

CÓDIGO NOMBRE

Asignatura 1109027 LITERATURA DE LA ADOLESCENCIA Y DE LA JUVENTUD
 Subject ADOLESCENCE AND YOUTH LITERATURE
 Titulación 1109 LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA
 Departamento C109 DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
 Curso -
 Créditos UCA teóricos 4 prácticos 2 Créditos ECTS 6 Tipo Optativa

Short Description	Problematics of the literature of the adolescence and the youth applied to the orientation. The genres that teenagers and young people like and Didactics. The works and the advisable authors for teenagers and young people. The encouragement to the readi
Profesores	Lourdes Sánchez Vera (grupo de mañana) Antonio Moreno Verdulla (grupo de tarde)
Objetivos	Conocimiento de la problemática, los géneros, la historia y la crítica de la literatura de la adolescencia y la juventud, así como de las formas de animación a la lectura y a la expresión escrita. Aplicación en el mundo de la educación. Utilidad formativa de las obras artísticas destinadas a los adolescentes y a los jóvenes.
Programa	SEMANA 1 Tema 1: Literatura y Literatura Juvenil. Deslinde conceptual: Literatura, literatura infantil, literatura de la adolescencia, literatura juvenil. La literatura de la adolescencia y de la juventud en el curriculum del Maestro. La adquisición de la competencia literaria. Literatura y personalidad: interrelaciones. La literatura juvenil como producto de mercado. ¿La literatura juvenil, subgénero narrativo? (la polémica de su identidad). Características y funcionalidad de la literatura juvenil. Los contenidos y los límites de la Literatura de la adolescencia y la juventud.

Código Seguro de verificación: excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/7



excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==

Prácticas. Lectura libre de: Narración de Robinsonadas: William Golding, El señor de las moscas; M. Tournier: Viernes o la vida salvaje; Eliacer Cansino: Yo ,Robinsón Sánchez, habiendo naufragado.

SEMANA 2

Tema 2: Literatura y Literatura Juvenil. El problema de los géneros: Condicionantes y clasificación. Los géneros en la Literatura juvenil. La necesidad de la crítica literaria en literatura juvenil. Orígenes y desarrollo de la literatura juvenil. Principales etapas en la evolución de la literatura juvenil. La literatura Juvenil en la labor educativa del Maestro. Resumen de toda la unidad. Otras actividades prácticas en el aula.

Prácticas. Lectura libre de: Narración de Robinsonadas: William Golding, El señor de las moscas; M. Tournier: Viernes o la vida salvaje; Eliacer Cansino: Yo ,Robinsón Sánchez, habiendo naufragado.

SEMANA 4

Tema 3: La animación a la lectura. Deslinde conceptual. A modo de ejemplo: un repertorio de técnicas. Resumen.
Tema 4: Deslinde conceptual: Literatura tradicional, cancioneros. Característica fundamental del cancionero juvenil: su carácter grupal. Otras características. Textos. Posibilidades para el maestro.

Prácticas. Lectura libre de: Narración fantástica: Mary G. Shelley, Frankenstein; J.R. Tolkien: El Hobbit; J.K. Rowling: toda la serie Harry Potter; M. Gisbert, Escenarios Fantásticos; M. Ende, La historia interminable.

SEMANA 5

Tema 5: Narrativa tradicional. Los cuentos y las leyendas. Cuentos de terror, de humor y leyendas urbanas en el mundo juvenil.
Tema 6: Literatura e imagen. La imagen en el libro. Recorrido histórico. Periódicos, revistas, tebeos. Recorrido histórico.

Prácticas. Lectura libre de: Narración fantástica: Mary G. Shelley, Frankenstein; J.R. Tolkien: El Hobbit; J.K. Rowling: toda la serie Harry Potter; M. Gisbert, Escenarios Fantásticos; M. Ende, La historia interminable.

SEMANA 6

Tema 6: Literatura e imagen. Cine, literatura y juventud. Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico. Resumen de toda la unidad.

SEMANA 7

Tema 7: La novela juvenil: Deslinde temático: Género y subgénero. La Narrativa artística. La novela juvenil clásica y de hoy.

Prácticas. Lectura libre de: Narración de ficción científica: H.G. Wells, La

Código Seguro de verificación:excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/7



excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==

Guerra de los Mundos; Ray Bradbury, Crónicas marcianas; J. Sierra i Fabra, ...En un lugar llamado Tierra.

