ASIGNATURA EXPRESIÓN MUSICAL

Código	41118025
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo	MÓDULO X - MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORP ...
Materia	MATERIA X.1 EXPRESIÓN MUSICAL
Curso	2
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	6
Teoría	6
Práctica	0
Departamento	C132 - DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA,PLAST..

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

El alumnado Erasmus deberá acreditar, al menos, un nivel B1 de español para cursar esta asignatura.

Recomendaciones

Esta asignatura podrá incluir actividades para mejorar la competencia idiomática del alumnado, siguiendo los planteamientos establecidos en el Plan de Lenguas de Centro.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	1/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1.	Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica vocal e instrumental, armonía, rítmica, danza y del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes musicales a edad temprana.
2.	Conocer y valorar el alcance globalizador de la canción desarrollando la voz en todas sus facetas: emisión de sonidos, voz hablada y cantada, como medio de expresión y comunicación, valorando la función de la experiencia artística en el desarrollo cognitivo,social y de la personalidad del niño de 0 a 6 años.
3.	Conocer el fundamento y desarrollo de la didáctica y pedagogía musical, y ser capaz de utilizar el cuerpo como instrumento, el movimiento, la expresión corporal y la dramatización a través de actividades lúdicas que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.
4.	Utilizar adecuadamente las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos y estrategias de intervención, así como la didáctica específica de la educación musical en infantil.
5.	Explorar las posibilidades de los lenguajes audiovisuales y su aplicación educativa en el aula, manejando y analizando la bibliografía y fuentes documentales virtuales especializadas.
6.	Elaborar estrategias y recursos curriculares que ayuden a promover la sensibilidad y creación artística, así como el desarrollo de actitudes de reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad a través de la valoración de diferentes expresiones culturales y artísticas.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	2/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Id.	Competencia	Tipo
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	GENERAL
CE21	Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías de la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	ESPECÍFICA
CE22	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal	ESPECÍFICA
CE23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	ESPECÍFICA
CE24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad	ESPECÍFICA
CE25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas	ESPECÍFICA
CE26	Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.	ESPECÍFICA

CONTENIDOS

Tema 1. Música y sonido.
El sonido y los elementos constitutivos de la música, producción del sonido, fuentes sonoras, discriminación auditiva de las cualidades del sonido.
Paisaje sonoro.El lenguaje musical y su representación gráfica. Pregrafía y grafía no convencional.
Metodología, recursos didácticos. Utilización de las nuevas tecnologías.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	3/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Tema 2. Percepción auditiva. Audición musical y repertorio de audiciones con su aplicación en el aula. Representación gráfica. Utilización de las nuevas tecnologías.

Tema 3. La voz. La voz en la educación infantil: Características, técnica y producción de la voz hablada, cantada y recitada. La canción y la dramatización. Clasificación del cancionero. Utilización de las nuevas tecnologías.

Tema 4. Rítmica y movimiento. El juego como medio de expresión musical. Formas básicas de locomoción, desplazamiento, orientación temporo espacial, esquema corporal y conceptos básicos. Métodos de enseñanza-aprendizaje.

Tema 5. Instrumentos musicales. El cuerpo como instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de construcción propia. Instrumental Orff e instrumentos musicales. La práctica instrumental. Utilización de las nuevas tecnologías.

Tema 6. La programación de unidades didácticas en Educación Infantil. Marco curricular de Música, materiales y recursos didácticos. Planificación de unidades de aprendizaje y propuestas didácticas globalizadas. Atención a la diversidad y multiculturalidad en la programación. Utilización de las nuevas tecnologías.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	4/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Asistencia a las sesiones. Grado de participación e implicación a nivel individual y/o grupal.

Valoración de los resultados de cada uno de los apartados siguientes:

I) Prueba final escrita, en la que se valorará el grado de asimilación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.

II) Presentación de un portafolio en el que se incluyan los siguientes documentos:

a) Cancionero infantil
b)Repertorio de audiciones
c)Videoteca y webgrafía referida al curriculum de Infantil. Cada vídeo o enlace web deberá reflejar la información que contiene y al menos 1 objetivo del programa de la asignatura.

Se valorará el proceso de búsqueda y recopilación de documentos y material audiovisual, de acuerdo a los procedimientos de evaluación señalados.

III) Actividades y exposiciones en clase.
Se valorará el resultado final de las actividades y exposiciones realizadas en clase, de acuerdo a los procedimientos de evaluación indicados en el programa.

Asistencia: El/la alumno/a que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria podrá presentarse a la oficial del siguiente semestre y siguientes en un examen global de la asignatura consistente en una o más actividades de evaluación. Así las asignaturas del primer semestre podrán realizarla a partir de Junio y las del segundo a partir de septiembre. En ningún caso esta evaluación global podrá suponer penalización/reducción en la nota obtenida.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	5/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Procedimiento de calificación

Trabajo individual del alumnado:

- Participación en actividades de clase: 30%
- Prueba escrita final: 40%

Trabajo en grupos:

- Presentación y exposición de una unidad didáctica:30%

Para superar la asignatura el alumnado tendrá que obtener la calificación mínima de 5, una vez aplicados los porcentajes.

