

## **i ASIGNATURA MÚSICA Y SU DIDÁCTICA**

|              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| Código       | 41119025                                         |
| Titulación   | GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA                      |
| Módulo       | MÓDULO VIII - ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ...  |
| Materia      | MATERIA VIII.1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ... |
| Curso        | 2                                                |
| Duración     | PRIMER SEMESTRE                                  |
| Tipo         | OBLIGATORIA                                      |
| Idioma       | CASTELLANO                                       |
| ECTS         | 6                                                |
| Teoría       | 5,5                                              |
| Práctica     | 0,5                                              |
| Departamento | C132 - DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA,PLAST..  |

## **✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

### **Requisitos**

Nivel competencial de idioma: C1 español.  
 Alumnos Erasmus entrates: Idioma Español Nivel B1  
 Carácter presencial de la asignatura (asistencia 80%).  
 Comportamiento y actitud adecuada a un estudiante universitario.  
 Código ético: plagio de trabajos escritos y musicales.

Código Seguro de verificación:0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

|             |                                 |                          |             |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|-------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA                    | 01/02/2019  |
| ID. FIRMA   | angus.uca.es                    | 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg== | PÁGINA 1/15 |



0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==

## Recomendaciones

La asistencia del alumnado a las clases presenciales implicará un comportamiento universitario adecuado a las pautas de funcionamiento de la asignatura.

El alumnado tendrá una participación respetuosa, ordenada, activa, participativa y reflexiva en las diferentes situaciones de aprendizaje teórico y práctico que se desarrollen en la asignatura.

El alumnado llevará un seguimiento continuo de la asignatura, estudiando semanalmente los temas que se impartan y cumpliendo con las fechas de entrega de los trabajos previstas para cada actividad.

Todas las asignaturas de los Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación forman parte del Plan de Lenguas de Centro y podrán incluir actividades orientadas a mejorar la competencia idiomática de los estudiantes, según los planteamientos establecidos en el mencionado Plan de Lenguas de Centro.

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

| Id. | Resultados                                                                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | 1. Conocer y saber aplicar los recursos y estrategias para desarrollar la sensibilidad estético-musical en el alumnado de Primaria.                                                                   |
| 2.  | 2. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, y el papel de la Música integrada en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. |
| 3.  | 3. Saber colaborar con los distintos sectores del entorno escolar y social, asumiendo la dimensión integradora de la Música en una educación democrática para una ciudadanía activa.                  |
| 4.  | 4. Valorar la contribución de la enseñanza de la música en la formación integral del ser humano.                                                                                                      |
| 5.  | 5. Adquirir los contenidos fundamentales de la música como lenguaje artístico.                                                                                                                        |



## COMPETENCIAS

| Id.  | Competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tipo       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| CB1  | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. | GENERAL    |
| CE30 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.                                                                                                                                                                                                                                                      | ESPECÍFICA |
| CE31 | Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos musicales                                                                                                                                                                                                                                                                          | ESPECÍFICA |
| CE32 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.                                                                                                                                                                                                                              | ESPECÍFICA |
| CE33 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.                                                                                                                                                                                                    | ESPECÍFICA |

## CONTENIDOS

BLOQUE 1: La música como objeto de conocimiento.

Definición del concepto de música: Ruido-sonido-silencio

1.- Parámetros del sonido

1.1.- Duración

1.2.- Intensidad

1.3.- Tono

1.4.. Timbre

2.- Elementos de la música.

2.1.- Ritmo (pulso, tempo, subdivisión, acento, compás simple y compuesto, figuras).



- 2.2.- Melodía (contorno melódico, notas, intervalos, escala mayor y menor, pentagrama, claves).
- 2.3.- Armonía (acordes, tonalidades, cadencias).
- 2.4.- Textura (monodía, melodía acompañada, contrapuntística).
- 2.5.- Forma (frase musical, formas simples lied, rondo, canon, quodlibet).
- 2.6.- Dinámica (reguladores).
- 2.7.- Agógica (adagio, andante, allegro).
- 2.8.- Orquestación (Clasificación de las voces y de los instrumentos)
- 2.9.- Sistemas de notación musical.

## BLOQUE 2: Metodologías de enseñanza de la música

Fundamentos y enfoques didácticos sobre el aprendizaje de la música en la etapa primaria.