SEMANA 8

Novela de aventuras: Deslinde conceptual. Robinsonadas: Daniel Defoe, Robinson Crusoe. William Golding, El señor de las moscas; M. Tournier: Viernes o la vida salvaje. Oeste Americano: Fenimore Cooper, El último Mohicano; Karl May, Winnetou. Viajes: Jules Verne, La vuelta al mundo en 80 días; Karl May, De Bagdad a Estambul.

Prácticas. Lectura libre de: Narración sentimental (novela rosa): C. Dickens, La pequeña Dorrit; Alain-Fournier, El Gran Meaulnes; Lorenzo Silva: El cazador del desierto, La lluvia de París.

SEMANA 9

Piratas: R. L. Stevenson, La isla del tesoro; Emilio Salgari, Sandokán. Hombre y naturaleza: E. R. Burroughs, Tarzán; R. Kipling, El libro de las tierras vírgenes. Naturaleza hostil: Jack London, Colmillo Blanco; A. Saint-Exupéry, Tierra de Hombres. Deslinde conceptual: narrativa fantástica y narrativa de ficción científica.

Prácticas. Lectura libre de: Narración de intriga y misterio (novela negra): A. Gándara, Falso movimiento; Fernando Lalana, Morirás en Chafarinas; Andreu Martín-Jaume Ribera, No pidas sardina fuera de temporada; Fernando Lalana, El paso del estrecho.

SEMANA 10

Narración fantástica, I: J. Swift, Los viajes de Gulliver; Mary G. Shelley, Frankenstein. J.R. Tolkien: El Hobbit, J.R. Tolkien: El Señor de los anillos, El Silmarillion.

Prácticas. Lectura libre de: Novela histórica: Eliacer Cansino: El misterio Velázquez; Marta Osorio, Jinetes en Caballo de Palo; I. Martínez de Pisón, El viaje americano, Una guerra africana; Sigrid Heuck, El enigma del Maestro Joaquín.

SEMANA 11

Narración de intriga y misterio (novela negra): A. Gándara, Falso movimiento; Fernando Lalana, Morirás en Chafarinas; Andreu Martín-Jaume Ribera, No pidas sardina fuera de temporada; Fernando Lalana, El paso del estrecho.

Prácticas. Lectura libre de: Narración de la historia (novela histórica): Eliacer Cansino: El misterio Velázquez; Marta Osorio, Jinetes en Caballo de Palo; I. Martínez de Pisón, El viaje americano; Sigrid Heuck, El enigma del Maestro Joaquín; I. Martínez de Pisón, Una guerra africana.

SEMANA 12

J.K. Rowling: la serie Harry Potter (I, II, III, IV y V).

Código Seguro de verificación:excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/7



excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==

	<p>SEMANA 13</p> <p>Narración fantástica, IV: J. M. Gisbert, Escenarios Fantásticos; M. Ende, La historia interminable. Käthe Recheis, El lobo blanco; Carlos Puerto, Gran dragón de hielo. Narración de ficción científica: Jules Verne, De la Tierra a la Luna. H.G. Wells, La Guerra de los Mundos. Narración de ficción científica, III: Ray Bradbury, Crónicas marcianas; J. Sierra i Fabra, ...En un lugar llamado Tierra.</p> <p>Prácticas. Lectura libre de: Narración de crítica social: Montserrat del Amo: La piedra de toque; Hans-Georg Noack: Tripi; Care Santos: La muerte de Kurt Cobain; Okupada; Te diré quién eres.</p> <p>SEMANA 14</p> <p>Novela rosa: Deslinde conceptual. C. Dickens, La pequeña Dorrit; Carlos Mosteiro, Manual de instrucciones para querer a Irene. Alain-Fournier, El Gran Meaulnes; Lorenzo Silva: El cazador del desierto, La lluvia de París.</p> <p>Novela negra: Deslinde conceptual. A. Gándara, Falso movimiento; Fernando Lalana, Morirás en Chafarinas. Andreu Martín-Jaume Ribera, No pidas sardina fuera de temporada; Fernando Lalana, El paso del estrecho.</p> <p>Prácticas. Lectura libre de: Narración de crítica social: Montserrat del Amo: La piedra de toque; Hans-Georg Noack: Tripi; Care Santos: La muerte de Kurt Cobain; Okupada; Te diré quién eres.</p> <p>SEMANA 15</p> <p>Novela histórica: Deslinde conceptual. Marta Osorio, Jinetes en Caballo de Palo; I. Martínez de Pisón, El viaje americano. Sigrid Heuck, El enigma del Maestro Joaquín; I. Martínez de Pisón, Una guerra africana. Carlos Villanes, La otra orilla; Lola González, Guárdate de los idus.</p> <p>Novela de crítica social: Deslinde conceptual. Montserrat del Amo, La piedra de toque; Hans-Georg Noack, Tripi. Care Santos, joven rebeldía existencial: La muerte de Kurt Cobain; Okupada; Te diré quién eres.</p>
Actividades	Lecturas y comentarios en grupo. Actividades del alumno: Lecturas individuales, elaboración de fichas de sus lecturas individuales y trabajo teórico-práctico personalizado.
Metodología	De las horas semanales previstas para la asignatura, se reservará la última para las prácticas y las lecturas de los textos recomendados. De esta actividad se obtendrán al menos tres trabajos personales por la aplicación de un modelo de ficha y será guiada y supervisada por el profesor.

