias.</p> <p>. Consultas dirigidas y libres de manuales, páginas de Internet, etc. sobre puntos del programa.</p>
Metodología	<p>. Explicaciones y debates sobre los contenidos del programa.</p> <p>. Propuestas de acercamiento inductivo a los contenidos a partir de documentación aportada en clase.</p> <p>. Propuestas de tareas de documentación personal sobre contenidos del programa.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>. Evaluación continua según participación en clase y realización de tareas propuestas.</p> <p>. Evaluación final sumativa del trabajo individual sobre lecturas presentado y del examen sobre los aspectos teórico-prácticos del programa.</p>
Recursos bibliográficos	<p>CARRIER-NAYROLLES, F. (1993), <i>Le commentarire composé</i>, Paris: Hachette.</p> <p>DESAINTEGHISLAIN, C. (1998), <i>Français. Littérature et Méthodes</i>, Paris: Nathan.</p> <p>MITTERAND, H. (1989), <i>Littérature. Textes et Documents</i> (5 vol.), Paris: Nathan.</p> <p>MITTERAND, H. (1988), <i>Histoire de la Littérature Française</i>, Paris: Nathan.</p> <p>NONY, D. (1987), <i>Littérature Française</i>, Paris, Hatier.</p> <p>PAGÈS A.; RINCÉ, D. (1995), <i>Lettres. Textes, Méthodes, Histoire Littéraire</i>, Paris: Nathan.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:KkeCdGm6y+dpwxJawNlXgg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/2



KkeCdGm6y+dpwxJawNlXgg==