- 1.- El movimiento como estrategia de enseñanza musical. Movimiento libre y dirigido. Relación Tiempo Espacio Energía Movimiento - Expresión. Reacción-acción-anticipación. El juego musical y dramático.
- 2.- La percusión corporal. Ostinato. Polirritmia. Notación.
- 3.- La percusión instrumental. Objetos y materiales sonoros. El instrumental Orff. Exploración sonora e Improvisación (tímbica, rítmica, melódica). Ostinatos. Polirritmia.
- 4.- La canción. estrategias de enseñanza. Voz hablada y voz cantada. Adecuación del repertorio a la edad del alumnado. Canciones con gestos, movimientos e instrumentos.
- 5.- La audición musical. Discriminación auditiva. Técnicas de audición activa. Musicogramas.

## BLOQUE III: La música en el currículo de educación primaria

- 1.- La Música y la Educación Musical en la sociedad del siglo XXI. Fundamentos psicopedagógicos - valor formativo de la Educación Musical. Orientaciones, enfoques y métodos de la Educación Musical Contemporánea. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.
- 2.- La Música en el currículo de Educación Primaria. Marco legislativo. Orientaciones metodológicas y de evaluación. Desarrollo de contenidos, recursos y propuestas didácticas en la enseñanza de la música en las diferentes etapas.
- 3.- Innovación en Educación Musical. La investigación como forma de mejora de la actuación docente. Contribuciones didácticas y metodológicas para la enseñanza de contenidos integrados y el desarrollo curricular. Aspectos interculturales de la práctica musical. Atención a la diversidad desde la Educación Musical. Propuestas musicales para las actividades complementarias y extra-escolares del centro.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Criterios generales de evaluación

La evaluación se efectuará en base a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación en las sesiones de trabajo generales del grupo clase determinadas a principio de curso. Se considera según matrícula, que todos los alumnos/as son asistentes, siendo muy recomendable la asistencia y participación activa en las clases.

2. La presentación de los trabajos grupales o individuales en el que se valorará:

El grado de elaboración (estilo, ortografía, coherencia temática)

La claridad y la originalidad en la exposición.

La adecuación de las aportaciones teóricas y de las fuentes documentales utilizadas.

La presencia y coherencia del tema a desarrollar, su aplicación práctica y exposición.

3. Evolución de competencias en los ámbitos rítmico, melódico, armónico, formal, estilístico, auditivo, instrumental y vocal.

. Se realizarán sesiones quincenales de evaluación del alumnado para verificar la adquisición de competencias musicales para el progreso y superación de la asignatura. Para evaluar la adquisición de las competencias musicales se tomarán los indicadores específicos de desarrollo musicales (rítmico, melódico, armónico, formal, estilístico, auditivo, instrumental, vocal) y los indicadores transversales (actitud académica, respeto, atención, escucha, cumplimiento de tareas, evolución, creatividad).

. Evaluación final de contenidos teóricos y prácticos

Los trabajos teóricos y prácticos que se estipulen en la asignatura serán todos obligatorios para presentarse al examen final, tanto para alumnos/as que asisten a clase, como para los que no asisten.

Cada alumno entregará los trabajos en un portfolio

1. Reseñas de los documentos bibliográficos

2. Elaboración de una secuencia didáctica de cada uno de los bloques de contenidos del programa.

3. Prosodia instrumentada.



4. Canción adaptada al nivel de educación primaria: entonación con texto y lectura musical.
5. Audición Musical: Musicograma y Aplicación didáctica.

La participación y aprovechamiento de las sesiones presenciales y los trabajos realizados que apoyan la teoría.

El/la alumno/a que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria podrá presentarse a la oficial del siguiente semestre y siguientes en un examen global de la asignatura consistente en una o más actividades de evaluación. Así las asignaturas del primer semestre podrán realizarla a partir de Junio y las del segundo a partir de septiembre. En ningún caso esta evaluación global podrá suponer penalización/reducción en la nota obtenida.

## Procedimiento de calificación

La calificación se obtendrá en función de los siguientes porcentajes:

Comentario de textos y adecuación de la bibliografía al tema de los trabajos teórico-práctico  
10%

Examen Teórico 50%

Examen Práctico: 40% (trabajos de grupo 20% - trabajos individuales 20%)

Cada una de las partes se calificará de 0 a 10 puntos, siendo indispensable aprobar cada una de las partes. Para obtener la calificación final de la asignatura todos los apartados de evaluación deben ser superados.

