

i ASIGNATURA DESARROLLO DEL CURRÍCULO MEDIANTE JUEGOS MUSICALES Y CANCIONES INFANTILES

Código	41118042
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo	MÓDULO XII - MÓDULO DE OPTATIVIDAD
Materia	MATERIA XII.4 MENCIÓN EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ...
Curso	3
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	6
Teoría	5,5
Práctica	0,5
Departamento	C132 - DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA,PLAST..

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Nivel competencial de idioma: C1 español.

El alumnado Erasmus deberá acreditar, al menos, un nivel B1 de español para cursar esta asignatura.

Carácter presencial de la asignatura.

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA 1/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Recomendaciones

Asistencia obligatoria del alumnado a las clases presenciales.

Participación activa, respetuosa y reflexiva en las actividades formativas propuestas en la asignatura.

Realización de los trabajos solicitados y entrega de los mismos en fecha.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1.	Ser capaz de utilizar el lenguaje artístico-musical-corporal para el desarrollo de las posibilidades expresivas y de comunicación, de la autonomía personal y de las habilidades sociales.
2.	Ser capaz de comprender y valorar la importancia del canto y la actividad musical en el aprendizaje de conceptos básicos y en el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas y del lenguaje.
3.	Ser capaz de promover comportamientos respetuosos con el medio natural, social y cultural mediante el desarrollo de actividades de aprendizaje de carácter artístico-musical.
4.	Ser capaz de utilizar las potencialidades del juego como recurso didáctico, y diseñar actividades lúdicas para el desarrollo del currículo, basadas en el canto como elemento globalizador, la música y el movimiento.
5.	Ser capaz de crear, seleccionar, analizar y utilizar canciones, juegos musicales y bandas sonoras de películas infantiles, como medio de expresión y aprendizaje del alumnado de educación infantil.
6.	Ser capaz de planificar y poner en práctica proyectos educativos conjuntos con otros docentes, donde la faceta artístico-musical contribuya a la globalización propia del aprendizaje en esta etapa.

COMPETENCIAS

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA	2/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Id.	Competencia	Tipo
CEO33	Adiestrarse en las potencialidades del juego como recurso didáctico y diseñar actividades lúdicas para el desarrollo	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO37	Conocer los fundamentos musicales del currículo de Infantil para poder diseñar y evaluar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artístico-musical	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO39	Potenciar el canto como elemento globalizador musical que contribuye al desarrollo del currículo de Infantil por su carácter lúdico de aprendizaje	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO44	Promover la comprensión de la realidad, el desarrollo de la autonomía personal y de las habilidades sociales mediante la utilización de canciones y juegos musicales	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO46	Utilizar el cuerpo (gesto y dramatización), las canciones y los juegos musicales como medio para explorar y	ESPECÍFICA OPTATIVA

CONTENIDOS

Tema 1: Fundamentos de la Educación Musical en Educación Infantil. La música como instrumento interdisciplinar y globalizador. Las aptitudes musicales.

Tema 2: La música y el procesamiento cerebral. Factores psicológicos para una adecuada planificación de la educación musical en la etapa infantil. Líneas básicas de aplicación didáctica. Principios metodológicos: el desarrollo de la creatividad, el juego y la globalización.

Tema 3: El desarrollo de la percepción auditiva. Bases para la audición musical activa en Infantil.

Tema 4: El desarrollo de la voz. Lenguaje hablado. La canción, elemento globalizador en la educación musical. Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones infantiles.

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Tema 5: De los movimientos naturales corporales al ritmo musical. Nuestro cuerpo, primer instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de artesanía infantil. Los instrumentos Orff y su utilización en la educación Infantil.

Tema 6: La iniciación musical temprana. Aportaciones del método Willems. Los métodos músico-instrumentales llegados de Japón: Suzuki y Yamaha.

