

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1110012 EDUCACION ARTISTICA PLASTICA Y SU DIDACTICA
 Subject PLASTIC ARTISTIC EDUCATION AND DIDACTICS
 Titulación 1110 MAESTRO EN LENGUA EXTRANJERA
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
 Curso 1

Créditos UCA teóricos 3 prácticos 1,5 **Créditos ECTS** 4.5 **Tipo** Troncal

Short Description	Approach to the artistic phenomenon. The plastic expression. The creative and expressive world of the child. Contents, didactic and material resources for the artistic-plastic education. Didactic specific bases of the matter to develop the education of th
Profesores	DR. JOSÉ ENRIQUE PINAGLIA GAVIRA
Objetivos	OBJETIVO (COMPETENCIAS PROFESIONALES QUE DESARROLLA): · Observar e interpretar el contenido de las imágenes. · Clasificar y elaborar imágenes. · Aprender a percibir las formas del entorno y las distintas partes que la configuran. · Conocer las características básicas de la forma y aprender a clasificarla y producirla aplicando procedimientos básicos. · Appreciar la línea en su potencial expresivo. · Tomar conciencia de la importancia de la línea en diversos campos de expresión tanto prácticos como artísticos. · Analizar las posibilidades expresivas del color en el entorno y en las artes visuales. · Utilizar y apreciar el carácter expresivo del color. · Introducir el concepto de volumen y espacio como parte integrante del lenguaje plástico y visual. · Appreciar la expresividad del uso del volumen y el espacio valorando su evolución histórica. · Percibir y crear imágenes aplicando los principios de la percepción visual. · Tomar conciencia de la importancia que tiene aprender a ver y mostrar interés por este tema en las actividades de grupo. · Conocer las texturas mediante un proceso de investigación, valorando su importancia como recurso expresivo.

Código Seguro de verificación:8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/5

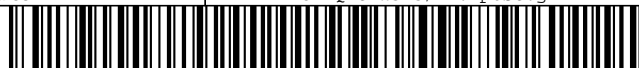


8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==

Programa	<p>CONTENIDOS:PROGRAMA TEÓRICO:CONCEPTOS:· Usos de la imagen y fundamentos de la comunicación visual.· Características de las imágenes y de los medios de comunicación.· Concepto de forma y elementos que la configuran.· Percepción de la forma, como contorno y estructura.· Clasificación y representación gráfica de la forma.· La línea como agente fundamental para la representación de formas.· Posibilidades expresivas, simbólicas y psicológicas de la línea.· El color en el entorno y en las artes visuales: color, luz, espectro cromático, el color pigmento, colores primarios y secundarios.· Características y significados del color.· Concepto de espacio: forma y volumen, fondo y espacio.· Contemplación de la forma tridimensional.· Procedimientos escultóricos y desarrollo histórico del concepto de volumen y su relación con el espacio.PROCEDIMIENTOS:· Aprender a ver las imágenes de forma significativa y a distinguir sus distintos usos.· Elaborar imágenes sencillas con un sentido comunicativo.· Aprender a clasificar imágenes.· Analizar las formas y los elementos que la componen aprendiendo a clasificarlas.· Representar formas gráficamente analizando en grupo sus usos.· Clasificar los diferentes tipos de líneas e investigar en la producción de dibujos con sus diferentes posibilidades expresivas.· Experimentar con los procedimientos que resaltan los valores plásticos de la línea.· Utilizar el color como medio de expresión experimentando con las posibilidades que ofrecen las mezclas cromáticas.· Realizar composiciones donde se apliquen los conceptos básicos relacionados con el color.· Experimentar con las formas tridimensionales.· Analizar las manifestaciones artísticas tridimensionales.· Clasificar las formas geométricas básicas.· Debatir en grupo algunos principios perceptivos e ilusiones ópticas aportando ideas y experiencias personales.</p> <p>· Experimentar en las experiencias plásticas con los principios perceptivos estudiados.· Captación sensorial en el entorno mediante el tacto.· Analizar la intervención y presencia de las texturas en las obras de arte y diseño.ACTITUDES:· Interesarse y ser consciente de la importancia de la imagen como medio de expresión.· Mostrarse crítico ante los mensajes visuales.· Habituar a la apreciación de los aspectos técnicos de la forma aceptando que la representación de la forma puede hacerse tanto de forma icónica como abstracta.· Adquirir auto confianza aplicando el dibujo como medio de comunicación.· Valorar la utilidad del dibujo y la línea como medios expresivos.· Disfrutar con la aplicación, manejo y análisis del color en obras de arte y en el mundo cotidiano.· Apreciar las expresiones tridimensionales.· Valorar el proceso de desarrollo de la forma como volumen desde sus orígenes a</p>