Para obtener la calificación final de la asignatura todos los apartados de evaluación deben ser superados.

El alumnado para superar la asignatura deberá tener una calificación de 5 o superior.

## Procedimientos de evaluación

| Tarea/Actividades | Medios, técnicas e instrumentos |
|-------------------|---------------------------------|
|-------------------|---------------------------------|

Código Seguro de verificación:0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

|             |                                 |                          |             |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|-------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA                    | 01/02/2019  |
| ID. FIRMA   | angus.uca.es                    | 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg== | PÁGINA 6/15 |



0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==

| Tarea/Actividades                                                                       | Medios, técnicas e instrumentos                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.- La música como objeto de conocimiento.<br>Realización de prueba escrita individual. | Prueba objetiva elección múltiple y desarrollo de contenidos<br>Realización de pruebas escritas individuales (50%).<br>Se tendrá en cuenta de forma negativa si la expresión no es adecuada, así como si existen faltas de ortografía.<br>La prueba objetiva de elección múltiple con puntuación ponderada. |

Código Seguro de verificación:0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

|             |                                 |                          |             |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|-------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA                    | 01/02/2019  |
| ID. FIRMA   | angus.uca.es                    | 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg== | PÁGINA 7/15 |



0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==

| Tarea/Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Medios, técnicas e instrumentos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2.- Metodologías de enseñanza de la música</p> <p>2.1.- Percusión corporal - percusión instrumental<br/>           Crear una Prosodia con acompañamiento de percusión corporal e instrumental. Inventar un texto rimado (ritmo del lenguaje), aplicarle una percusión corporal y una percusión instrumental. Se presentará una partitura de la prosodia inventada (esquema rítmico), que incluya el texto, la percusión corporal y la instrumentación de pequeña percusión.</p> <p>2.2.- Interpretación de canciones del repertorio de educación primaria, entonación con texto y lectura musical (monodia, canon, rondó y quodlibet).</p> <p>2.3.- Audición musical : Elaborar un portfolio<br/>           Los alumnos/as elegirán una obra musical, adaptada a la etapa primaria (de cualquier estilo) y realizaran una presentación utilizando un programa de presentaciones. La presentación final deberá de constar de los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Título: Obra y Compositor</li> <li>2. Compositor: Pequeña biografía</li> <li>3. Contexto Histórico-Cultural</li> <li>4. La obra: Descripción de la obra</li> <li>5. La obra: Forma, estructura, textura e instrumentación.</li> <li>6. Musicograma.</li> </ol> <p>Como aplicación didáctica, se realizará una representación de la forma musical de la audición elegida a través del movimiento corporal, la voz y los instrumentos.</p> | <p>Trabajo en grupo: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p>Trabajo individual: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> |



| Tarea/Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Medios, técnicas e instrumentos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3: La música en el currículo de educación primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba objetiva individual de elección múltiple y de desarrollo de contenidos.</li> <li>- Desarrollo de propuestas didácticas para la enseñanza de contenidos musicales siguiendo el currículo del Área de Educación Musical en Andalucía, siguiendo las orientaciones y enfoques de la Educación Musical Contemporánea.</li> </ul> | <p>Trabajo en grupo: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p>Trabajo individual: exposición de trabajos musicales realizados, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> |
| <p>4. Búsqueda bibliográfica y análisis de documentos (Innovación, Investigación y desarrollo curricular en Educación Musical en Educación Primaria).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Trabajo en grupo: exposición de lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p>Trabajo individual: exposición de lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p>                                                                                                                 |



## PROFESORADO

| Profesorado                          | Categoría                      | Coordinador |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------|
| SABBATELLA RICCARDI, PATRICIA LEONOR | PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD   | Sí          |
| BARRERA RAMIREZ, FERNANDO MANUEL     | PROFESOR SUSTITUTO INTERINO    | No          |
| TORRES ORTIZ, JOSE LUIS              | PROFESOR TITULAR ESCUELA UNIV. | No          |