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	6/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
1. Elaborar un portafolio: Cancionero infantil enfocado a los siguientes temas: Esquema corporal, conceptos básicos, conocimiento del entorno y aplicaciones del área lógico-matemática, en el que se incluya el texto con audio y/o partitura con aplicación didáctica de cada una de las canciones. Deberá contener 5 canciones en las que se especifique: objetivos globales, objetivos musicales y los contenidos. Breve descripción de la actividad. Repertorio de 5 audiciones enfocadas al currículum de educación infantil, con su aplicación didáctica. Se entregarán en formato CD con carátula e índice de las audiciones. Igualmente se especificará objetivos y contenidos. Las canciones y las audiciones serán expuestas a lo largo del curso.	1. Para la elaboración del portafolios será necesaria la búsqueda y recopilación de documentos y material audio visual. Se valorará: - Contenido, estructuración y presentación del cancionero. - Calidad, originalidad y presentación de las audiciones y vídeos. - Adecuación de los contenidos de los materiales presentados al curriculum de Infantil. - Claridad expositiva en la redacción de los trabajos. Uso adecuado del lenguaje.
2. Realización de una prueba escrita final.	2. En la realización de la prueba final escrita se evaluarán los conocimiento básicos de la materia y la adquisición de las competencias previstas.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	7/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
3. Exposición de actividades prácticas referidas al programa de la asignatura.	3. En la evaluación de la Exposición de actividades teórico-prácicas referidas a la asignatura, se valorará: - Nivel de búsqueda, profundización y calidad en la elaboración de los trabajos propuestos. -Cualidades pedagógico-musicales demostradas en la planificación y exposición de actividades didácticas en el aula. - Adaptación de las actividades prácticas propuestas a la etapa de Educación Infantil. - La elaboración propia de los recursos utilizados para el desarrollo de la clase.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	8/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
4.Exposición de aplicaciones didácticas a través de los medios audiovisuales en el área de Infantil.	4. En la búsqueda, análisis y exposición de un contenido del curriculum de Infantil a través de los programas multimedia, se valorará: - Nivel de búsqueda, profundización y calidad en la elaboración del trabajo. -Cualidades pedagógico-musicales demostradas en la planificación y exposición de las actividades didácticas en el aula. - Adaptación de las actividades prácticas propuestas a la etapa de Educación Infantil. - La elaboración propia de los recursos multimedia utilizados para el desarrollo de la clase.
5. Observación sistemática del alumnado en la implicación y participación en el aula.	5. Implicación y participación en las actividades teórico-prácticas propuestas, atendiendo al nivel de compromiso y a la calidad en las intervenciones del alumnado.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	9/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
BARRERA RAMIREZ, FERNANDO MANUEL	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	Sí
PICAZO GUTIERREZ, MARINA	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	No
SABBATELLA RICCARDI, PATRICIA LEONOR	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No
ROMAN GARCIA, MARIA SARA	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No
TORRES ORTÍZ, JOSÉ LUIS	TEU	No

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	10/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
08 Teórico-Práctica	48	Teórico-Prácticas. Método expositivo/lección magistral con presentación, exposición, análisis y reflexión de los contenidos teóricos de los temas a desarrollar y resolución de ejercicios y problemas en sesiones prácticas incidiendo en las conexiones teórico-prácticas de esta materia a través de la participación activa del alumnado.
10 Actividades formativas no presenciales	42	Estudio y trabajo individual/autónomo. Búsqueda y actualización de bibliografía, discografía, programas de música y fuentes documentales virtuales. Elaboración individual de materiales y recursos para el aula, a partir del análisis de los documentos. Aprendizaje cooperativo. Elaboración de propuestas didácticas en equipo. Lectura y análisis de las referencias a la música en la Ley Educativa de la etapa de Infantil.
11 Actividades formativas de tutorías	30	Tutorías. Contrato de aprendizaje con orientación y asesoramiento sobre el programa y los trabajos a realizar en la asignatura.
12 Actividades de evaluación	30	Actividades de Evaluación. Resolución de ejercicios y problemas. Preparación de prueba escrita de los contenidos y asimilación del programa de la asignatura. Preparación de las exposiciones individuales y coordinación de los trabajos grupales que demuestren la adquisición de las competencias básicas. Elaboración individual de materiales y recursos para la aplicación en el aula de infantil: cancionero infantil, repertorio de audiciones, videoteca y webgrafía.

