

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura	1110011	EDUCACION ARTISTICA MUSICAL Y SU DIDACTICA
Subject		ARTISTICAL ARTISTICAL EDUCATION AND DIDACTICS.
Titulación	1110	MAESTRO EN LENGUA EXTRANJERA
Departamento	C132	DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA, PLASTICA Y MUSICAL
Curso	2	
Créditos UCA	teóricos 3 prácticos 1,5	Créditos ECTS 4.5
		Tipo Troncal

Short Description	Approach to the artistic phenomenon. The musical expression. The creative and expressive world of the child. Contents, didactic and material resources for the artistic - musical education. Study of the foreign languages across the vocal hearing. Musical a
Profesores	Magdalena Alcedo Bernal y Ascensión García de las Mozas
Objetivos	Que el alumno: 1.-Conozca las nociones musicales fundamentales y los recursos didácticos adecuados para desarrollar la capacidad creadora a través de la expresión musical en sus alumnos. 2.- Se sensibilice musicalmente para ser capaz de transmitir esta vivencia a sus alumnos.
Programa	BLOQUE TEMÁTICO I:MÚSICA Y MOVIMIENTO 1.1. EL cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. 1.2. Canciones con gestos y movimientos. 1.3. Danzas populares e infantiles con acompañamiento instrumental de percusión. 1.4. La forma musical a través del movimiento. 1.5. Percusión Corporal: el cuerpo como instrumento sonoro. BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN VOCAL. 2.1. Juegos de respiración, resonancia y articulación. Posibilidades sonoras de la voz. 2.2. Juegos vocales, verbales, corporales e instrumentales. 2.3. Creación de textos para canciones, movimientos y ritmos. 2.4. La Canción como elemento globalizador.

Código Seguro de verificación:gxwqn3FWt4L8nzmK5wCHdQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3



gxwqn3FWt4L8nzmK5wCHdQ==

	<p>Repertorio de canciones en español, inglés y francés.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO III: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL.</p> <p>3.1. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión.</p> <p>3.2. Técnica instrumental básica. Clasificación.</p> <p>3.3. Ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>3.4. Improvisación instrumental. Espontánea y guiada.</p> <p>3.5. Montajes vocales - instrumentales - corporales.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO IV: EDUCACIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL.</p> <p>4.1. El desarrollo de la percepción auditiva.</p> <p>4.2. Iniciación a la lectura musical mediante gráficos de movimiento sonoro.</p> <p>4.3. Audición Musical Activa: Técnicas de Audición.</p> <p>4.4. Formas Musicales Simples: Lied, Rondó, Canon.</p> <p>4.5. Musicogramas.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO V: LENGUAJE MUSICAL:</p> <p>5.1. Teoría Musical básica.</p> <p>5.2. El Sonido y sus cualidades.</p> <p>5.3. Grafía Musical Convencional y No Convencional.</p>
Actividades	<p>- Actividades de movimiento a través de la música para expresar todos los aspectos musicales como ritmo con pulso y acento, timbres, melodías. Creación de coreografías en diferentes estilos de danza. Realización de canciones en distintos idiomas: inglés, francés, alemán, latín... Construcción propia de instrumentos. Diferenciación de timbres vocales e instrumentales (individual y colectivamente). Actividades con voces e instrumentos para discriminar los distintos parámetros del sonido. Audición de melodías a través de musicogramas. Análisis de melodías y canciones para diferenciar los distintos elementos del lenguaje musical. Improvisaciones rítmicas y melódicas.</p>
Metodología	<p>- El desarrollo de los contenidos teórico - prácticos de la asignatura se realizará a través de una metodología activa, basada en el trabajo y participación del alumno, a fin de que adquiera los conocimientos específicos y desarrolle sus cualidades musicales en relación a la materia. Los alumnos formarán grupos de trabajo de cuatro miembros para realizar trabajos teórico prácticos.</p>
Criterios y sistemas de evaluación	<p>- Dadas las características eminentemente prácticas de la metodología de trabajo a desarrollar en la asignatura se exige de los alumnos asistencia a clase, siendo condición indispensable tener el 75 % de asistencia a clase y haber entregado los trabajos teórico - prácticos para poder presentarse al examen final. El Examen Final constará de una prueba teórica escrita y una prueba práctica. La Nota Final se realizará de una nota media entre:</p> <p>1. Prueba Teórica (Individual)</p>

Código Seguro de verificación: gxwqn3FWt4L8nzmK5wChdQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3



gxwqn3FWt4L8nzmK5wChdQ==

	<p>2. Prueba Práctica (Individual y Grupal) .</p> <p>3. Actitud personal y predisposición en las clases prácticas.</p> <p>4. Asistencia a clase.</p> <p>5. Trabajos teórico - prácticos que se soliciten durante el curso.</p> <p>Los cinco apartados serán clasificados de 0 (cero) a 10 (diez) puntos, la nota media se obtendrá de la suma y división de la nota final por cinco (los apartados). Para realizar nota media de la asignatura el alumno debe tener aprobado todos los apartados de la misma. La nota mínima para aprobar será de 5 (cinco) puntos.</p>
Recursos bibliográficos	<p>- Aguirre De Mena,O y De Mena,A (1992): Educación Musical. Manual para el profesorado. Ed.Aljibe. Málaga.</p> <p>Angulo,M y Botia, A (1992): Música. Sociedad Didáctico Musical. Madrid.</p> <p>Astle,P (1991): Creativity in musica Classroom. Ed Donald Hamman.</p> <p>Cateura y otros (1991): Danza y Audición. Ed.Ibis. Barcelona.</p> <p>Coscuela y otros (1992): Propuesta Didáctica Primaria. Primero - Segundo Ciclo. Ed Anaya.</p> <p>Martenot,M (1993): Principios fundamentales para la formación musical y su aplicación. Ed Rialp.</p> <p>Sanuy,M (1994): Aula sonora. Ed. Morata. Madrid.</p> <p>Saitta,C (1978): Creación e iniciación musical. Ed Ricordi. Bs. As.</p> <p>Schaffer,M (1965): El compositor en el aula. Ed. Ricordi. Bs.As.</p> <p>(1967): Limpieza de oídos. Ed. Ricordi. Bs.As.</p> <p>(1967): El rinoceronte en el aula. Ed. Ricordi. Bs.As.</p> <p>(1967): Cuando las palabras cantan. Ed. Ricordi. Bs.As.</p>

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:gxwqn3FWt4L8nzmK5wCHdQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	18/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/3



gxwqn3FWt4L8nzmK5wCHdQ==