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Actividad                       | Horas | Detalle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 06 Prácticas de salida de campo | 4     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 08 Teórico-Práctica             | 44    | <p>Método expositivo<br/>Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado.</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas:<br/>Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase.</p> <p>Talleres:<br/>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.</p> |



| Actividad                                 | Horas | Detalle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 Actividades formativas no presenciales | 60    | Trabajo autónomo:<br>Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas.<br><br>Práctica y afianzamiento musical de los contenidos teóricos y prácticos que integran el programa de la asignatura.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11 Actividades formativas de tutorías     | 25    | Tutorías especializadas<br>Contrato de aprendizaje con orientación y asesoramiento sobre el programa y los trabajos a realizar en la asignatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 Actividades de evaluación              | 12    | Actividades de Evaluación.<br>Resolución de ejercicios y problemas.<br>Preparación de prueba escrita de los contenidos y asimilación del programa de la asignatura.<br>Preparación de las exposiciones individuales y coordinación de los trabajos grupales que demuestren la adquisición de las competencias básicas.<br>Elaboración individual de materiales y recursos para la aplicación en el aula de educación primaria: cancionero infantil, repertorio de audiciones, videoteca y webgrafía |
| 13 Otras actividades                      | 5     | Conocimiento y toma de contacto con los recursos y materiales didácticos musicales (instrumentos, material de audio, de discriminación auditiva, informático, etc).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Alsina, P. (1997). El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.

Arnal, J (2006). Método Gráfico de improvisación musical. Editorial Rivera Mota.



- Aróstegui, J.L. (ed.) (2014). La Música en Educación Primaria. Manual de Formación del Profesorado. Madrid: Dairea.
- Bachmann, M. (1998). La rítmica J.Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide
- Bedore, B. (2009). 101 Juegos de improvisación para niños y adultos: diversión y creatividad a través de la improvisación y la interpretación. Madrid.
- Cateura y col. (1991). Danza y Audición. Ed. Ibis. Barcelona.
- Copland, A. (1981) Como escuchar música, Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- Delalande, F. (1995). La Música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Despins, J.P. (1994). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- Frega, A.L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.
- Graetzer, G. y Yepes, A. (1983). Orff-Schulwerk, Ricordi, B. Aires.
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D. (1998). Música y Desarrollo Psicológico. Barcelona: Grao.
- Hensy de Gainza, V. (1991). El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Hensy de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo Montoya, J. (2006). Folklore musical español. Ed. Carmona. Madrid.
- Hodeira, A. (2010). Cómo conocer las formas de la música. Madrid.
- Lines, D.K. (Comp.) (2009). La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música. Madrid: Morata.
- Maneveau, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp
- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales para la formación musical y su aplicación. Ed Rialp.
- Mena, A. (1994). Educación de la voz. Ed. Aljibe. Málaga
- Muñoz, E. (2007). La comprensión musical de la estética del SXX en el niño. Madrid: UAM
- Paynter, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid. Akal.
- Sanuy, M. (1994). Aula sonora. Ed. Morata. Madrid.
- Saitta, C. (1978). Creación e iniciación musical. Ed Ricordi. Bs. As.
- Saitta, C. (1997). Trampolines musicales. Propuestas didácticas para el área de música en EGB. Buenos Aires: Novedades educativas
- Schaffer, M. (1965). El compositor en el aula. Ed. Ricordi. Bs.As.
- (1967). Limpieza de oídos. Ed. Ricordi. Bs.As.
- (1967). El rinoceronte en el aula. Ed. Ricordi. Bs.As.

Código Seguro de verificación: 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

|             |                                 |        |            |
|-------------|---------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA  | 01/02/2019 |
| ID. FIRMA   | angus.uca.es                    | PÁGINA | 12/15      |



0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==

- (1967). Cuando las palabras cantan. Ed. Ricordi. Bs.As.
- Schinca, M. (1989). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Ed. Morata y M.E.C. Madrid.
- V.V.A.A. (2006). Introducción a la Investigación en Educación Musical. Enclave Creativa. Madrid.
- V.V.A.A. (2007). Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical. Graó. Barcelona.
- Willems, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (1994) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Lábor.
- Wills, P. y Peter, M. (2000): Música para todos. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Akal.

## Bibliografía específica

García, E. et al. (2014). Educación musical y desarrollo cognitivo asociado. *Música y Educación*, 97, 35-47.

Martí, J. (2000). *Más allá del Arte: La Música como Generadora de Realidades Sociales*. San Cugat del Vallés: Deriva.

Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. *Tavira*, 19, 49-62.

Sabbatella, P. (2000). Control del Comportamiento y Disciplina en el Aula de Música. *LEEME: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, Número 5. Mayo 2000.