Tema 7: Desarrollo del currículo de Educación Infantil mediante la música. Repertorio de juegos musicales y canciones infantiles para la adquisición de competencias. Ejemplificación y realización de unidades didácticas globalizadas a través de la música y su aplicación en el aula.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Los trabajos teóricos y prácticos serán todos obligatorios para superar la asignatura.

La evaluación se efectuará en base a los siguientes criterios:

1. Asistencia, participación e implicación a nivel individual y grupal en las sesiones de clase. Se considera obligatoria la asistencia para todo el alumnado.
2. En la presentación de los trabajos grupales o individuales se valorará:
 - La presentación y el grado de elaboración conceptual.
 - La claridad y la originalidad en la exposición.
 - La adecuación de las aportaciones teóricas y de las fuentes documentales utilizadas.
 - La presencia y coherencia del tema a desarrollar, su aplicación práctica y expositiva.
3. Prueba final escrita, en la que se valorará el grado de asimilación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
4. Prueba final práctica individual y en pequeño grupo en la que se valorará la asimilación de

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	4/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

los contenidos prácticos de la asignatura.

Los trabajos teóricos y prácticos solicitados en la asignatura serán obligatorios para presentarse al examen final, tanto para alumnos/as que asistan a clase, como para los que no asistan.

El alumnado elaborará un blog en el que se incluirán los siguientes documentos:

1. Repertorio de canciones y juegos musicales infantiles para el desarrollo de las competencias curriculares de Infantil.
2. Diseño de unidades didácticas globalizada a través de la música y/o de Proyectos de trabajo sobre determinadas competencias.

La participación y aprovechamiento de las sesiones presenciales será un factor importante dentro de la nota final de la asignatura.

Advertencia:

El/la alumno/a que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria podrá presentarse a la oficial del siguiente semestre y siguientes en un examen global de la asignatura consistente en una o más actividades de evaluación. Así las asignaturas del primer semestre podrán realizarla a partir de Junio y las del segundo a partir de septiembre. En ningún caso esta evaluación global podrá suponer penalización/reducción en la nota obtenida.

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	5/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Procedimiento de calificación

A) Trabajo individual del alumno:

- Observación directa del alumnado en su implicación en el aula y en la plataforma virtual Moodle. Prueba escrita final teórico-práctica: 50%

B) Trabajo en grupos:

- Exposición práctica de unidad didáctica y/o proyecto de trabajo referido al curriculum de E. Infantil:25%

- Creación y presentación de un blog como actividad multimedia aplicada a la didáctica de Infantil:25%

Nota aclaratoria:

Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación positiva en cada uno de los apartados anteriores A y B.

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>PRUEBAS ESCRITAS/ORALES SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA:</p> <p>1. Realización de una prueba escrita final en la que se evaluarán los conocimientos básicos de la materia y la adquisición de las competencias correspondientes.</p>	<p>1. Prueba objetiva de elección múltiple y/o de preguntas cortas.</p>

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	6/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>TRABAJO EN GRUPO:</p> <p>2. Elaborar un blog: Para la elaboración del blog será necesario la búsqueda, recopilación y utilización de los documentos y recursos informáticos necesarios. Se valorará: Originalidad, contenido, estructuración, calidad en la presentación y adecuación al currículum de infantil.</p>	<p>2. Análisis documental. Informe: Blog Entrevista. Rúbrica de valoración de informes y materiales musicales.</p>
<p>INFORMACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL APORTADA DIRECTAMENTE POR EL ALUMNADO SOBRE EL PROCESO Y SUS RESULTADOS:</p> <p>3. En pequeño grupo, el alumnado diseñará una unidad didáctica globalizada y/o proyectos de trabajo que aborden el desarrollo de un contenido/tema de los contemplados en el currículum del Área de Educación Musical en Infantil.</p> <p>Se valorará: el nivel de búsqueda, profundización y calidad en la elaboración del trabajo, las cualidades pedagógico-musicales demostradas en la planificación y exposición de las actividades didácticas presentadas en el aula, la adaptación de las actividades prácticas propuestas a la etapa de educación infantil y la elaboración propia de los recursos utilizados para el desarrollo de la clase.</p>	<p>3. Observación. Análisis documental. Entrevista. Rúbrica de valoración de Informes.</p>
<p>OBSERVACIÓN DIRECTA DEL ALUMNADO EN SU IMPLICACIÓN EN EL AULA:</p> <p>4. Nivel de compromiso, participación y calidad en las intervenciones del alumnado referidas a las actividades teórico-prácticas del programa de la asignatura, tanto en clase como a través de la plataforma Moodle.</p>	<p>4. Observación sistemática del alumnado. Análisis documental Rúbrica de valoración de informes.</p>

