

## CÓDIGO NOMBRE

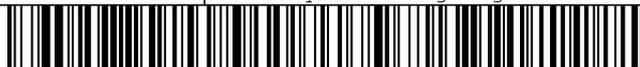
Asignatura 1113028 MUSICA ETNICA  
 Subject  
 Titulación 1113 MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL  
 Departamento C132 DIDACTICA DE LA EDUCACION  
 FISICA, PLASTICA Y MUSICAL  
 Curso -

Créditos UCA teóricos 2  
 prácticos 2,5      **Créditos ECTS**      **Tipo** Optativa

Short Description	
Profesores	M <sup>o</sup> ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ROCHA  PROFESOR. M <sup>o</sup> ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ROCH
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar a los alumnos a la historia de la música a través de la audición y desarrollo de la percepción y expresión musical.</li> <li>- Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de expresión estética y de comunicación de cada cultura.</li> <li>- Conocer a grandes rasgos cada época desde una perspectiva histórica, sociocultural y artística.</li> <li>- Desarrollar la apreciación musical para reconocer a través de audiciones las características de cada estilo.</li> <li>- Fomentar respeto por la cultura e idiosincrasia de otros pueblos.</li> <li>- Valorar la música como medio de expresión y comunicación.</li> <li>- Analizar la influencia de la música de consumo y las preferencias musicales de los alumnos.</li> <li>- Investigar obras de nuestro patrimonio cultural.</li> </ul>
Programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La música de otras culturas y su pluralidad de estilos.</li> <li>- Características formales, instrumentales y vocales de los diferentes períodos y estilos musicales.</li> <li>- Teoría musical, sistema, escalas, intervalos, melodías, lecturas, formas, géneros,...</li> <li>- Instrumentos musicales; desde la prehistoria a los tiempos actuales.</li> </ul>

Código Seguro de verificación:qwTPYY4iraTlglrlCgULNA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	1/3

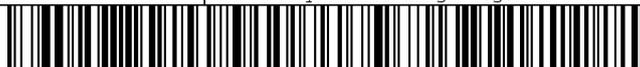


qwTPYY4iraTlglrlCgULNA==

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones de la música tribal.</li> <li>- Periodos musicales en los diversos países del mundo (Oceanía, Asia, África, etc.)</li> <li>- La música Tribal, la música Oriental, y la música Folklórica.</li> <li>- Principales fuentes de investigación (Arqueología, Etnología, Documentos escritos).</li> <li>- Panorama de la etnomúsica en España.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición temas musicales e identificación de los elementos musicales instrumentales, etc.</li> <li>- Realización de un mapa mundial donde se identifique la diversidad geográfica y cultural.</li> <li>- Descripción de las leyendas e historias de las diversas culturas y su influencia histórica, artística y cultural.</li> <li>- Trabajos individuales y en grupo.</li> <li>-</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>METODOLOGIA.</p> <p>La metodología será activa y participativa, con la explicación/demostración por parte del profesor, desarrollando dinámicas que fomenten el trabajo en grupo, y la puesta en práctica por parte del alumno.</p> <p>Esta práctica consiste en actividades grupales que llevan implícitas partes teóricas y prácticas de los temas a desarrollar.</p> <p>La metodología de evaluación irá en paralelo con lo anterior, basándose en observación directa y en la realización del alumno en los trabajos propuestos.</p>
<b>Criterios y sistemas de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es imprescindible y obligatoria la asistencia a clase y participación en las actividades propuestas de menos el 80% ya que, aparte de una adquisición de conocimientos teóricos se desarrollarán audiciones y análisis de las músicas del mundo desconocidas para la mayoría de los alumnos.</li> </ul> <p>Calificación final.</p> <p>Asistencia a clase (40%) Realización de trabajos (30%) Examen final (30%).</p>
<b>Recursos bibliográficos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luis Díaz Viana. Música y culturas. Ed. Eudema. 1993.</li> <li>- Localelli de Pergamo. La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1980.</li> <li>- William P. Malon. Culturas musicales del Pacífico, Cercano Oriente y Asia. Alianza música. 1985.-</li> <li>- Tranchefort. Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid, Alianza, 1985.</li> </ul>

Código Seguro de verificación:qwTPYY4iraTlglrlCgULNA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	2/3



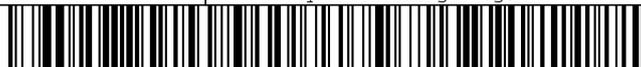
qwTPYY4iraTlglrlCgULNA==

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bruno Neil. Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Alianza música. 1996.</li> <li>- Pep Alsina, Frederic . La música y su evolución. Ed. Grao. 1994.</li> <li>- Tranchefort. Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid, Alianza, 1985.</li> <li>-</li> </ul>
--	--

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

Código Seguro de verificación:qwTPYY4iraTlg1rlCgULNA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es>  
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARIA DEL CARMEN JAREÑO CEPILLO	FECHA	23/05/2017
ID. FIRMA	angus.uca.es	PÁGINA	3/3



qwTPYY4iraTlg1rlCgULNA==