Sabbatella, P. (2001). Re-educación de voz y el lenguaje en educación musical. *Eufonía* 21, 98-105. Monográfico: Música para todos.

Sabbatella, P. (2014). Atención a la Diversidad en Educación Musical: Orientaciones Teóricas y Metodológicas para su Aplicación en el Aula. En Aróstegui, J.L. (ed.). *La Música en Educación Primaria. Manual de Formación del Profesorado*. Madrid: Dairea.

Código Seguro de verificación: 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

|             |                                 |                          |              |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA                    | 01/02/2019   |
| ID. FIRMA   | angus.uca.es                    | 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg== | PÁGINA 13/15 |



0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==

## Bibliografía ampliación

Gruhn, W. (2004). Neurodidactics - A new scientific trend in music education?, en XXVIth ISME International Conference Tenerife, Spain. <http://www.wgruhn.de/Forschung/tenerife.pdf>, recuperado septiembre 2013

Koelsch, S. (2012). Brain and music. Oxford: Wiley-Blackwell a John Wiley & Sons, Ltd. Publication.

Kreutz, G. y Lotze, M. (2007). Neuroscience of music and emotion, en Gruhn, W. y Rauscher, F. Neurosciences in Music Pedagogy. Nova Science Publishers, pp. 143-167 (ISBN: 978-1-60021-834-7) [http://www.baltic-imaging-center.de/images/130\\_135\\_Kreutz\\_Lotze\\_2007.pdf](http://www.baltic-imaging-center.de/images/130_135_Kreutz_Lotze_2007.pdf), recuperado septiembre 2013.

Lorenzo, O., Herrera, L. y Fernández Guerrero, J. (2004). Atención a la diversidad cultural en Educación Primaria: programa de intervención en el desarrollo del lenguaje y la socialización a través de actividades didáctico-musicales. Disponible en <http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/educacion/ifiie/lineas-investigacion-innovacion/educacion-intercultural/publicaciones-informes/informes/atencion-diversidad-cultural-educacion-primaria?documentId=0901e72b809c4518>, recuperado el 22 junio 2011.

McDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (eds.) (2002). Musical Identities. Oxford: Oxford University Press.

Miell, D., MacDonald, R. y Hargreaves, D. J. (eds.) (2005). Musical Communication. Oxford: Oxford University Press

Peretz, I. y Zatorre, R. (eds.) (2003). The cognitive neuroscience of music. Nueva York: Oxford University Press.

Sabbatella, P. (1997). Una Experiencia Didáctica sobre Música Caribeña: La Cumbia. Revista Tavira, 14, 131-138.

Sabbatella, P. (1998). El Desarrollo de las Capacidades Musicales en Educación Infantil. En Serón Muñoz, (Coord.) La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas. Cádiz: Servicio de Publicaciones UCA. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Cádiz.

Sabbatella, P. (2004). Intervención Musical en el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: Delimitaciones conceptuales desde la Pedagogía Musical y la Musicoterapia. Tavira, 20, 123-139.

Sabbatella, P. (2006). La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales: Una perspectiva europea. Revista Eufonia, 37, 72-79. Monográfico: Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.

Sabbatella, P. (2007). Intervención Musical en los Trastornos del Lenguaje: Orientaciones



Teóricas, Metodológicas y Bibliográficas. Audición y Lenguaje, 80, 20-32. CEPE-Madrid.

Sabbatella, P. (2008). Educación Musical Inclusiva: Integrando perspectivas desde la Educación Musical y la Musicoterapia Educativa. En Ortiz Molina, M.A. (Coord.). Música, Arte, Dialogo y Civilización. pag 255 268. Coimbra: Centro para la Música y Artes Interculturales y Grupo de Investigación HUM-742.Universidad de Granada. ISBN 978-989-95257-5-7. <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/MUSICA.%20ARTE.%20DIALOGO.%20CIVILIZACION.pdf>

Tomatis, A. (1969) El oído y el lenguaje. Barcelona: Martínez Roca.

## MECANISMOS DE CONTROL

### Reuniones quincenales de coordinacion

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Código Seguro de verificación:0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

|             |                                 |                          |              |
|-------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| FIRMADO POR | MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO | FECHA                    | 01/02/2019   |
| ID. FIRMA   | angus.uca.es                    | 0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg== | PÁGINA 15/15 |



0whc0EgmNEJXwuZgcboQvg==