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	7/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==


PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ROMÁN GARCÍA, SARA	TU	Sí


ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
06 Prácticas de salida de campo	4	SESIONES PRÁCTICAS: Asistencia y participación activa en el taller Recapacicla de construcción de instrumentos musicales. (Lugar de realización: Aulario La Bomba, Cádiz)
08 Teórico-Práctica	44	SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: MÉTODO EXPOSITIVO/LECCIÓN MAGISTRAL: Presentación y exposición por parte del profesor/a de los contenidos teóricos básicos del programa de la asignatura. APRENDIZAJE COOPERATIVO: * Análisis, reflexión y realización de trabajos sobre las distintas temáticas tratadas en la asignatura, incidiendo en las conexiones teórico-prácticas. (Pequeño Grupo) * Exposiciones del alumnado sobre cuestiones teórico-prácticas tratadas en la asignatura. (Pequeño grupo) CONTRATO DE APRENDIZAJE: Realización de trabajos individuales referidos a contenidos del programa. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: Realización de ejercicios prácticos destinados a la asimilación de conceptos musicales teóricos. (Individual o en pequeño grupo) APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS: * Diseño de unidades didácticas globalizadas a través de la música. * Realización de Proyectos Musicales globalizados para la adquisición de competencias en las áreas de Infantil.

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	8/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Actividad	Horas	Detalle
10 Actividades formativas no presenciales	42	<p>TRABAJO AUTÓNOMO:</p> <p>Búsqueda bibliográfica y análisis de documentos relacionados con el curriculum de la Educación Musical en la Educación Infantil.</p> <p>Búsqueda de discografía, webgrafía, programas de música y fuentes documentales virtuales relacionadas con la educación Musical Infantil.</p> <p>Elaboración individual y/o grupal de materiales y recursos para el trabajo musical en Infantil.</p> <p>Elaboración de propuestas didácticas en equipo.</p> <p>Elaboración de un blog.</p> <p>Práctica e interiorización musical de los contenidos prácticos de la asignatura.</p>
11 Actividades formativas de tutorías	30	<p>TUTORÍAS:</p> <p>Orientación y asesoramiento sobre los contenidos del programa y los trabajos a realizar en la asignatura.</p>
12 Actividades de evaluación	30	<p>TAREAS DE EVALUACIÓN:</p> <p>Asimilación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura por parte del alumnado. Evaluación continua por parte del profesorado de la adquisición de las competencias correspondientes.</p> <p>Preparación de la prueba final escrita de los contenidos teóricos del programa.</p> <p>Preparación de las exposiciones y coordinación de los trabajos de pequeño grupo que demuestren la adquisición de las competencias básicas adquiridas.</p> <p>Elaboración individual de materiales y recursos para la aplicación en el aula de infantil.</p>

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	9/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008) *La Música en la escuela infantil* Barcelona: Graó ISBN: 978-84-7827-636-3

Baeriswyl, M.I. (2009) *Pequeño Mozart. Iniciación Musical*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Chapgier-Laboissière, C. (2011) *Sonidos a la carta*. Courlay, France: Fuzeau.

Chapgier-Laboissière, C. (2011) *Música a la carta*. Courlay, France: Fuzeau.

Díaz, M. et al. (2011) : *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* . Santander: PUBliCan, ed. Universidad de Cantabria.

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño* . Ediciones Urano, SA.