Código Seguro de verificación:excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/7



excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==

Criterios y sistemas de evaluación	<p>El trabajo personal sobre las lecturas realizadas supone del 30% hasta el 40% de la nota final. El examen sobre la teoría supone del 40% hasta el 60% de la nota final. Se realizará un seguimiento global de la asistencia a clase (o a campus virtual, si fuera posible) que podrá aportar hasta el 30% de la nota final.</p>
Recursos bibliográficos	<p>A <input type="checkbox"/> Algunos textos de Literatura juvenil en el orden en que se utilizarán en clase (varias editoriales): Narración de Robinsonadas: William Golding, El señor de las moscas; M. Tournier: Viernes o la vida salvaje; Eliacer Cansino: Yo ,Robinsón Sánchez, habiendo naufragado. Narración fantástica: Mary G. Shelley, Frankenstein; J.R. Tolkien: El Hobbit; J.K. Rowling: toda la serie Harry Potter; M. Gisbert, Escenarios Fantásticos; M. Ende, La historia interminable. Narración de ficción científica: H.G. Wells, La Guerra de los Mundos; Ray Bradbury, Crónicas marcianas; J. Sierra i Fabra, ...En un lugar llamado Tierra. Narración sentimental (novela rosa): C. Dickens, La pequeña Dorrit; Alain-Fournier, El Gran Meaulnes; Lorenzo Silva: El cazador del desierto, La lluvia de París. Narración de intriga y misterio (novela negra): A. Gándara, Falso movimiento; Fernando Lalana, Morirás en Chafarinas; Andreu Martín-Jaume Ribera, No pidas sardina fuera de temporada; Fernando Lalana, El paso del estrecho. Narración de la historia (novela histórica):Eliacer Cansino: El misterio Velázquez; Marta Osorio, Jinetes en Caballo de Palo; I. Martínez de Pisón, El viaje americano; Sigrid Heuck, El enigma del Maestro Joaquín; I. Martínez de Pisón, Una guerra africana. Narración de crítica social: Montserrat del Amo: La piedra de toque; Hans-Georg Noack: Tripi; Care Santos: La muerte de Kurt Cobain; Okupada; Te diré quién eres.</p> <p>B <input type="checkbox"/> Textos recomendados para el estudio y el uso en el aula:</p> <p>MORENO VERDULLA, Antonio (1998): Literatura Infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica; Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 1998: 2ed. aumentada y corregida. NOBILE, Angelo (1990): Literatura infantil y juvenil; Madrid: Morata, 1992.</p> <p>C <input type="checkbox"/> Textos para la consulta y el trabajo: AA.VV. (1990): Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. BRAVO VILLASANTE, C. - (1971): Historia de la literatura infantil universal, Madrid: Doncel 1971 - (1985): Historia de la literatura infantil española, Madrid: Escuela Española. - (1985): Diccionario de Autores de la Literatura Infantil Mundial; Madrid: Escuela Española.</p>

Código Seguro de verificación:excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/7
			
excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==			

BUSTIÑÁ JIMÉNEZ, Julia (1992): Guía de teatro infantil y juvenil español; Madrid: Publicaciones de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

CERDÁ, Hugo (1985): Literatura infantil y clases sociales; Akal.