Código Seguro de verificación:8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==	PÁGINA 2/5

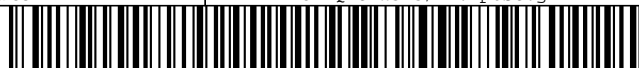


8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==

	<p>la actualidad de forma básica. · Esforzarse por utilizar el volumen y el espacio como forma de comprender mejor la realidad que nos rodea. · Disfrutar con las posibilidades que ofrece la visión activa tanto en el comentario de experiencias personales como en la creación de trabajos donde apliquen algún principio. · Aceptar que la visión no es un proceso mecánico y que es el ojo de la mente. · Promover la sensibilización hacia las texturas, valorando su importancia tanto en el arte como en la vida cotidiana.</p>
Actividades	
Metodología	<p>METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS: · Para permitir la construcción de conocimientos comenzamos con pautas motivadoras: Partimos de experiencias cotidianas, de la observación directa del entorno y en ocasiones de imágenes en diapositivas del mundo del cine, la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, etc.&#8230; · Empleamos pautas que propicien la explicitación de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas. Se explicitan sensaciones, opiniones, observaciones, etc., de nuestros alumnos/as ante cualquier manifestación artística. · Pautas que propicien el progreso conceptual. Al ser un aprendizaje eminentemente social nuestros contenidos inciden en el área del desarrollo potencial. · Pautas que promuevan situaciones de aplicación de lo aprendido. Para profundizar en los nuevos contenidos es necesaria la aplicación de lo aprendido a otros contextos más complejos. · Estas pautas se entrelazaran con las características metodológicas. · Metodología activa. Todos los contenidos para su desarrollo se introducen por medio de una reflexión, observación, comparación, representación, análisis, etc., que exigen una lectura activa. · Metodología investigadora. Se materializa en propuestas ocasionales introductorias y adaptadas a la naturaleza del concepto, el valor o destreza de que se trate. Nuestro objeto de estudio (conceptos, valores, destrezas&#8230;) se presentan extraídos de la realidad de manera que potenciamos en los alumnos el pensamiento visual (saber ver). · Metodología expositiva. Debemos coordinar y conducir el aprendizaje de los alumnos, motivándolos y sugiriéndoles. · Metodología globalizadota. Nuestro proyecto está concebido de manera globalizadota: síntesis-análisis-síntesis. METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS: · Para desarrollar los contenidos y propiciar un aprendizaje por descubrimiento proponemos actividades que para su realización exigen distintos tipos de agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual. Las actividades de puesta en común, que se proponen para explicitar las sensaciones que producen ciertas imágenes, entornos naturales o artificiales, así como manifestaciones</p>

Código Seguro de verificación:8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==	PÁGINA 3/5