BIBLIOGRAFÍA

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	11/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

Bibliografía básica

AGOSTHI-GHERBAN, RAPP-HESS, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil. ARONOFF, F.W (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi. BACHMANN, M.L. (1998) La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide. BERNAL, J y CALVO, M.L (2000) Didáctica de la Música. La expresión Musical en la Educación Infantil. Málaga:Aljibe. CATEURA, M., SABATÉ, M. (1991): Danza y audición. Barcelona: Ibis. DELALANDE, F (1995) La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricardi. DOMEQUE, M. LAGARRIGA, E., SEGALÉS, E. (1988) Audición Musical. Barcelona: Teide. ESCUDERO, P. (1988): Cuentos musicales, Madrid: Real Musical. ESCUDERO, Pilar (1996): Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical, I, II. Madrid:San Pablo. FREGA, A. L. (1996): Música para maestros. Barcelona: Grao. FRIDMAN, R (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Guadalupe. GONZÁLEZ, M. E. (1980): Didáctica de la Música, Buenos Aires: Kapeluz. GLOVER, J. (2004) Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Grao. GRAETZER, G. / YEPES, A. (1983): Orff-Schulwerk, Ricordi, B. Aires: Ricordi. HARGREAVES, D.J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Grao HEMSY DE GAINZA, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi, 1981. HEMSY DE GAINZA, V. (1984): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi. HEMSY DE GAINZA, V. (1997): La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi. HOWARD, J (2000) Aprendiendo a componer. Madrid: Akal. KÜHN, Cl. (1989): La formación musical del oído. Barcelona: Labor. KÜTZEL-HANSEN, M. (1981) Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica-Técnica. LIZASO, B. (1990) Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.MANEVEAU, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp. MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp. ROMÁN, S. (1998). "La globalización a través de la música en Educación Infantil". En J. M. Serón (ed.), La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas, Cádiz: Servicio de Publicaciones UCA. SAITTA, C. (1978):.). Música, maestro. Madrid: Cincel. SANUY, M. y C. (1984). Al son que tocan, bailo. Madrid: Cincel. SANUY, C, CORTÉS, L. (1981) Enseñar a jugar. Madrid: Marsiega. SANUY, C, CORTÉS, L. (1981) Enseñar a pensar. Madrid: Marsiega. SANUY, C, CORTÉS, L. (1981) Experiencias de música, danza y juego. Madrid: Marsiega.SANUY, M. (1950): Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical Española, 1969. SANUY, M. (1994): Aula Sonora Madrid: Morata. SANUY, M. (1984): Canciones populares e infantiles españolas, Madrid: Mº de Ed. y Ciencia. SCHAFER, R. M. (1975): El rinoceronte en el aula. B.Aires: Ricordi, 1984 SCHAFER, R. M. (1994): Hacia una educación sonora. B.Aires: Pedagogías musicales abiertas. SCHINCA, M. (1983) Psicomotricidad, ritmo y

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	12/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

expresión corporal. Madrid: Escuela Española. SWANWICK, K. (1988): Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991. VANDERSPAR, E. (1990): Manual de J. Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica. Barcelona: Pila. WILLEMS, E. (1975): El valor humano de la educación muscial. B.Aires: Paidós, 1989. WUYTACK, J. (1970): Música viva, París: Ed. Musicales Alphonse Leduc. WUYTACK, J. (1998): Audición Musical Activa, Porto: Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical. TUTT, D (1998) Primeros ejercicios musicales. Madrid: Akal. REVISTAS ESPECIALIZADAS: Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Madrid: Musicalis. Eufonía. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Barcelona: Grao. ENLACES DE INTERÉS: www.educacioninfantil.com/index.php www.aulaactual.com www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html www.aulainfantil.com/ www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html http://www.juntadeandalucia.es/averroes/

Bibliografía específica

PASCUAL MEJÍA, P. (2006): Didáctica de la Música. Pearson. RIAÑO , M.E. y DÍAZ, M. (2011). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil.

Bibliografía ampliación

ALCEDO, M. (1990): La flauta dulce, amar, crear, interpretar. M. Alcedo. Serv. de Publi. UCA COPLAND. A. (1981): Cómo escuchar la Música. Madrid: Fondo de Cultura Económica. DESPINS, J.P. (1994) La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa. LACÁRCEL MORENO, J. (1995) Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor. SANJOSÉ HUGUET, V. (1997) Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia: Piles. VVAA (1990) La educación infantil, 0 a 6 años. Vol. I y II Barcelona: Paidotribo.

COMENTARIOS

No se admitirá el plagio académico. La detección del mismo supondrá la imposibilidad de superar la asignatura.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	13/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==

MECANISMOS DE CONTROL

Coordinación entre el profesorado de la asignatura.
Participación por parte del alumando en las evaluaciones externas respecto a la calidad de la planificación y docencia de la asignatura.
Las actividades de aula, los trabajos entregados a lo largo del curso y el examen final.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Código Seguro de verificación:4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://verificarfirma.uca.es
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO		FECHA	22/01/2019
ID. FIRMA	angus.uca.es	4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==	PÁGINA	14/14

4pX++SdUJNetNU5G+NQ+wQ==