- (1985): Ideología y cuentos de hadas; Akal.

CERVERA, Juan (1981): Historia crítica del teatro infantil español; Madrid: Editora Nacional.

- (1981): Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años; Cincel Kapelusz.
- (1985): La literatura infantil en la Educación Básica; Madrid: Cincel-Kapelusz; Diálogos en Educación, n1 20.
- (1990): "Problemas de la literatura escrita para niños", en Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- (1991): Teoría de la literatura infantil; Bilbao: Mensajero-Universidad de Deusto.

CERRILLO, Pedro (1990): "Literatura Infantil y Universidad" en Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

DÍAZ PLAJA, A. (1989): Cómo organizar la biblioteca en la escuela; Madrid: Escuela Española; 31 ed; col. Práctica educativa, n1 13.

FERNÁNDEZ CAMBRIA, Elisa (1987): Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud (Desde Benavente hasta Alonso de Santos); Madrid: Escuela Española.

GARCÍA PADRINO, Jaime (1988): "La Literatura infantil y la formación humanística", en Didáctica de la lengua y la literatura, AA. VV.; Madrid: Anaya, (Col. Textos Universitarios)

- (1990): "El adulto, mediador en la relación niño-literatura"; en Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1987): El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño-lector; Madrid: Narcea.

HAZARD, Paul: Los niños, los libros y los hombres. Ed. Juventud. 1950.

HELD, Jacqueline (1987): Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario; Paidós.

HÜRLIMANN, B. (1968): Tres siglos de literatura infantil europea; Ed. Juventud.

LAIGLESIA, Juan Antonio de (1964): El arte de la Historieta; Ed. Doncel.

LÓPEZ TAMES, Román (1985): Introducción a la literatura infantil; 20 ed: 1990, Universidad de Murcia.

- (1990): "Del cuento a la narrativa infantil de autor", en Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

LÓPEZ PALANCO G. y DEL CAMPO ADRIÁN, MÓ E (1990): Estrategias y técnicas de animación lectora. (Programación para profesores y padres);

Código Seguro de verificación:excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	6/7



excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==

Madrid: Escuela Española.
LÓPEZ VIDRIERO, M L (1976): Actividades para un taller de teatro; Ed. Adara.
MAHIEU, R. (1981): Cómo aprender a escribir literariamente; Madrid: Altalena.
MIRAVALLÉS, Luis (1984): Teoría y práctica de la dramatización en la EGB; Salamanca: ICE.
MORALES ASTOLA, Rafael (1993): Teatro de vocación para aulas de teatro; Sevilla: Alfar.
MEDINA, Arturo
- (1964): El Silbo del Aire; Vols. I (infantil) y II (juvenil). Vicens Vives.
- (1988): "Didáctica de la literatura", en Didáctica de la lengua y la literatura, AA. VV.; Madrid: Anaya, (Col. Textos Universitarios).
- (1990): "La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos", en Literatura Infantil; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1990.
MONSON, Dianne L. y McClenathan, D. K. (1989): Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios; Madrid: Visor.
PASTORIZA, D. (1962): El cuento en la literatura infantil; Ed. Kapelusz.
PETRINI, Enzo (1958): Estudio crítico de la literatura infantil y juvenil; Ed. española: Rialp; 10 reimpresión, 1981.
RINCÓN, F. Y SÁNCHEZ ENCISO, J. (1984): El taller de la novela; Barcelona: PPU.
- (1984): Útiles para la fábrica del teatro; Barcelona: PPU.
- (1985): El alfar de la poesía; Barcelona: PPU.
- (1985): Los talleres literarios; Barcelona: PPU.
RUIZ.TIVE ARIAS, Carmen (Coord., 1996): Libro para niños 1850-1950; Oviedo: Universidad-Dpto. de Ciencias de la Educación.
RODARI, Gianni (1989): Gramática de la fantasía; Madrid: Aliorna.
SAMOLOVICH, D. (1979): Cómo jugar y divertirse con escritores famosos; Madrid: Altalena.
SARTO, M^a Montserrat (1998): Animación a la lectura. Con nuevas estrategias; Eds. SM.
VÁZQUEZ, Jesús M^a (1973): La prensa infantil en España; Doncel.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	16/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	7/7
			
excBrVKLEjCmx1/aXLrm7A==			