Genetay, J. (2009) *Paseando y escuchando... por el campo*. Courlay, France: Fuzeau.

Genetay, J. (2009) *Paseando y escuchando... por la música*. Courlay, France: Fuzeau.

Gómez, M. D., Hayes, A. G., Plaza, J. L. A., Puerto, M. À. A., Sanz, C. A., Blanco, M. D. P. C., ... & Cano, M. L. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (Vol. 240). Graó.

Masselot. E. (2003) *Percuti-Percuta*. Courlay, France: Fuzeau.

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	10/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Pascual Mejía, P. (2006): *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Prentice Hall. Pearson Educación, S.A

Plaza, J. L. A. (2011). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação (UFSM)*, 37(1), 31-44.

Plaza, J. L. A. (2011). Retos políticos, ciudadanos y educativos del uso de Internet en la Escuela. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(2), 35-48.

Ruiz, E. (2011) *Expresión Musical en Educación Infantil: Orientaciones Didácticas*. Madrid: CCS Ed. ISBN: 978-84-9842-731-8

Sanuy, M (2011) *La aventura de cantar*. Madrid: Morata. ISBN: 9788471126474

Vay, B.; Letellier, J.P. (2003) *Diez canciones infantiles sobre cinco notas*. Courlay, France: Fuzeau.

Vay, B.; Letellier, J.P. (2004) *Diez canciones infantiles sobre tres notas*. Courlay, France: Fuzeau.

Vay, B.; Letellier, J.P. (2005) *Al alcance de todos. Diez canciones infantiles para tocar..* Courlay, France: Fuzeau.

VVAA *Juegos para la educación infantil preescolar*. Parramón. ISBN: 9788434238398

Bibliografía específica

AGOSTHI-GHERBAN, RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música* Alcoy: Marfil.

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	11/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

ALBET, M. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Ed. Llongueras. Barcelona.

ARONOFF, F.W (1974) *La música y el niño pequeña*. Buenos Aires: Ricordi.

BACHMANN, M.L. (1998) *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

BERGE, Y. (1979). *Vive tu cuerpo*. Ed. Narcea. S.A. Madrid.

BERNAL, J y CALVO, M.L (2000) *Didáctica de la Música. La expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

CATEURA, M./SABATÉ, M./ SOLER, M. (1991). *Danza y audición*. Ibis. Barcelona.

CATEURA, M./ TALLÓ, M. (1980). *Método de E. Auditiva, Musical y Rítmica. Carrillón I y II*. Vicens-Básica. S.A. Barcelona.

CATEURA MATEU, M (1988). *Música en Preescolar*. Música para toda la Enseñanza. Ibis. Barcelona.

COMPAGNON, G/ THOMET, M (1966). *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz. Buenos Aires.

Conde, J. L.; Martín Moreno, C.; Viciano, V. (1998) *Las canciones motrices II*. Barcelona: INDE.

DE GENERO, M.G.F. (1978). *Actividades Musicales para niños en edad preescolar*. Kapelusz. Buenos Aires.

DELALANDE, F (1995) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricardi.

DOMENEQUE, M. LAGARRIGA, E., SEGALÉS, E. (1988) *Audición Musical*. Barcelona: Teide.

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

- ESCUADERO, P. (1988). *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. Real Musical.Madrid.
- ESCUADERO, P. (1988). *Cuentos Musicales*. Real Musical. Madrid.
- ESCUADERO, P. (1991). *Didáctica Musical Activa*, 5 cuadernos. Real Musical. Madrid.
- FONT FUSTER, E.(1988). *El ritmo en la Educación Preescolar*.Ed. Paulinas.Madrid
- FRIDMAN, R (1988) *El nacimiento de la inteligencia musical* Buenos Aires: Guadalupe.
- KÜTZEL-HANSEN, M. (1981) *Educación musical precoz y estimulación auditiva* Barcelona: Médica-Técnica.
- LIZASO, B. (1990) *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- ROMÁN, S. (1998): "La globalización a través de la música en Educación Infantil". En J. M. Serón (ed.), *La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas*, Cádiz: Servicio de Publicaciones UCA.
- SAITTA, C. (1978): *Creación e iniciación musical*. B. Aires: Ricordi.
- SANUY, M. y C. (1982): *Música, maestro*. Madrid: Cincel.
- SANUY, M. y C. (1984): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.
- SANUY, C, CORTÉS, L. (1981) *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- SANUY, C, CORTÉS, L. (1981) *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- SANUY, C, CORTÉS, L. (1981) *Experiencias de música, danza y juego*. Madrid: Marsiega.