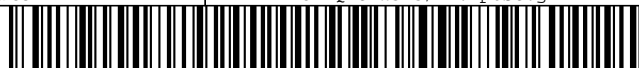


8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==

	<p>artísticas, en el alumnado, sugieren una organización de gran grupo. Actividades para realizar en grupo, ejercicios de realización, investigación o de análisis de la realidad, de la obra de arte, de conceptos estudiados, etc., ésta son adecuados para el agrupamiento en pequeños grupos. Las actividades individuales son necesarias para desarrollar de forma más concreta pensamiento visual y representacional. La distribución de espacios y tiempos está estrechamente relacionado con los contenidos y se establecen en función de las actividades. La distribución del espacio estará muy relacionada con el tipo de actividad que desarrollaremos, de pequeño grupo, gran grupo o individual. En cuanto a la temporalización, se ha calculado una duración de seis a ocho horas por unidad. La temporalización será flexible y dependerá de los criterios del docente.</p>
<p>Criterios y sistemas de evaluación</p>	<p>EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES EN CONVOCATORIA ORDINARIA: Se empleará no sólo una evaluación cuantitativa sino también cualitativa. Llevaremos a cabo una evaluación inicial que situaremos al principio de cada unidad. Es una evaluación motivadora y desinhibidora de los procesos perceptivos, observación, síntesis, análisis, abstracción; Evaluación personalizada, dado que cada alumno posee unos conocimientos previos distintos. Evaluación continua, ya que no debemos evaluar solamente unos resultados sino todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Evaluación Integradora. Está vinculada no sólo a un área de conocimientos, sino a todas las áreas y a los objetivos generales. Evaluación global. Debe considerarse además de conceptos, procedimientos y actitudes.</p> <p>Pruebas específicas de evaluación:-</p> <p>Pruebas objetivas ampliadas. Son divergentes, ya que dejamos una vía abierta para que los alumnos maticen la respuesta.- Pruebas basadas en la exposición de un tema. Los alumnos deben tratar de explicar mediante una exposición sus conocimientos, capacidad de organización y expresión.- Pruebas objetivas. Son pruebas relacionadas con la memorización de información.- Pruebas de interpretación de datos. Son indicadas para evaluar la capacidad de aplicar los conceptos adquiridos a nuevos casos y ejemplos. En el aula y en horas no presenciales deben plantearse una investigación, de análisis de obras de arte, selección de imágenes, etc. Se evaluará la asistencia a clase, la competencia actitudinal, el interés y la participación en las tareas que realicen mediante técnicas de observación y evaluación continua.</p> <p>EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Se mantendrán las pruebas específicas de evaluación recogidas en la evaluación indicada en convocatoria ordinaria:- Pruebas objetivas ampliadas.- Pruebas basadas</p>

Código Seguro de verificación:8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==	PÁGINA 4/5



8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==

	<p>en la exposición de un tema.- Pruebas objetivas.- Pruebas de interpretación de datos. Se entregará en las pruebas objetivas álbum de imágenes. En este álbum se habrá realizado una selección a través de una labor de investigación.</p>
<p>Recursos bibliográficos</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:ALBERS, J. La interacción del color. Madrid: Alianza Forma, 1970.BERGER, R. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 1974. El conocimiento de la pintura, el arte de verla. Barcelona: Noguer, 1976.BERENSON, B. Estética e historia de las artes visuales. México: F. de cultura económica, 1978.MONARY, BRUNO, Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.DAUCHER, JANS, Visión artística y visión racionalizada. Barcelona: G.G., 1975.DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen. Barcelona: G.G., 1985.ECO. U., La definición del arte. Barcelona: Martínez Roca, 1978.GADNER, H., Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós 1994.GOMBRICH, ERNST, El sentido del orden. Barcelona: G.G., 1980.GOODMAN, N., Los lenguajes del arte. Barcelona: Seix Barral, 1976.PANOSFKY, E., Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza, 1972.RUDOLF, ARHEIM, Arte y percepción visual. Madrid: Alianza,1979. El pensamiento visual. Barcelona: Paidós, 1986. El poder del centro. Madrid: Alianza, 1984.WOODFORD, S., Cómo mirar un cuadro. Barcelona: G.G. , 1985.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/5



8IYQ1CFW313/RRViptSCVg==