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	13/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

SANUY, M. (1994): *Aula Sonora* Madrid: Morata.

SANUY, M. (1984): *Canciones populares e infantiles españolas*, Madrid: Mº de Ed. y Ciencia.

SCHINCA, M. (1983) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.

TUTT, D (1998) *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Akal.

VVAA (2007) : *Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Graó. Barcelona.

WILLEMS, E (1976) *La preparación musical de los más pequeños*. Barcelona: Paidós Ibérica.

WUYTACK, J. (1995) *Audición Musical Activa*. Associação Musical de Pedagogía Musical. Portugal.

REVISTAS ESPECIALIZADAS:

Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Madrid: Musicalis.

Eufonía. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Barcelona: Grao.

ENLACES DE INTERÉS:

www.educacioninfantil.com/index.php

www.aulaactual.com

www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html

www.aulainfantil.com/

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019	
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA	14/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx

<http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>

Bibliografía ampliación

AGUIRRE DE MENA, O./ DE MENA GONZÁLEZ, A. (1992). *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Ed. Aljibe, Málaga.

COPLAND, A. (1981): *Cómo escuchar la Música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

DESPINS, J.P. (1994) *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

ESCUADERO, P.(1976-1977-1980) *Pedagogía Musical I, II, III* Real Musical.Madrid.

ESCUADERO, Pilar (1996): *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical, I, II*

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA 15/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Madrid:San Pablo.

FREGA, A. L. (1996): *Música para maestros*. Barcelona: Grao.

GONZÁLEZ, M. E. (1980): *Didáctica de la Música*, Buenos Aires: Kapeluz.

GLOVER, J. (2004) *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Grao.

GRAETZER, G. / YEPES, A. (1983): *Orff-Schulwerk*, Ricordi, B. Aires: Ricordi.

HARGREAVES, D.J. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao

HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi, 1981.

HEMSY DE GAINZA, V. (1984): *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1997): *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.

HOWARD, J (2000) *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.

KÜHN, CI. (1989): *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.

LACÁRCEL MORENO, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.

MANEVEAU, G. (1993): *Música y educación*. Madrid: Rialp.

MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA 16/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

SANJOSÉ HUGUET, V. (1997) *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*. Valencia: Piles.

SANUY, M. (1950): *Orff-Schulwerk*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.

SCHAFER, R. M. (1975): *El rinoceronte en el aula*. B.Aires: Ricordi, 1984

SCHAFER, R. M. (1994): *Hacia una educación sonora*. B.Aires: Pedagogías musicales abiertas.

SWANWICK, K. (1988): *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.

VANDERSPAR, E. (1990): Manual de J. Dalcroze. *Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Pila.

WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical*. B.Aires: Paidós, 1989.

WUYTACK, J. (1970): *Música viva*, París: Ed. Musicales Alphonse Leduc.

VVAA (1990) *La educación infantil, 0 a 6 años*. Vol. I y II Barcelona: Paidotribo.

COMENTARIOS

No se admitirá el plagio académico.

MECANISMOS DE CONTROL

Sesiones mensuales de coordinación y evaluación sobre la marcha de la asignatura.

Código Seguro de verificación: 18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	17/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==

Cuestionarios de satisfacción.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Código Seguro de verificación:18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==	PÁGINA 18/18



18j+h1737v6Z+kqg4gLJtw==